

కావ్య స్వరూపమ్

కావ్య స్వరూపమ్

ఆంధ్ర వివరణ సమేతము

సంపాదకౌ :

శ్రీ స్వామి శివ శంకర స్వామి.

ఆచార్యశ్రీ పోతుకూచి నుబ్రహ్మణ్య శాస్త్రి



ప్రచురణ

ఆంధ్రప్రదేశ్ సాహిత్య అకాడమి

కళాభవనము, నైఫాబాదు, హైదరాబాదు-4.

ప్రథమ ముద్రణ
సౌమ్య నామ సంవత్సరం
ప్రతులు 1.000

Q 94-827132

~~8081~~

C-6345

వెల: రూ. 4-00

17,831

ముద్రణ:
వి. వి. ఆర్. కాల్ రెడ్డి అండ్ కంపెనీ,
పార్కు లైన్, సింగపూర్.

న మ ర్పణ ము

సంస్కృత శాషా సాహిత్యములకు

దోహదము నమకూర్చు

మాన్యశ్రీ వైజవాడ గోపాల రెడ్డి గారి

కరకమలాంజలిలో

తొలి పలుకు

నేటికాలమున ఆంధ్రభాషా సాహిత్యములు బహుముఖముల
విస్తరించు చున్నవి. కానితో పాటుగా సాహిత్యవిమర్శనమును
వర్ధిల్లుచున్నది ఆధునిక విమర్శకులు ఎక్కువమంది పాశ్చాత్య
విమర్శనా పద్ధతులచే ప్రభావితమై యున్నారు. కొందరు ప్రాచీన
భారతీయ పద్ధతులమీదనే మొగ్గుచూపుచున్నారు. కొందరు రెండిటి
నిజస్వరూపము తెలియక కలగాపులగము చేయుచున్నారు. అందు
వలన సాహిత్య విమర్శలోనను రచనలోనను అవ్యవస్థ ఏర్పడు
చున్నది. అట్టిది నివారించి ప్రాచీన పాశ్చాత్య పద్ధతులను, ప్రాచీనా
ధునిక భావములను సమన్వయించి సహృదయ సంభావ్యమై పటిష్ఠ
మైన సద్విమర్శలు చేయగల విమర్శకాగ్రేసరులు మన కిప్పు
డెంతయు నవసరమై యున్నారు

భరతభూమిలో కావ్యస్వరూపమును పూర్వము పరామర్శ
చేసిన గ్రంథములు ఎక్కువ భాగము సంస్కృత భాషలోనే కలవు,
దేశభాషలలో కొలది గ్రంథము లున్నను, అవి యన్నియు ప్రధా
నముగా సంస్కృత గ్రంథములమీద నాధారపడినవే. సాహిత్య
స్వరూపమును వివేచించుటకు కృపి చేసిన సంస్కృత రచయితలలో
గూడ ఎన్నో మతభేదము లున్నవి. అందువలన “కావ్య స్వరూప”
విచారణ చేసిన ప్రాచీనాలంకారికుల ప్రధాన మతములను సంక్షేప
ముగా సంస్కృతమూల భాగములను ఆంధ్రవివరణముతో క్రోడీక
రించి షుమారు 200 పేజీల గ్రంథముగా ప్రచురించుట విద్వాంసు
లకును, రచయితలకును, విమర్శకులకును, సహృదయులకును,
ఎంతయు ప్రయోజన కారిగా నుండునని ఆంధ్రప్రదేశ్ సాహిత్య

viii

అకాడమీవారు నిర్ణయించిరి. ఆ నిర్ణయము ననుసరించి ఈ గ్రంథము ప్రకటించుచున్నందుల కెంతయు ఆనందించుచున్నాము.

ఈ గ్రంథము సంకలనము చేసి వివరణములు వ్రాయు భారము విశ్వసాహిత్య నిష్ఠాతులైన శ్రీ స్వామీ శివశంకరస్వామి వారికి అప్పగించితిమి. వారు డాక్టరు పోతుకూచి సుబ్రహ్మణ్య శాస్త్రి, M.A., M. Litt., Ph.D., D.Litt., లో కలసి పఠించి మాకు సిర్దిప్రవచితితో సకాలమున నందజేసి నందులకు వారికి అకాడమీ పక్షమున కృతజ్ఞతలు తెలుపుచున్నాము.

ఋగ్వేదకాలమునుండి జగన్నాథ పండిత రాయలవరకు మనదేశములో కావ్య స్వరూపముచుగూర్చి ప్రవర్తిల్లిన భావము లును సిద్ధాంతములును ప్రధానమైన వన్నియు ఏకత్ర ఈ గ్రంథ రూపములో ప్రకటించు చున్నందులకు ఆంధ్ర పాఠకలోకము సమృద్ధ మందగలదని ఆశించుచున్నాము.

దేవులపల్లి రామానుజరావు.

హైదరాబాదు

21-7-69

విషయానుక్రమణిక

	పుట
అంకితము	v
తొలిపలుకు	vii
ప్రస్తావన	xi
1. ఋగ్వేదము	1
2. ఉపనిషత్తు :	8
3. వాల్మీకి రామాయణము	9
4. అగ్ని పురాణము :	11
5. భరతుని నాట్య శాస్త్రము	14
6. భానుచార్యుడు : కావ్యాలంకార సంగ్రహము	21
7. ఆచార్య దండి : కావ్యదర్శము	25
8. రుద్రటుడు: కావ్యాలంకారము	38
9. నామనాచార్యుడు : కావ్యాలంకార మాత్రవృత్తి	39
10. ఉద్భట భట్టు: కావ్యాలంకార సంగ్రహము	47
11. భట్ట లోక్లటుని మతము	50
12. అనంద వర్ధ నాచార్యుడు: ధ్వన్యాలోక కారికాదులు....	51
13. ముకుల భట్టు: అభిధావృత్తి మాతృక	72
14. ఆచార్య శంకుక మతము	74
15. రాజశేఖరుడు: కావ్య మీమాంస	78
16. భట్టనాయకుని మతము	80
17. భట్ట తాత మతము	88
18. ధనంజయుడు - ధనికుడు : దశరూపకము	88
19. అచినవగుప్త పాదాచార్యుడు: లోచనము; అభివృద్ధిరతి	93

X

20 ఆచార్య కుంతకుడు : వక్రోక్తి జీవితము	110
21 శేషేంద్రుడు: బౌద్ధవిచార చర్య	119
22. భోజదేవుడు : సరస్వతీ కంఠాభరణము :	127
23. మమ్మటాచార్యుడు: కావ్యప్రకాశము	134
24. శారదాతనయుడు: భావప్రకాశము	139
25. ఆచార్య హేమచంద్రసూరి: కావ్యానుశాసనము	144
26. రుద్రాచార్యుడు : అలంకార పర్వస్వము	149
27. విద్యానాథుడు : ప్రకాశ రుద్రీయము	155
28. విశ్వనాథ కవిరాజు . సాహిత్యదర్పణము	161
29 శ్రీమ దప్పయ దీక్షితులు: చిత్రమీమాంస	170
30 పండితరాజు జగన్నాథుడు . రస గంగాధరము	174

అ ను బంధము

1. శ్రీరాజాశక్త మహిమ భట్టు.	148
2. విద్యాధర...కవి	199
3. సింగ భూపాలుడు	201
4. శ్రీరూప గోస్వామి	205



ప్రస్తావన

అలంకార కావ్య గ్రంథములు గీర్వాణ భాషలో నెన్నో కలవు. కావ్య హేతువులు, లక్షణము, కవిశిక్ష, గుణ దోషములు, శబ్ద - అర్థ - మిత్రా లంకారములు, రసము, మొదలగు విషయముల చర్చ వానిలో కానవచ్చు చుండును కొన్ని గ్రంథములలో నాయక లక్షణములు, నాటకస్వరూ పము, కావ్యభేదములు నిరూపితము లగును రీతి, వక్రకోక్తి, ధ్వని, జౌచి త్యము, ధ్వనిభంజన మండనములు మరికొన్నిటిలో కన నగును. ఈ విష యము లన్నియు కవిత్వతత్త్వమునకు కావలసినవే.

ఎన్నో గ్రంథములు వరించిన గాని అవగతములు కాని విషయముల నేకసంపుటిలో సంగ్రహరూపమున జూపినచో విద్యార్థులకు, విమర్శకులకు, రచయితలకు సంస్కారము కలిపాతకులకు నుపకరించునని యీ సంకల నము చేయుట సంభవించినది. సామాన్య సంస్కృత భాషా జ్ఞానము కల వారి కిందలి విషయములు బోధపడును. సమగ్రజ్ఞానము కొరకు సంస్కృత మాతృకలను వదిలి మననము చేయవచ్చును.

ఇందలి సంస్కృత పంక్తులను దేవనాగరలిపిలోను, అవతారికాదు లను అంగ్లములోను సమకూర్చ దలచితిని. కాని మనదేశీయుల మనస్త త్త్వమును బట్టి, ఆంధ్రలిపిలోను, ఆంధ్రవివరణములతోను తుదకు సిద్ధము చేసితిని.

విషయవివరణము సంగ్రహముగానే తెలుప నెంచితిని. కొన్ని యెడల విషయ భారమును బట్టి కొంతవిపులవివరణము లీయక తప్పలేదు.

గ్రంథ వివరణము విపులముగా నున్నచో బాగుండెడి దని భావించు పాఠకు లుండవచ్చును. వారు ఆంధ్రీకృత-అలంకార-గ్రంథములను పరి

చుట మేలు. ఎదరో పెద్దలు అలంకార శాస్త్రములోని ప్రధానగ్రంథము లన్నింటిని ఆంధ్రీకరించి ప్రకటించివారు.

దారణీయ వాట్యశాస్త్రములోను అగ్నిపురాణమునను శావ్యవాట శాది విషయములకు సంబంధించిన యధ్యాయము లన్నిటిని అనుబంధము లుగా నీయ దలచియు, గ్రంథవిస్తరభీతిచే విరమించితిని.

ఆంధ్రులకు సంస్కృతాలంకారికుల గ్రంథము లన్నిటినుండియు ఉచితభాగములను సమకూర్చు నెంచియు, విశిష్టత లే దనియు, గ్రంథము పెరిగిపోవు ననియు మానికని.

ధ్వని ద్వంద్వక గ్రంథ మగు వ్యక్తివివేక భాగములు పొచ్చుగా నీయ దలచితిని. కాని తర్కశాస్త్రజ్ఞాన మున్నవే ఆపంక్తులు బోధవశము. పైగా అందలి విధానము వ్యతిరేకమే కాని అన్వయము కాదు. "అన్వయ వ్యతిరేకాభ్యా మర్థ సిద్ధిః." అయినను ప్రత్యేక గ్రంథరచనమే యందుకు తగినదని విరమించినాను.

"ఉజ్వలి నీలమణి" కేవల మలంకారశాస్త్ర గ్రంథము కాకున్నను, రసవిషయమున కొన్ని విశేషములు వివరించుటచేతను, పంగదేశమున అలంకారగ్రంథముగా ప్రతిష్ఠ యుండుటచేతను తద్భాగము లిందు చేర్చి నాను.

శబ్దమునకు వ్యాకరణము, అర్థమునకు తర్కము ఆవసరములు. ఏశాస్త్రము నభ్యసించవలె నన్నను తర్కశాస్త్ర మెంతో ప్రధానము. ధ్వన్యాలోక కర్త యయిన ఆనందవర్ధ నాచార్యు నంతటివానిని జయంత భట్టు పండితమృన్మ్యు డన్నాడు! జయంతుడు మహానై యాయకుడు, న్యాయమంజరీ కర్త.

మహాపాఠ్యాయ జమ్మలమడక మాధవరాసుశర్మగారు అనుబం ధములోని గ్రంథభాగములు కొన్ని సమకూర్చినారు. ఆచార్య శ్రీ పోతు కూచి సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిగారు (M.A., M.LITT, Ph.D., D.LITT., DIP. IN GERMAN) గ్రంథములో అర్థభాగము సంతరించి యిచ్చి నాకు. ఉభయులును అభినందనీయులు.

R P. COWL మహాశయుడు కవికాతత్వమును గూర్చిన అంగ్లగ్రంథమును 1915 లో నేను పఠించినాను. అందులో ఐరోపియ తత్వవేత్తలు, విమర్శకులు, రచయితలు, కవులు వెలువరించిన మతములను కాల్ క్రోడీకరించినాడు. అటువంటి గ్రంథమును సంస్కృతములోను ఆంధ్రములోను సమీకరింప వలె నని తలచితిని. కాని గత సంవత్సరము వరకు అవకాశము కలుగలేదు. సాహిత్య అకాడమీ అధ్యక్ష కార్యదర్శుల ప్రోత్సాహమువలన దీనికి ప్రణాళిక యేర్పరించి యీవిధముగా సంతరింప గలిగినాను.

మాన్యశ్రీ గోపాలరెడ్డి గారికిని అవులు శ్రీ రామానుజ రావు గారికిని కృతజ్ఞత తెలుపుచున్నాను.

స్వామీ శివ శంకర స్వామీ

సాహితీ సమితి, రేపల్లె

సౌమ్య సంవత్సరాది,

మార్చి 19, 1969.

కా వ్యస్థ రూపమ్

కావ్య స్వరూపమ్



ఋగ్వేదము

సంహితలో ఋషులు కావ్యస్వరూపమును వివరించి యున్నారు. యజ్ఞాన్నమువలె క్రొత్తసూక్తమును వసిష్ఠుడు రచించగా (ఋ 7 88 2). భృగువులు రథమును చెక్కినట్లు ఇకర ఋషులు గీతములను చెప్పిరి (10 29 14) హంసల పాటలవలె శ్లోకమును శని పాడవలెనని (8 58.10) ఆదేశము అశ్వినుల నుద్దేశించి చెప్పిన సూక్తమును భార్య నలంకరించు విధముగా ఒక కవి అలంకరించినాడు (10 19 14) వదముల కూర్పు. తాచిత్యము, విశిష్టార్థము, అలంకరణ కవితలో ఉండవలెనని భావించి ప్రతిభావ్యుత్పత్తుల అవశ్యకతను అంగీకరించిరి. మనస్సును విప్పిచెప్పు తుంటి మని, హృదయ పూర్వకముగా పల్కుచుంటి మని అనేక స్థలము లలో వైదికకవులన్నారు.

భావరూపముల సమ్మేళనమును గూర్చి పలుకు వాక్యములు చాల గలవు (8 84 2 2 42.1 6 47 8) కవిత్వము దేవ ప్రసాదఫల మని వడపను వడపురీతిగా ఈ అవేశమును తెచ్చు దేవతయే గీతక్రమమును దిద్ది, దారి చూపు నని కలదు సూక్తము అన్వించున దనియు సృష్టించ బడున దనియు పలుకావుల వర్ణనారు తన హృదయమును విప్పి చెప్పుకొనుటకు కవిత్వమే ఆధార మగుటచే ఈ భారమును సంతోషముతో కవి గ్రహించెను వ్యవహారమున గల పదజాలమును శోధించి, పడవోసి, కావ్యమున కుపయోగించుట ఆచారముగా కన్పట్టు చున్నది. వధు చ్చందో శనతి రేఖా ఇష్టే (8 11 8)—తీయని కవితను చెప్పినాడు. ఇంకొకచోట తన కావ్యములో తీయని మాటలు గల వనిరి (8 8 15)

ఋగ్వేదఋషులకు రస ధ్వని సిద్ధాంతములు అలంకారికవాదములు క్రొత్తవి కావు తర్వాతి కాలమున వచ్చిన సాహిత్య శాస్త్రములోని వాదము లనేకములు వైదిక వాఙ్మయమున సూచించబడి యున్నవి.

దేవీం వాచ మజనయంత దేవా

స్తాం విశ్వరూపాః పశవో వదంతి

సా నో మంద్రే పమూర్జం దుహానా

దేను ర్వా గస్మా మవసుష్టు తైతు 8 100 11

వాగ్దేవిని దేవతలు సృష్టించి పలురకముల పశువులు ఆమెను ఉచ్చరించును అష్టాదశారి యగు వాగ్దేనువు, ఆహారమును శక్తిని ఇచ్చుచు మాచే చక్కగా స్తుతింపబడినదై మమ్ము చేరు గాక !

కనిక్రదజ్జనుషం ప్రబ్రువాణ

ఇయర్తి వాచ మరితేవ నానమ్ 2 42 1

మాటిమాటికి శబ్దము చేయుచు ఉత్పన్నము కాబోవు అర్థమును పలుకుచు నానను కదపు రీతిగా వాక్కు ప్రేరేపించుచున్నాడు

ముఖస్య తే తవ విషయే ప్రజాతి

మియ ర్మి వాచ మమృతాయ భూషణ 8 84 2

ఇంద్రా నిన్ను అరింకరించుచు మహనీయము (స్తుత్యము). విరి సమన్వితము నగు నీ స్వభావమును మున్నుచే ప్రేరేపింపబడిన మూర్త లక్షణ మగు వాక్కుతో అమృతమునై ప్రేరేపించుచున్నాను

హంసా ఇవ కృణుథ శ్లోక మద్రిభి

ర్మదంతో గీర్భి ర్ధ్వరే సుతే సచా. 8 58 10

యజ్ఞమున సోమమును తీయుచు స్తోత్రములతో దేవతలను ఆనందింపజేయుటకు హంసలవలె శ్లోకములను రచింపుడు.

ఏతం వాం స్తోమ మక్ష్మి వానకర్మా-

తక్షామ భృగవో నరథమ్

వ్యమృజామ యోషణాం నమర్యే

నశ్యం నసూనుం తనయం ఏధావాః 10 89 14

అశ్వినుల కీస్తుతిని చేసితిమి భృగువులు రథమును మలచినట్లు
మలచితిమి భారసపుత్రుని గర్భమున మోయుచున్న స్త్రీని భర్త ఆవరించు
విధముగా ఈ సూక్తమును నియమపూర్వకముగా శోధించితిమి

చత్వారి వా కృరిమితా వదాని

తాని విమర్శాహ్లాదా యే మనీషిణః

గుహాశ్రిణి నిహితా నేంగయంతి

తురీయం వాచో మనుష్యా వదంతి 1 14 45

భాషను నాల్గు భాగములు చేసినచో ఈ నాలుగు భాగములు
భావన గల కవికి అవగతములే అగును కాని వీనిలో మూడు భాగములు
గుహలో దాగి కదలికను తీసికొనిరాక యున్నవి నాల్గవ భాగమునే
మానవు లీలోకమున ఉపయోగింతురు (జగద్రహస్యములను అభివ్యక్తము
చేయురీతిగా కవి అక్కడే భాషను ఉపయోగింపగలడు ఇవట కవి
భావనాశక్తి (మనీషి) చెప్పబడుటయే గాక, తర్వాతి వ్యాకర్తలు
అలంకారికులు చెప్పిన వరా వశ్యంతీ మధ్యమా వైఖరీ అను వాగ్రూ
పములు కూడ ప్రస్తుతించబడినవి)

ధేనుం చత్వారీ సూయవసే దుదుక్షో

న్నువ బ్రహ్మాణి సస్యతే వసిష్ఠః 7 18 4

చక్కని పచ్చిక బయలులో నున్న అవు పాల నిచ్చువిధమున
వసిస్తుడు సూక్తములను సృష్టించి ప్రవహింపజేసెను.

బృహస్పతిః 10 71.

1. బృహస్పతే ప్రథమం వాచో అగ్రం

యత్ ప్రైరత నామధేయం దధానః

య దేహం శ్రేష్ఠం య దరిప్ర మాసీత్

క్రేష్టా తదేహం నిహితం గుహావీః.

బృహస్పతీ నామధేయమును ధరించినదానిని మొట్టమొదట ఎవరు
బయటకు పంపిరో వీనిలో పది శ్రేష్ఠము దోషరహితము అనదో, అది
ప్రేమవలన గుహలో దాగియున్నను అవిష్కృత మైనది

(దాగోయున్నది అవిచ్ఛేద మగుట ధ్వనిలక్షణము ఈ ధ్వనివాదము వెదికవాఙ్మయమున గూడ కన్పించుచున్న దనుటకు ఈనూక్తము ప్రబల మగు ఆధారము)

2 సక్తు మివ తితకనా పునస్తో
యత్ర ధీరా మనసా వాచ మక్రత
అత్రాభాయః సభ్యాని జానతే
తదైహి లక్ష్మీ గ్నిహి తాధివాచి

విజ్ఞులు తమబుద్ధిబలముతో గింజలను జలైదతో జల్లించి శుభ్రము చేయఁజేరితిగా శబ్దములను జలైద నట్టి కవిత్వమును చెప్పుదురు అప్పుడు వీరికి సముదగువారు ఈ కవిత్వమును అవగాహన చేసికొందురు కనుక అట్టి కవితలో శుభప్రద మగు శ్రేయస్సు గలదు.

3 యజ్ఞేన వాచః పదవీ య మాయన్
త మన్యవింద స్సృషిషు ప్రసిష్టామ్
తా మాశృత్యా వ్యదధుః పురుత్రా
తాం సప్తరేణ అభిసన్నవంతే

యజ్ఞముద్వారా వాక్కుయొక్క బాచిత్యమును వారు తెలిసి కొనిరి అది ఋషులను ప్రవేశించిన దని గుర్తించిరి దాని గ్రహించి అనేక స్థలములలో దానిని విస్తరింప జేసిరి ఎదుగురు కవులు దీనిని పొగడుచున్నారు

4 ఉకత్యః పశ్యన్ దదర్శ వాచం
ఉకత్యః శృణ్వన్ శృణో త్యేవామ్
ఉతో త్వస్మై తన్వం చి సప్రే
జాయేవ పత్య ఉకతీ సువాసాః

ఒకడు చూచుచున్నను వాక్కును చూచుట లేదు, వినుచున్నను వినుట లేదు ప్రేమించుకార్య చక్కని వస్త్రములను ధరించి తర్రకు స్వస్వ రూపమును అభివ్యక్తము చేయునట్లు, వేరొకనికి తనరూపమును వాక్కు వ్యక్తము చేయుచున్నది (తర్వాతి సమీక్షకులు కావ్యమును కాంతా

సంమిత మనినారు. చూచినను చూడకపోవుట విన్నను వినకపోవుట అను
వానిద్వారా మీరు కవి అభిప్రాయమును అవగాహన చేసికొనలేనివా రవి
తెలియుచున్నది ఈఅభిప్రాయము వ్యంగ్యార్థము కాని. కాత్వర్యార్థము
గాని కావచ్చును "చూచుట రూపకమును సూచించువదము గాని లేక
లిపికి సంబంధించిన మాట గాని అని చెప్ప వీ లున్నది)

6 ఉతత్వం సత్యే స్థిరపీత మాహు

త్వైసం హిన్వం త్యపి వాజిసేషు

అధేన్వా చరతి మాయ యైష

వాచం శుక్రువా అఫలా మపుష్పామ్

సఖ్యమున చక్కగా రక్షింపబడినవా డని ఆకవిని అందురు అతనికి
యుద్ధములతోకూడ కార కలుగదు భరిపుష్పములు లేని వాక్కును వినిన
వాడు పాలనీయని అవునలె మాయలో సంచరించును (కవికి సంఘములో
గొప్పస్థానముండెడిది)

6 య స్తిత్యాజ సచివిదం సభాయం

న తస్య వాచ్యపి భాగో అస్తి

య దీంశృణో త్యలకం శృణోతి

న హి వ్రవేద సుకృతస్య వంథామ్

తనతో సమాన మైనజ్ఞానము గలసఖుని ఎవడు వదలి వేయునో.
అతనివాక్కున కూడ ఆస్వాదించదగిన దేమియు లేదు ఇత డేది విమనో
అది అసత్యము అగుచున్నది. సుకృతమార్గము అతనికి తెలియదు.

7 అక్షద్యంశః కర్ణవంశః సభాయో

మనోజవే స్వసమా బభూవుః

ఆకఘ్నా స ఉపకథాస ఉత్త్యే

వ్రాదా ఇవ స్నాత్వా ఉత్త్యే దర్శిత్రే

సమానములైన కన్నులు చెవులుగల సఖులలో భిన్నములగు మనో
వేగము లున్నవి. కొన్ని సరస్సులలో నీరు రామ్మవరకు కొన్నిటిలో

ముక్కు వరకు ఉన్న విధమున వీరిలో భేదము లున్నవి. కాని కొన్ని
సరస్సులు లో తైనవి. స్నానయోగ్య మైనవి

8 హృదా తప్తేషు మనసో జలేషు

యద్రాహ్మణాః సయజంతే సఖాయః

అత్రాహ త్వం విజహు ర్వేద్యాభి

రోహ బ్రహ్మణో విచరం త్యుత్తేషు

హృదయముద్వారా మలచరించిన సూక్తములు గలిగి, మనోవేగము
గల సఖులు ఒకచో చేరి పూజింతురు అచట తెలిసికొనినవారిచే కుకవి
పరిత్యజింపబడును నిజ మైన కవులచట తిరుగుచుందురు

9 ఇమే యే నార్యా జ్ఞ పర శృరంతి

నత్రాహ్మణా సో న సుతేకరా సః

త ఏతే వాచ మభివద్య పాపయా

సీరి స్త్రంత్రం తన్వతే అప్రజ్ఞయః

అదేవిధ మగు స్వేచ్ఛతోను గౌరవముతోను తిరుగ వీలు లేనివారిని
కవులను పేరుతో పిలువ రాదు వారు సోమరసమును తీయుటకు కూడ
అర్హులు కారు వారు కవిత్వమును సరి యైనమార్గమున అర్థము చేసి
కొనరు కనుక వారి కిష్ట మగురీతిగా అల్లకలను అల్లెదరు.

10 సర్వే నందంతి యశసా గతేన

సఖానపాన సఖ్యా సఖాయః

కింపిషస్పృక్ పితుషణి ర్హ్యేషాం

అరంహితో భవతి వాణినాయ.

తమ సభకు యోగ్యుడు అర్హుడు నైన సఖుల వచ్చుటచే తమకు
వచ్చిన కీర్తివలన ఆపి సఖులు సంతోషింతురు ఇది దోషములను నశింప
జేయునది సోమపానమును తెచ్చునది పూజలో తగినస్థానము అతనికి
ఉయబడు చున్నది

11 ఋచాం త్వం పోష మాస్తే పుపుష్వాన్

గాయత్రం త్వో గాయతి శక్తిరీషు

బ్రహ్మోత్వో వరతి జాతవిద్యాం

యజ్ఞస్య మాత్రాం విమిమీత ఉత్వః.

కవితలో ఆనేకము లైన అభివృద్ధులనుతెచ్చి పూజలో పాల్గొనును. పాడుటకు తగిన సన్నివేశములలో వానిని కొందరు పాడుదరు కవి కూర్చుండి తాను రచించిన కవితను పాడును ఇతరుడు ఆనమయమున విధింపబడిన యాగప్రక్రియను సరిచూచును.

ఇంద్ర యస్తే నవీయసీం

గిరం కుంద్రా మశీజన్

చికిత్వక మవసం ధియం

వ్రతాన్ మృతస్య పిపుఃపీమ్. 8 95 5

ఓ ఇంద్రా క్రొత్తది ఆహ్లాదకరము అగు సూ చేసినాడు చక్కనిబుద్ధిమండి వచ్చినది పురాతనము ఎచట జైన న్యాయముతో నిండినదియు అగు ఈ సూక్తము కావ్యనిర్మాణ శక్తిమండి ఉత్పన్నమైనది

కవిః కవిత్వా దివిరూప మాసజత్ 10 124 7

ద్యులోకమున తనరూపము కవిత్వ వశమున కవి స్థిరపరచినాడు

ఉ ప ని ష థ్

ఉపనిషత్తులలో బ్రహ్మను నిర్దేశించు సమయములలో సత్యము జ్ఞానము అను పదములతోను సత్, చిత్ అనుశబ్దములతోను ఆనంద శబ్దముకూడ ఉపయోగించుట కలదు మిగిలిన శబ్దములకు దార్శనికమార్గమున అర్థము సుకరమే. కాని ఆనందశబ్దము కవిత్వాది లలితకళలలో కలుగు అనుభూతిని నిర్దేశించునది కావ్యమున ప్రధానముగా రసము కల దని ఈ రసాస్వాదము బ్రహ్మమహాతికి తుల్య మైన దని తర్వాతి ఆలంకారికు లనిరి. వీరికి ఉపనిషత్తులలోని "ఆనంద' శబ్దమే గాక తైత్తిరీయమున

ఆనంద ఆత్మా (25).

ఆనందమయ మాత్మానం (28)

అను పంక్తు లున్నవి వైగా ఆనందవల్లిలో ఏడవ అనువాకమున-

రసో వై సః రసగ్ం హ్యే వాయం లభ్యా ౨౨నందీ భవతి

అని తైత్తిరీయశ్రుతి అవ్యయబ్రహ్మమే రసము ఈ రసావగతిని పొందినవాడు ఆనందానుభూతిని పొందుచున్నాడు. ఇదే మహారసము. శృంగారాదులు దీని వివర్తరూపములు అందుచే "శగ్నావరణా చి దేవ రసః" అని అగన్నాభుడు పలికినాడు



వాల్మీకి: రామాయణమ్

వాల్మీకి చెప్పిన రామాయణ కావ్యమున కవిత్వ మెట్లు ఉత్పన్న మైనదో గాఢాదూపమున వివరింపబడినది క్రౌంచవధ చేసిన నిషాదుని ఉద్దేశించి వాల్మీకి శ్లోకము పలికిన క్రౌంచపక్షి అనుభవించు వియోగము ఋషిని కలవరపెట్టుటచే అప్రయత్నముగా శ్లోకము వెలువడెను

మానిషాద ప్రతిష్ఠాం త్వ మగమః కాశ్చతీః సమాః
యత్ క్రౌంచమిథునా దేక మవధీః కామమోహితమ్

అను శ్లోకము ఆయన నోటివెంట వచ్చినది. పౌరుషేయ శ్లోకములలో ఇది మొదటిది అని సంప్రదాయము ఈ శ్లోకము కరుణారసానుభూతి వలన ఉత్పన్న మైనది.

పాదలి క్షో అక్షరసమ స్తంత్రీలయసమన్వితః
శోకార్తస్య ప్రవృత్తే మే శ్లోకో భవతు నాన్యథా

అని శిష్యునితో పలికిన నాల్గు పాదములతో సమానసంఖ్య గల అక్షరములతో, లయసమన్వితమై శోకానుభూతినుండి వచ్చినది శ్లోకమే అగు గాక అనినాడు తర్వాత బ్రహ్మ కన్పించి వాల్మీకికి ఇతివృత్తమును, దివ్యదృష్టి అనబడు భావనావ్యాపారమును ఇచ్చినట్లు కలదు

సమాక్షరై శ్చతుర్భిర్యః పాదై ర్గీతో మహర్షిణా
నో అను వ్యాహరణా ద్భూయః శోకః శ్లోకత్వ మాగతః

అప్పుడు మనోరమము లగు ఉదారవృత్తములతోను, ఉదారశబ్దార్థములతోను రాముని చరితనము ఇట్టి శ్లోకములలో వ్రాయుటకు వాల్మీకి సంకల్పించెను.

ఉదారవృత్తార్థపదై ర్మనోరమై
స్త దాన్య రామన్య చకార క్తిమాన్ (1.242)

అర్థవంతములై వైచిత్ర్యము కలిగిన పదములతో (141)
వాల్మీకి ప్రారంభించెను అప్పుడు ఆయన శృంగార, కరుణ హాస్య రౌద్ర,
శయానక, వీరాది (1410) రసములతో కూడిన కావ్యము నీయగల్గెను.
అట్టి కావ్యము కవుల కాధార మైన కావ్యము

ఆశ్చర్య మిద మాభ్యాసం మువినా సంప్రకీర్తితమ్

పరం కవినా మాధారం సమాప్తం చ యథాక్రమమ్ (1.4 28)

అందరి హృదయములకు ఆహ్లాదము నీయగల్గిన కావ్య మిది (1.4 34)
ప్రత్యక్షముగా భాసించునట్లు కావ్యమును చెప్పినాడు (14.17) మాధుర్య
గుణోపేత మైన దీ కావ్యము (148 17) విచిత్రపదములతోను (141),
విచిత్రార్థ పదములతోను (1428) ఉన్నది ఆదికావ్యము.

అగ్ని పురాణమ్

అగ్నిపురాణమున 317 - 347 అధ్యాయములలో కావ్యలక్షణ వ్యూహములు వివేచింపబడినవి. రామాయణము హరివంశము పింగలస్పందము గీత ప్రస్తుతింపబడినవి. అమరకోశమున కన్పించు శ్లోకములు కొన్ని ఇచట గలవు. భారతీరితి భరతునిచే చెప్పబడిన దనుటచే అగ్నిపురాణము భరతుని ఐర్వాత వచ్చిన దనవలెను. నాట్యశాస్త్రములోని కారికలు ఈ పురాణమున కనిపించుచున్నవి. రూపకము ఉత్పేక్ష మొదలగు కొన్ని అలంకారముల లక్షణములు కావ్యాదర్శములో ఉన్నవిధముననే ఈయబడినవి. రూపకాక్షేపాదుల లక్షణములు భామహాలంకారముందలి లక్షణములను పోలియున్నవి. ధ్వనివాదమును అలంకారములోని అంకర్పావమని యెంచిన అగ్నిపురాణము తొమ్మిదవ శతాబ్దాంతమునకు చెందినదనవచ్చును.

కావ్యమున శబ్దప్రాధాన్యము, ఇతిహాసమున అర్థప్రాధాన్యము, కావ్యమున అభిధాప్రాధాన్యము గలవు. అభిప్రాయమును వ్యక్తీకరింపజాలిన పదసముదాయము కావ్యమున నుండును. ఈ పదములు దోషవర్జితములై గుణాలంకారయుతములు కావలెను. మహాకావ్యమున అష్టాదశ వర్ణనలతో కాటు అన్ని వృత్తులు అన్ని ప్రవృత్తులు, అన్ని భావములు రీతులు, రసములు ఉండవలెను. వాగైవిదగ్ధ్యప్రధాన మైనను కావ్యమునకు రసమే జీవితము. నాటకాదుల శరీరముగా ఇతివృత్తమును గ్రహింపవలెను.

జ్యోతిస్సర్వరూపమగు అదైవికబ్రహ్మ సహజస్వభావము అనందము. ఈ అనందము చైతన్యవచుక్కార మగు రసరూపమున వ్యక్తమగుచున్నది. దీని మొదటి వికృతిని అహంకార మందురు. ఈ అహంకారము నుండి అభిమానము అందుండి రతి జన్మించుచున్నది. ఈ రతికి పరిపోషము కలుగగా శృంగారమని పిలువబడుచున్నది. ఈ శృంగార భేదములే ఇతర రసములు. నీరస మగు చాడి ప్రకాశించ లేదు. కనుక కావ్యమున రసము అత్యంత మవసరము. కావ్యజగమునకు కవియే ప్రజాపతి. అందుచే

అతనికి ఏదీ ఇష్టమో దానిని అతడు సృజించును కవి శృంగారరస పరిపూర్ణుడైనచో కావ్యమున రసమయ మగు జగము కన్పింపగలదు కాని కవి శృంగారరసహీనుడైనచో కావ్యము నీరస మగును భావహీనమైన రసము గాని రసములేవి భావము గాని లేవు కనుక వీని కన్యోన్యసంబంధమున్నది కాంతముతో కలిసి రసములు తొమ్మిది.

అలంకారములు కావ్యశోభానము లగు ధర్మములు అర్థాలంకారములు లేనిచో శబ్దసౌందర్య ముండ జాలదు అర్థాలంకారము లేని రచనలో వికంతువు పోలిక లుండును అలంకారములు గుణములు కావ్యమున ఉండి తీరవలెను

కావ్యము వేదాదులవలె కానింపదు, ఇతిహాసాదులవలె మందలింపదు. కాని విష్ణుధర్మోత్తర మునెట్లు —

తదేవకావ్య మిత్కుక్త ముపదేతై ర్విసాకృతమ్ (8 15)

ఉపదేశము చేయకుండ ఉండువిధముగ భాసించునదే కావ్యము.

అగ్నిపురాణములోని రసోత్పత్తి విధానమును భోజుడు విస్తృత పరచెను ఆ తర్వాత కారదాతనయు డీ వాదమును వివరించెను.

కాస్త్రే శబ్దప్రధానత్వ మితిహా సేర్థనిష్ఠతా 887 2

అభిధాయాః ప్రధానత్వా త్కావ్యం కాభ్యాం విభిద్యతే 3

ఇష్టార్థవ్యవచ్చిన్నా వదావళీ 6

కావ్యం స్ఫుటదలంకారం గుణవ ద్దోషవర్జితమ్ 7

సర్వసృత్తి ప్రవృత్తం చ సర్వభావప్రభావితమ్ 81

సర్వరీతిరసైః పుష్టం పుష్టం గుణవిభూషణైః

అత ఏవ మహాకావ్యం తత్కర్తా చ మహాకవిః 82

వాగ్ వై దగ్ధ్యప్రధానే లపి రస ఏ వాత్ర జీవితమ్

పృథక్ ప్రయత్న నిర్వర్త్యం వాగ్విక్రిష్టి రసా ద్యభిః. 83

- శరీరం వాటకాదీనా మితివృత్తం ప్రచక్షతే 838.17
- అక్షరం పరమం బ్రహ్మ ననాతన మజం విభుమ్
వేదాంతేషు వదం త్యేకం చైతన్యం త్యోతి రీశ్వరమ్ 839 1
- అనంద స్సహజ స్తస్య వ్యజ్యతే స కదాచ న
వ్యక్తిః సా తస్య చైతన్య చమత్కారరసాహ్వయా 2
- అద్య స్తస్య వికారో యః సోఽ హంకార ఇతి స్మృతః
తతోఽ భిమాన స్త త్రేదం సమాప్తం భవనత్రయమ్ 3
- అభిమానా ద్రతిః సా చ హోహోష ముపేయుషీ
వ్యభిచార్యాది సంయోగా చ్ఛృంగార ఇతి గీయతే 4
- తద్భేదాః కామ మితరే హోస్యాద్యా అ వ్యవేకః
స్వస్వస్థాయితేహోత్థ పరిహోషస్వలక్షణాః 5
- లక్ష్మీ రివ వినా త్యాగా న్న వాణీ భావినీరసా
అపారే కార్యసంసారే కవి రేవ ప్రజాపతిః. 9
- యథా వై రోచతే విశ్వం త థేదం పరివర్తతే. 10
- శృంగారీచే త్కఃః కావ్యే జాతం రసమయం జగత్
స చేత్కవి ర్వితరాగో నీరసో వ్యక్త మేవ తత్ 839 11
- న భావహీనోఽ స్తి రసో న భావో రసవర్జితః
భావయంతి రసా నేభిః భావ్యంతే చ రసా ఇతి. 12
- కావ్యశోభాకరాః ధర్మా నరింకారాన్ ప్రచక్షతే. 842 17
- అరింకరణ మేర్థానా మర్థాలంకార ఇవ్యతే
తం వినా శబ్ద సౌందర్య మపి నాస్తి మనోహరమ్. 844.1
- అర్థాలంకార రహితా విధ చేవ సరస్వతీ. 2

భరత ముని : నాట్యశాస్త్రమ్

నాట్యశాస్త్రము లభించుచున్న లక్షణగ్రంథములలో అతిప్రాచీన మైనది ఇప్పుడు దొరకుచున్న పారముతో నున్నగ్రంథము శ్రీ శ మూడవ శతాబ్దారంభమునాటి రసవచ్చును గిరి అధ్యాయములలోనున్న నాట్యశాస్త్రము రూపకవిషయమున వండికేశ్వరుని గ్రంథము రసవిషయమున ప్రామాణిక గ్రంథము అని రాజశేఖరు డనినాడు భరతునకన్న పూర్వమే రస సిద్ధాంతము కలదు కనుకనే తన భావమును దృఢపరచు ప్రాచీన శ్లోకములను భరతు డుదాహరింప గలిగెను

రససిద్ధాంతమును సూత్రప్రాయముగా వివరించునది నాట్యశాస్త్రము రసము లేనిదే కావ్యముండదు కనుక రసనిష్పత్తిని చెప్పవలసి వచ్చినది విభావములు, అనుభావములు సంచారిభావములు అనువాని సంయోగవశమున నిష్పన్న మగునది రసము ఈ వాక్యమునకు భిన్న వ్యాఖ్యలు చేసినవారిలో లోల్లట శంకుక భట్టనాయక, అభినవగప్తాదులున్నారు

భరతుని నాట్యశాస్త్రము సాహిత్య సమీక్షకులకు ముఖ్యగ్రంథము ఇందలి వాదములనే తర్వాతివారు వివరింపసాగిరి ఆ వివరణములలో ఒక్కొక్కప్పుడు మాతనవాదములు బయలుదేరినవి కావ్య నాట్య సృత్య సంగీతములకు చెందినవిషయము అన్నియు చెప్పబడిన నాట్యశాస్త్రము నేడు అభినవుని వివృతితో లభించుచున్నది

దేవతలు దృశ్యము శ్రవ్యము అను క్రిడనీయకమును కోరిరి చిత్తవిశేషమును కలుగజేయునది చిత్తమును వికసితవశేయునది చిత్తమునకు ఉత్తేజము కల్గింపగల్గినది క్రిడనీయకము చిత్తములో దాగియున్న భయ శోకాదులు నాట్యముద్వారా బహిర్గతములై చిత్తశాంతిని చేకూర్చగలవు ఇట్టి నాట్యము కంటికి చెవికి కూడ ఉద్దేశింపబడినది ఇంతే గాక సుఖసౌభాగ్యక మైన లోకముననే నాట్యముండ వీలున్నది సర్వకర్మానుదర్శక మగు నాట్యమున సకలశాస్త్రములలోని అర్థము కలదు ఇది సర్వ

శిల్పములకు ప్రవృత్తిపాతవు. కర్మవిపాకమును, భావపరిణామములను చెప్పునది ముల్లోకములలోని సకలభావములను స్వసంవేదనకు యోగ్యములుగా తేయుచున్నది కొన్నినాట్యములలో ధర్మము కొన్నింట క్రిడ, మరొకొన్నిటిలో అర్థము వేరొకచో శమము మరొక్కచో హాస్యము, ఇతరత్రయద్ధము ఇంకొకచో కామము, అన్యత్ర వధ ప్రధానములు. ధర్మప్రవృత్తి గలవారికి ధర్మము, కాముకులకు కామము దుష్టులకు నిగ్రహము, వినీతులకు దమము నాట్యమున నేపించును దుఃఖతులకు ఉత్సాహము చిత్తజ్ఞోభ గలవారికి ధైర్యము నాట్య మీయగలదు కనుక నాట్యము లోకవృత్తమును అనుకరించునది మానవులకు అందరకు వారు వారు చేయవలసిన పనులును, విధులను తెలుపునది హితము నుపదేశించునది ధైర్యమును, విస్మయోత్సాహములను సుఖమును కలుగజేయునది నాట్యము దుఃఖ శోక శ్రమాదులవలన జ్ఞోభ చెందినవారికి తపస్సు చేసికొనువారికి నాట్యము విశ్రాంతి నొసగునది ధర్మమునకు విరుద్ధము కానిది లోకములో ప్రసిద్ధి చెందుటకు కారణమైన దానిని చూపునది అయుర్వృద్ధికరము, హితకరము ఒడ్డిని వృద్ధి చేయునది నాట్యము సప్తదీప్తివములలోను ముల్లోకములలోను కల భావములకు అనుకరణరూపమగు నాట్యమున ఏది హృదయగోచరము కాదో అట్టిజ్ఞానము శిల్పిని విద్య కళలు యోగము కర్మలు లేనే లేవు సుఖదుఃఖములతో కలిసి యున్న ఈలోక స్వభావము అంగికాద్యభినయముల ద్వారా ప్రదర్శింపబడుటయే నాట్యము

శృంగారాదిరసములు గ్లాని మొదలగు భావములు, నాల్గువిధముల అభినయములు చెందుతెరగుల నున్న ధర్మి వృత్తులు ప్రవృత్తులు సిద్ధి, స్వరములు వాద్యసంగీతము గాత్రసంగీతము రంగము అను పదునొకండు అంగములతో ఉన్నది నాట్యము కావ్యనాట్యములలో ప్రధాన మైనవి రసములు ఇవి ఎనిమిది అని భరతుని మతము వీనికి సంబంధించిన రతి మొదలగు ఎనిమిది చిత్తవృత్తులను స్థాయిభావము లందురు సంచారిభావములు ముప్పదిమూడు సాత్త్విక భావములు ఎనిమిది.

రసము లేనిచో ఏవిషయము కాని భావముకాని ప్రవర్తనంబులందు విభావములు అనుభావములు వ్యభిచారిభావములు అను వానికి స్థాయిభావ

ముతో సంయోగము కలుగగా రసము నిష్పన్న మగుచున్నది. తెల్లము మొదలగు పదార్థములతోను, వ్యంజనద్రవ్యములతోను రుచులుబయలుదేరునట్లు నానాభావోపగతము లగు స్థాయిభావములు రసములుగా పరిణమించుచున్నవి అస్వాద్యత్వము రసలక్షణము వివిధభావాభినయ వ్యంజితములు. వాగంగసత్వో పేతములు అగు స్థాయిభావములను సహృదయు లగు ప్రేక్షకులు అస్వాదింతురు భావములనుండి రసములు బయలుదేరుచున్నవని భరతుడు భావము లేనిరసము, రసము లేని భావము లేదు పీనికి అన్యోన్య్యాశ్రయ మున్నది రసములను భావములు నిష్పన్నము చేయుచున్నవి. భావములను రసములు భావింపబడునట్లు చేయుచున్నవి. ఇనను బీజమువంటిది రసము ఈరసములనుండి భావములు వచ్చుచున్నవి

కావ్యార్థము లైన రసములను నిష్పన్నము చేయునవి భావములు. అప్పుడు కావ్యమున గావి నాట్యమున గాని గల రస భావాదులు కేవలము లోకవృత్తానుభవము లని గ్రహింపరాదు అందుచే లోకధర్మి అని నాట్యధర్మి అని ధర్మిద్వయము గల దిని భరతు డనినాడు లోకప్రసిద్ధమైన వృత్తాంతమును ఉన్న దున్నట్లుగా నాట్యమున కావ్యమున చూపుటలో లోకధర్మి కలదు నర్తనాది నాట్యప్రక్రియ లిచట కన్పించు

కల్పితము లైన వాక్యాదుల ద్వారా ఉత్పన్న మగు ప్రవృత్తి. కవి కల్పించిన చిత్తవృత్తిని అంగహారాదిరూపమున ప్రదర్శించుట. స్వరాలంకారములతో కూడిన ప్రయోగము మొదలగునవి నాట్యధర్మిని తెలుపునవి వాస్తవజీవితమును యథాతథముగా చూపక కావ్యజగత్తున కావ్య స్వరూపమునకు అనుగుణముగా జీవితమును చిత్రించటలో నాట్యధర్మి కలదు రంగస్థలమున ఇద్దరుపాత్రలు ఒకరితో నొకరు మాట్లాడుకొనుచున్నను మూడవవ్యక్తికి అది విబడకపోవుట లోకవిదర్థమైనను నాట్యమృతమే

క్రీడనీయక మిచ్ఛామో దృశ్యం శ్రవ్యం చ య దృవేత్

సర్వకాస్తార్థసంపన్నం సర్వశిల్పప్రవర్తకమ్

1 15

కర్మభావాన్వయాపేక్షీ నాట్యవేదో మయా కృతః

1 108

త్రైలోక్య స్యాస్య సర్వస్య నాట్యం భావానుకీర్తనమ్

1 107

- కవచి దర్శః కవచిత్ క్రిడా కవచి దర్శః కవచి చృషః
కవచి ద్దాస్యం కవచి ద్యుద్ధం కవచి త్కామః కవచి ద్వధః 1 1 8
- ధర్మో ధర్మ ప్రవృత్తానాం కామః కామోపసేవినామ్
నిగ్రహో దుర్విసీతానాం విసీతానాం దమక్రియా 1 109
- అబుధానాం విబోధ శ్చ వై డప్యం విదుషా మపి 1.110
- పైర్యం దుఃఖార్దితస్య చ
అర్థోపకీవినా మర్థో దృతి రుద్విగ్నచేతసామ్ 1 1 1
- నానాభావోపసంవన్నం నానావస్థాంతరాత్మకమ్
లోకవృత్తానుకరణం నాట్య మేత స్మయా కృతమ్ 1 112
- ఉత్తమాధమ మధ్యానాం నరాణాం కర్మసంశ్రయమ్
హితోపదేశజననం దృతిక్రిడానుభాదికృత్. 1 1 8
- దుఃఖారానాం శ్రమారానాం శోకారానాం తపస్వినామ్
విశ్రాంతిజననం కాలే నాట్య మేత దృవిష్యతి 1 114
- ధర్మ్యం యశస్య మాయుష్యం హితం ఒద్ధివివర్ధనమ్
లోకోపదేశజననం నాట్య మేత దృవిష్యతి 1 115
- న తక్షణానం న త చ్చిల్పం న సా విద్యా న సా కలా
నా సో యోగో న త త్కర్మ నాచ్యేఽ స్మిక యన్న దృశ్యతే 1 116
- న ప్రదీపానుకరణం నాట్య మేత దృవిష్యతి. 1 117
- యోఽ యం స్వభావో లోకస్య మఖదుఃఖనమన్వితః
సోఽ ంగాదృశినయోపేతో నాట్య మి శ్యభిధీయతే. 1.119
- రసా భావా హ్యభినయాః ధర్మీ వృత్తిప్రవృత్తయః
సిద్ధిః స్వరా నైభాతోద్యం గానం రంగ శ్చ సంగ్రహః 6 10
- శృంగార హాస్య కరుణా రౌద్ర వీర భయానకాః
వీర త్సాదృశ సఃఖ్యా చే త్యష్టా నాచ్యే రసాః స్మృతాః. 6.16

రతిర్హాస శ్చ కోక శ్చ క్రోధోత్సాహౌ భయం తథా
జగుప్సా విస్మయ శ్చేతి స్థాయిభావాః ప్రకీర్తితాః.

6 17

న హి రసా దృతే కశ్చిదర్థః ప్రవర్తతే

పుట 1 272

తత్ర విభా వానుభావ వ్యభిచారి సంయోగా ద్రస
నిష్పత్తిః.

పుట 1.272

కో దృష్టాంతః? ఆ త్రాహ - యథా హి నానావ్యంజనౌషధి
ద్రవ్యసంయోగా ద్రసవిష్పత్తిః. తథా వానాభావోపమా ద్రస
విష్పత్తిః. యథా హి - గుడాదిభిః ద్రవైః వ్యంజనై రాషధిభి
శ్చ షాడబాదయో రసా నిర్వర్త్యంతే. తథా వానాభావోపగతా
అపి స్థాయినో భావా రసత్వ మాఘ్నవం తీతి

పుట 1 287-8

ఆ త్రాహుః - రస ఇతి కః పదార్థః? ఉచ్యతే -
అస్మాద్యత్వాత్.

పుట 1 258

భావేభ్యో రసానా మభి నిర్వృత్తి ర్న తు రసేభ్యో
భావానా మభినిర్వృత్తి రితి

పుట 1 292

స్థాయిభావాం శ్చ రసత్వ ముపనేష్యామః.

పుట 1 299

ఏవం భావా భావయంతి రసా నభినయైః సహ.

6 95

న భావహీనోఽస్తి రసో న భావో రసవర్జితః,
పరస్పరకృతా సిద్ధి స్తయో రభినయే భవేత్

6 86

వ్యంజనౌషధిసంయోగో య భాన్వం స్వాదుతాం నయేత్
ఏవం భావా రసా కై వ భావయంతి పరస్పరమ్

6 87

యథా బీజా దృవే ద్భ్రూజో వృక్షా త్పుష్పం ఫలం యథా
తథా మూలం రసాః సర్వే తేభ్యో భావా వ్యవస్థితాః.

6 88

వాగంగసత్వోపేతాన్ కావ్యాధ్యాన్ భావయం తీతి

పుట 1842

భావా:

- యోఽర్థో హృదయసంవాదీ తస్య భావో రసోద్భవః,
శరీరం వ్యాప్యతే తేన శుష్కం కాష మి వాగ్నినా. 77
- తాకి నాట్యధర్మీ చ తయో ర్వజ్ఞామి క్షణమ్ 1870
- స్వభావ భావోపగతం శుద్ధం తు వికృతం తథా
లోకవార్తాక్రియోపేత మంగలీలావివర్జితమ్ 1871
- స్వభావాభినయోపేతం నానాస్త్రిపురుషాశ్రయమ్
య దీదృశం భవే న్నాట్యం లోకధర్మీ తు సా స్మృతా 1872
- అతివాక్యక్రియోపేత మతిసత్త్వాతి భావకమ్
లీలాంగహారాభినయం నాట్యలక్షణలక్షితమ్ 1878
- స్వరాలంకారసంయుక్త మస్వసపురుషాశ్రయమ్
య దీదృశం భవే న్నాట్యం నాట్యధర్మీ తు సా స్మృతా. 1874
- లోకే య దభియోజ్యం చ పద మ త్రోపయుజ్యతే
మూర్తిమ త్సాభిలాషం చ నాట్యధర్మీ తు సా స్మృతా 1875
- ఆసన్నోక్తం చ య ద్వాక్యం న శ్రుణ్వంతి పరస్పరమ్
అనుక్తం శ్రూయతే య చ్చ నాట్యధర్మీ తు సా స్మృతా 1876
- తైలయానవిమానాని చర్మవర్షాయధ ధ్వజాః
మూర్తిమంతః ప్రయుజ్యంతే నాట్యధర్మీ తు సా స్మృతా 1877
- లలితై రంగ విన్యాసైః త ఘోషైః ప్రపదక్రమైః
నృత్యతే గమ్యతే చాపి నాట్యధర్మీ తు సా స్మృతా. 1880
- యోఽయం స్వభావో లోకస్య సుఖదుఃఖక్రియాత్మకః
సోఽంగాభినయసంయుక్తో నాట్యధర్మీ తు సా స్మృతా. 1881

నాట్యధర్మీ ప్రవృత్తం హి సదా నాట్యం ప్రయోజయేత్
 న హ్యంగాభినయా త్కించి దృతే రాగః ప్రవర్తతే 13 84

సర్వస్య సహజో భావః సర్వో హ్యభినయోఽర్థతః
 అంగారంకారచేష్టా తు నాట్యధర్మీ ప్రకీర్తితా. 13 85

సర్వేషా మేవ కావ్యానాం మాతృకావృత్తయః స్మృతాః
 అభ్యో వినిస్సృతం హ్యేత ద్దశరూపం ప్రయోగతః. 18 4



భామ హాచార్యుడు

భామహుడు ప్రాచీనాలంకార శాస్త్రములను సమగ్రముగా పరిశీలించి అలంకార శాస్త్రమును చెప్పితి ననినాడు (1 13-15, 2 96 5.89) అరవ శతాబ్దమునకు చెందిన దండి తర్వాత వచ్చిన భామహుడు 800-850 ప్రాంతమునాడు

ఆరు పరిచ్ఛేదములలో నున్న భామహాలంకారమున 398 స్లోకములున్నవి కావ్యప్రయోజనము కవితాదాము కావ్యలక్షణము కావ్యభేదములు మొదల చెప్పబడినవి రెండవ పరిచ్ఛేదమున మాధుర్యము, ప్రసాదము ఓజస్సు అను గుణములను వ్రస్తావించి అలంకారములను తీసికొనినాడు మూడవ పరిచ్ఛేదమున అలంకారములను పూర్తిచేసి, నాలుగుగోపది దోషములను, ఐదున పదకొం:న దో:మును వివరించి చివర పరిచ్ఛేదమున సౌశబ్ద్య ప్రాప్తికి మార్గము చూపినాడు

కావ్యము కీర్తిని ప్రీతిని ఇచ్చునది. శాస్త్రమును మూఢుడైనను అభ్యసించ వీలున్నది కాని కావ్యము మాత్రము ప్రతిభావంతుని వద్ద నుండి మాత్రమే అనిర్వచించునది.

కావ్యశరీరమున ముఖ్య మైనవి శబ్దము అర్థము - శబ్దశాస్త్రము, చందశాస్త్రము, ఇతివంశము లోకజ్ఞానము మొదలగునవి కావ్యమునకు ఉపకరించు సాధనములు. పూర్వకపురి రచనలుకూడ కవికి చాల అవసరము కుకచిత్వము మృత్యుయే గమక ముఖ్యముగా కవికి కావలసినది సౌశబ్ద్యము.

స్త్రీముఖము అందముగా నున్నను అలంకారము లేనిచో చక్కగా వ్రకాశించదు అట్లే రూపకాద్యలంకారముతో అలంకరి పడని కావ్యము కూడ అంశ్యత మైన చక్కని శబ్దములు అర్థాలంకారములుకూడ కావ్యమున ముఖ్యము

శబ్దార్థసహిత మైనది సాహిత్యము శబ్దము అర్థము అనువిశలనయిండునది సాహిత్యము. ఇది గద్యరూపమున గాని పద్యరూపమున గాని ఉండవచ్చును ఈ సాహిత్యము సాంస్కృతికములో గాని ప్రాకృత

ములో గాని అపభ్రంశభాషలో గాని ఉండ వీలున్నది దేవాసురి చరితము ఉత్పాద్యవస్తువు కళాశ్రయము కాస్త్రాశ్రయము అను వానిలో నే దైనను సాహిత్యమున ఉండ వీలున్నది

సర్గబంధము అభినేయార్థము ఆఖ్యాయిక కథ అనిబద్ధము అని మరల ఐదు విధములలో కావ్యములను విభజింపవచ్చును లోకస్వభావమును గ్రహించుచు రసములతో సమన్వితము లైన సర్గబంధములు చక్కని ఉపదేశముల నొసగఁజాలినవి అగ్రామ్యశబ్దములు అర్థవంతము లగు పదములు అలంకారములు గల సర్గబంధము మహాకావ్యము అభినేయార్థము రూపకము గద్యముతో కలిసియున్న ఉదాత్తవిషయము ఆఖ్యాయి లో కలదు ఒకదానితో నొకదానికి సంబంధము లేని గాథలు కాని శ్లోకములు కాని కలది అనిబద్ధ కావ్యము ఈ కావ్యములలో వాక్కునకు అలంకార మొసగు వక్రోక్తి ఉండు అవసరము అందుచే వక్రోక్తి లేని పాశ్వాదులను అలంకారములు కావనినాడు. అతిశయోక్తిని అలంకార పర్యాయముగా పఠింపాడు కావ్యము అలంకార ప్రధాన మని యెంచుటచే రసవంతలంకారమును ప్రస్తుతించ గల్గిన భామహుడు శృంగారాది రస వివేచన చేయలేదు కాని భావికాలంకార మను పేరున భావనాభ్యాపారమును గుర్తించినాడు

అపాదయోగ్యమైన కావ్యరసములో అంతర్లీనముగా కావ్యము ఉపదిష్టమైనను అట్టి కావ్యము ఆమోదకరమే యగును కావ్యములో గల శబ్దము అర్థము కళ న్యాయము అనునవి ఆ కావ్యమునకు అంగములుగా పరిణమింపనిచో అవి గొప్ప బరువులే యగును

భామహుని మతమున వక్రోక్తి శబ్దమునకు అలంకార మని అర్థముండుటచే ఈ వక్రోక్తి లేనిదే సాహిత్యమే ఉండజాలదు కావ్యమునకు కావ్యత్వమును ఆపాదించునది వక్రోక్తి గుణసామ్య ప్రతీతిని (2179) చెప్పిటయే గాక సమాసోక్తిలో క్రొత్త అర్థము గమ్యమాన మని పల్కుట చేతను, పర్యాయోక్తిలో ప్రకారాంతరముగా అభిధేయమాన మగు అర్థమున్న దనుట చేతను వ్యంజనము అలంకారముల గుణముగా భామహుడు అంగీకరించినట్లున్నది

భామహస్య కావ్యాలంకారః

ధర్మార్థకామ మోక్షేషు నైచక్షణ్యం కలాను చ
ప్రితిం కరోతి క్రింది చ సాదుకావ్య విషేషణమ్. 1 2

కావ్యం తు జాయతే జాతు కస్యచిత్ ప్రతిభావతః 1 5

ఉపేయపా మపి దివం సన్నిబంధ విధాయినామ్
అస్త ఏవ నిరాతంకం కాంతం కావ్యమయం వపు, 1 6

శబ్దాభిధేయే విజ్ఞాయ కృత్వా తద్విదుపాసనామ్
విలో క్యావ్య నిబంధాం శృ కావ్యః కావ్యక్రియాదరః, 1 10

సర్వథా వద ము ప్యేకం న నిగాద్య మవద్యవత్
విలక్షణా హి కావ్యేన దుస్సుతే నేవ నింద్యతే 1 11

నాకవిత్వ మధర్మాయ వ్యాధయే దండనాయ వా
కుకవిత్వం పునః సాక్షా న్మృతి మాపల ర్థనీషిణః, 1. 2

రూపకాది రలంకార స్తస్యానై వ్య ర్పమలధోదితః
న కాంత మపి విరూపం విభాతి వనితాముఖమ్ 1.18

త దేక దాపలః, సౌశబ్ద్యం వాఽర్థపుష్పత్తి రీదృశీ
శబ్దాభిధేయాలంకారభేదా దిష్టం ద్వయం తు నః, 1 15

శబ్దార్థ సహితా కావ్యం గద్యం వద్యం చ తద్విధా 1 16

చతుర్వర్గాభిధానేఽపి భూయసాఙ్గోపదేశకృత్
యుక్తం లోకస్వభావేన రసై శ్చ సకలైః పృథక్ 1 21

వక్రభిధేయశబ్దోక్తి రిష్టా వారా మలంకృతిః. 1 26

యుక్తం వక్రస్వభావోక్త్యా సర్వ మేవైత ద్విధ్యతే
స్వాదుకావ్యరసోన్మిత్రం కావ్య మేవ పుష్పవయంబుజే
ప్రథమాలింధమధనః పిఠంతి కమ్మభేదాన్ 5-8

- న స శబ్దో న త ద్వాచ్యం న స న్యాయో న సా కలా
జాయతే యన్న కావ్యాంగ మహో భారో మహాన్ కవే: 5 4
- వాచాం వక్తార్థశబ్దోక్తి రలింకారాయ కల్పతే 5 66
- యుక్తం వక్రస్వభావోక్త్యా సర్వ మేవైత దివ్యతే 1.80
- నైషా సర్వైవ వక్రోక్తి రన యార్థో విభావ్యతే
యతోఽస్మాం కవినా కార్యః కోఽలింకారోఽనయా వినా? 2 85
- పేతు శ్చ సూక్ష్మో లేకోఽథ నాలింకారతయా మతః
సముదాయాభిధానస్య వక్రోక్త్యభిధానతః 2 86
- సమానవస్తున్యాసేన ప్రతివస్తువ మోచ్యతే
యథే వానభిధానేఽపి గుణసామ్య ప్రతితితః 2 84
- య త్రోక్తే గమ్యతేఽన్యోఽర్థ ప్రశ్నమానవిశేషణః
సా సమాసోక్తి రుద్దిష్టా సంక్షిప్తార్థతయా యథా. 2 79
- వర్ణాయోక్తం య దన్వేన ప్రకారే చాభిధీయతే 3 8
- భావికత్వ మితి ప్రాచుః ప్రబంధ విషయం గుణమ్
ప్రత్యక్షా ఇవ దృశ్యంతే య త్రార్థా భూతానినః 3 58
- శబ్ద శ్చ దోఽభిధానార్థా ఇతిహాసాశ్రయః కథాః
లోకో యుక్తిః కలా శ్చేతి మతవాన్ కావ్యవేదిభిః. 1 9
- శ్రవ్యం నాతిసమస్తార్థం కావ్యం మధుర మివ్యతే
అపి ద్విదగ్ధవా జాల ప్రతీతార్థం ప్రసాదవత్. 2 8

ఆ చా ర్య దం డి

కిరాతాద్భుతము మహాకావ్య ప్రణేత యగు భారవికి ముమ్మనుమడు అతడు సింహవిష్ణుప్రభుని యాస్థానమున నుండుటచే నృసింహవర్మ ప్రభు కాలమున గూడ జీవించి యుండుట అసంభావ్యము కా దని తోచును దండి తండ్రి వీరదిత్తుడు తల్లి గౌరీదేవి మిత్రులు రామకర్మ. మాతృ దత్త. భజనానందులు. చాళుక్య విక్రమాచిత్తుడు కాంచీపురమును పండ్రెండు సంవత్సరములపాటు ముట్టడించివుడు దండి కేరళాది దేశము లలో సంచారము చేసి కాంచీపురము స్వాతంత్ర్యము నొందిన పదవ అచటికి మరలి వచ్చెను కావున దండి 630-40 వత్సరములలో మండె ననుట నిర్వివాదము. ఉత్తరదేశమున ఆనందిపుర నివాసు లగు దండి పూర్వ పురుషులు క్రమముగా దండిచాపథమునకు వచ్చినారు

దండి దళకమార చరితము (అవంతిసుందరీ కథ) కావ్యాదర్శము. ద్విసంధాన కావ్యము అనామయ స్తోత్రము రచించినాడు వైయాకరణు లకు ఈయనయొక గౌరవము దండి మహాభాష్యమునకు వ్యాఖ్య రచించి యుండు నని కొందరి యాహ ఈ విద్వద్వరేణ్యుడు పూర్వాచార్య గ్రంథములను సంగ్రహించినా నని చెప్పినాడు వారు కాళ్యణ బ్రహ్మనంది. బ్రహ్మదత్త ప్రభృతు లని వ్యాఖ్యాత లన్నారు

కావ్యాదర్శమున మూడు పరిచ్ఛేదములు కలవు కావ్యలక్షణ, కావ్యభేద, పద్య గద్య మిశ్రకావ్య వైదర్భగౌరీయ మార్గములు, గుణములు, మార్గద్వయవివరణము ప్రథమ పరిచ్ఛేదమున నున్నవి ద్వితీయ మున అర్థాలంకారములు శబ్దాలంకారములు ప్రహేళికాదులు నిరూపింపబడినవి. దేశకాలాదినిరోధములు ఒక్కొక్కప్పుడు విరోధములే గుణము లగుటయు చెప్పబడినవి ఇవి గమనార్హములు

ప్రథమ పరిచ్ఛేదములో ముఖ్యముగా వివరింపబడినవి గుణములు భాషవోదులు గుణములు మూడన్నారు దండి పది అన్నాడు భోజాదులు ఇరువదినాలు గన్నారు గుణములు కొన్నిటిని శబ్దగతము లనియు కొన్నిటిని అర్థగతము లనియు దండి పలికినాడు మాధుర్యము.

బౌద్ధార్యము, కాంతి ప్రసాదము అర్థవ్యక్తి అర్థగతములు శ్లేష సమకా, సౌఖ్యమార్గ ఓజస్వమాధి, మాధుర్యార్థ వ్యక్తులు శబ్దగతములు

దండిమతమున అర్థాలంకారములు 88 పరిశీలన చేసిన కొలది భేదములు పొడకట్టచుండును సంపూర్ణముగా వాని నెవడు తెలుపగలదన్నాడు

యమకాది శబ్దచిత్రములను చూపి శబ్దాలంకారము లెన్నో కలవన్నాడు

ప్రపాళికలు 18 ఇందు 14 స్పష్టముగా బోధపడనందున దండి వానిని దృష్టము లిన్నాడు ప్రపాళికలు కాలక్షేపార్థము పనికి వచ్చును; సభారంజనమునకు గూడ నుపయుక్తము లగును. కొందరు వీనిని పెంచి వారు వీనిలో కావ్యత్వ మున్నను లేకున్నను రసికజనులకు కొంత మోదము నమకూరును భోజాదులు వీనిని వివరించినారు అన్నిభాషలలోను ప్రపాళికలు కలవు

దండ్యాచార్యుడు ప్రధానముగా గుణవాది ఆంధ్రభాషా కవులమీద ఈయన ప్రభావము మెండు

కావ్యాదర్శమున కెన్నో వ్యాఖ్య లున్నవి

అచార్య దండిన,

కావ్యాదర్శః

ప్రథమః పరిచ్ఛేదః

తతుర్ముఖ ముఖాంభోజవన హంసవధూ ర్మమ
మానసే రమతాం నిత్యం సర్వకుక్లా సరస్వతీ

పూర్వకాస్త్రాణి సంహృత్య ప్రయోగా నుపలభ్య చ
యథా సామర్థ్య మస్మాభిః క్రియతే కావ్యలిఖణమ్

ఇహ శిష్టాను శిష్టానాం శిష్టానా మపి సర్వథా
వారా మేవ ప్రసాదేన లోకయాత్రా ప్రవర్తతే

ఇద మంధరిమః కృత్స్నం జాయేత ఖవనత్రయమ్
యది శబ్దావ్సయం జ్యోతి రాసంసారం న దీప్యతే

అ३ రాజయశోనిల మాదర్శం ప్రాప్య వాఙ్మయమ్
తేషా మసన్నిధానేఽపి న స్వయం పశ్య నశ్యతి

గౌ గౌః కామదుఘా సమ్యక్ ప్రయుక్తా స్మర్యతే బుధైః
దుష్ప్రియుక్తా పున ర్గోత్యం ప్రయోక్తుః సైవ శంసతి

త దల్ప మపి నో పేక్ష్యం కావ్యే దుష్టం శథం చ న
స్యా ద్వపుః సుందర మపి శ్చిత్రే తై కేన దుర్భగమ్

గుణదోషా నకాస్త్రజ్ఞః, కథం విభజతే జనః
కి మంధ స్యాధి కారోఽస్తి రూపభేదోపలబ్ధిమ

అతః ప్రజానాం వ్యవృత్తి మభిసంధాయ సూరయః
వాచాం విచిత్రమార్గాణాం నిజబంధుః క్రియావిధిమ్.

తైః శరీరం చ కావ్యానాం అలంకారా శ్చ దర్శితాః
శరీరం తావ దిష్టార్థ వ్యవచ్చిన్నా పదావలీ

పద్యం గద్యం చ మిశ్రం చ త త్త్రి తై వ వ్యవస్థితమ్
పద్యం చతుష్పదీ త చ్చ వృత్తం జాతి రితి ద్విధా.

ఛందోవిచిత్ర్యాం సకలః తత్ప్రపంచో నిదర్శితః
సా విద్యా నౌ స్తీర్తిర్హృదాం గంభీరం కావ్యసాగరమ్

ముక్తకం కులకం కోపః సంఘాత ఇతి తాదృశః
సర్గబంధాంగరూపత్వా దనుక్తః పద్యవిస్తరః

సర్గబంధో మహాకావ్య ముచ్యతే తస్య లక్షణమ్
అ శీ ర్షమఃక్రియా వస్తు నిర్దేశో వా పి తస్మత్

ఇతిహాస కథోద్భూత మితర ద్వా సదాశ్రయమ్
చతుర్వర్గఫలోపేతం చతురోదా త్రనాయకమ్

నగ రాజ్యవతై లిర్తుచం ద్రాకోదయ వర్ణనైః
ఉద్యాన సలిల క్రిడా మధుపాన రతోత్సవైః ।

విప్రలంభై ర్వివాహై శ్చ కుమారోదయ వర్ణనైః ।
మంత్ర ద్యూత ప్రయాణాశి నాయకాభ్యుదయై రపి

అలంకృత మసంక్షిప్తం రసభావ నిరంతరమ్
సర్వై రసతి విస్తీర్ణైః శ్రవ్య వృత్తైః సుసంధిభిః ।

సర్వత్ర భిన్నవృత్తాంతై రుపేతం లోక రంజకమ్
కావ్యం కల్పాంతరస్థాయీ జాయేత సదలంకృతి

న్యూన మవ్యత్ర యైః కైశ్చిదంగైః కావ్యం న దుష్కృతి
య ద్యుపాత్రేషు సంవత్తి రారాధయతి తద్విదః ।

గుణతః ప్రా గుపవ్యస్య నాయకం, తేన విద్విషామ్
నిరాకరణ మి త్యేష మార్గః ప్రకృతిసుందరః ।

మంజవీర్యకుతాదీని వర్ణయిత్వా రిపో రపి
త జ్ఞయా న్నాయకోత్కర్ష వర్ణనం చ ధివోతి నః ।

అపాద, పదసంతానో గద్య మాఖ్యానికా కథా
ఇతి తస్య ప్రభేదౌ ద్వౌ తయో రాఖ్యానికా కిలి

నాయకే నైవ వాచ్యాన్యా నాయకే ణేతరేణ వా
స్వగుణావిష్కీయా దోషో నాత్ర భూతార్థ శంసినః ।

అపి త్వనియమో దృష్ట ప్రతా ప్యన్యై రుదీరణాత్
అన్యో వక్తా స్వయం వేతి కీదృగ్వా భేదలక్షణమ్

వక్త్రం చావరవక్త్రం చ సోచ్ఛాపకత్వం చ భేదకమ్
చిన్న మాఖ్యానికాయా శ్చేత్ ప్రసంగేన కథాశ్చపి

ఆర్యాదిన త్ప్రేవేళః కిం న వక్త్రావరవక్త్రయోః
భేదశ్చ దృష్టో లంకాది రుచ్ఛాసో వాస్తు కిం తతః ।

త త్కథాభ్యాయితే త్యేకా జాతి, స జ్ఞా ద్వయాంకితా
అ త్రై వాంత ర్భవిష్యంతి తేషా భ్యానభావయః.

కన్యాహరణ సంక్రామ విప్రలం భోదయదయః,
సర్గబంధసమా ఏవ నై తే వై శేషికా గుణాః.

కవి కావ కృతం చిహ్న మన్య త్రాపి న దుష్కృతి
ముఖ మిష్టార్థ సంపిద్యో ణి హి న స్యాత్ కృతాత్మనామ్

మిశ్రాణి నాటకాదీని తేషా మన్యత్ర విస్తరః,
గద్యపద్యమయీ కాచి చ్ఛంపూ రి త్యభిధీయతే

త దేత ద్వాజ్ఞయం భూయః, సంస్కృతం ప్రాకృతం తథా
అవశ్రంశ శ్చ మిశ్రం చే త్యామల రార్యా శ్చతుర్విధమ్

సంస్కృతం నామ దైవీవాక్ అన్యాభ్యాతా మహద్విధః
తద్యః శత్రుమో దేశీ త్యనేక, ప్రాకృతక్రమ

మహారాష్ట్రాశ్రయాం కాషాం ప్రకృప్తం ప్రాకృతం విదుః
సాగర, మాత్రిరత్నానాం సేతుబంధాది యన్మయమ్

కారసేనీ చ గౌడి చ లాటి రాన్యా చ తాదృశీ
యాతి ప్రాకృత మి త్యేవం వ్యవహరేషు సన్నిధిమ్

అభిరాది గిరః కావ్యే ష్యవశ్రంశ ఇతి స్మృతాః
కావ్యేషు సంస్కృతా దన్య దవశ్రంశత యోదిపమ్

సంస్కృతం సర్గబంధాది ప్రాకృతం స్కంధకాదికమ్
అపారాదీ న్యవశ్రంశో నాటకాది తు మిశ్రకమ్

కథా హి సర్వకాషాఢి, సంస్కృతే చ బద్ధతే
భూతకాషామయీం ప్రామల రద్యుతార్థా బృహత్కథామ్

లాన్య చ్ఛరిత శల్వాది ప్రేక్షార్థ మితర త్పునః,
శ్రవ్య మే వేతి వై షాపి ద్వయీ గతి రుదాహృతా.

అన్యేనో గిరాం మార్గః మాక్షుభేః పరస్పరమ్
తత్ర వై దర్శనాదీయా వర్ణ్యేతే ప్రస్ఫుటాంతరా

శ్లేషః ప్రసాదః సమతా మాధుర్యం సుకుమారతా
అర్థవ్యక్తి రుదారత్వ మోఽపి కాంతి సమాధయః

ఇతి వై దర్శనమార్గస్య ప్రాణాః దళగుణాః స్ఫుటాః
ఏషాం విపర్యయః ప్రాయో దృశ్యతే గౌడవర్తమాని

శ్రిష్ట మస్పృష్టతైధిన్య మల్పప్రాణాక్షరోత్తరమ్
శిథిలం మాలతీమాలా లోలాలికలిలా యథా

అనుప్రాసధియా గౌడైః త దిష్టం బంధగౌరవాత్
వై దర్శైః మాలతీదామ లంఘితం భ్రమరై రితి

ప్రసాదవత్ ప్రద్ధార్థ మిందో రిందీవరద్యుతి
లక్ష్మ లక్ష్మీం తనో తీతి ప్రతీతిసుఖగం వచః

వ్యతృన్న మితి గౌడియైః నాతిరూఢ మ పీష్యతే
యథా వత్యర్జునాబ్జన్మ సదృశాక్షో వలక్షగుః

సమం బంధే వ్యవిషమం తే మృదు స్ఫుట మధ్యమాః
బంధా మృదు స్ఫుటోన్మిత్ర వర్ణవిన్యాసయోనయః

కోకిలాపవాచాలో మా మేతి మలయానిలః
ఉచ్చల చ్చీకరాచ్ఛాచ్ఛ నిర్జరాంభః కణోక్షితః

చందనప్రణయోద్గంధి మందో మలయమారుతః
స్పర్శతే రుద్ధమదైర్యా వరరామాముఖానిలైః

ఇ త్యనాలోచ్య వైషమ్య మర్థాలంకారడంబరౌ
అపేక్షమాణా పృథ్వే పౌరస్త్యా కావ్యవర్ధతి

మధురం రసవత్సాచి వస్తున్యపి రసస్థితిః
యేన మాద్యంతి ధీమంతో మధునేవ మధువ్రతాః

యయా కయాచిత్ శక్త్యా యత్ సమాన మనుభూయతే
తద్రూపా హి పదాపత్తిః సానుప్రాసా రసావహా

ఏష రాజా యదా లక్ష్మీం ప్రాప్తవాన్ బ్రాహ్మణప్రియః
తతః ప్రభృతి ధర్మస్య లోకే లస్మి మ్నుతస్వోఽ థవత్

ఇ తీదం నాదృశం గౌడైః అనుప్రాసస్తు తత్ప్రియః
అనుప్రాసా దపి ప్రాయో వైదరైః రిద మిద్యతే

వర్ణావృత్తి రనుప్రాసః పాదేషు చ పదేషు చ
పూర్వామభవసంస్కారబోధినీ య ద్యదూరతా

చంద్రే శరన్నిశోత్తంసే కుండస్తబకవిభ్రమే
ఇంద్రనీలనిభం లక్ష్మ నందథా త్యలినః క్రియమ్

చారుచంద్రమసం భీరు బింబం ప త్రై ల్లిత దంబరే
మన్మథో మన్మథాక్రాంతం నిర్దయం హంతు ముద్యతమ్

ఇ త్యనుప్రాస మిచ్చ తి నాతిదూరాంతరగ్రుతిమ్
న తు రామాముఖాంభోజపద్మశ శ్చంద్రమా ఇతి

స్మరః ఖరః ఇలి కాంతః కాయః కోపశ్చ నః కృశః
చ్యుతో మానోఽ ధికో రాగో మోహో జాతోఽసవో గతాః

ఇ త్యాది బింధపారుష్యం తై థిల్యం చ నియచ్ఛతి
అతో వై వ మనుప్రాసం దాక్షిణాత్యాః ప్రయుంజతే

అవృత్తిం వర్ణనఃపూత గోచరాం యమకం విదుః
తత్తు నై కాంతమధుర మతః పశ్యా ద్విధాస్యతే

కామం సర్వోఽవ్యలంకారో రస మర్థే నిషీచతి
తథా వ్యగ్రామ్యతై వైవం భారం వహతి భూయసా.

కన్యే కామయమానం మాం న త్వం కామయసే కథమ్
ఇతి గ్రామ్యోఽయ మర్థాత్మా వైరస్థాయ ప్రకల్పితే

కామం కంగర్పచందాలో మయి వామాక్షి నిర్దయః
త్వయి నిర్మత్సరో దిప్త్యే త్యగ్రామ్యోఽర్థో రసావహః

శబ్దేఽపి గ్రామ్యతా స్త్యేవ సా పశ్యేతర కీర్తవాత్
యథా యకారాదివదం రత్నవత్సవ నిరూపణే

పదసంధానవృత్త్యా వా వాక్యార్థ త్వేన వా పునః
దుష్ప్రచీతికరం గ్రామ్యం యథా యా భవతః ప్రియా

భరం ప్రహృత్య విక్రాంతః పురుషో వీర్యవా నితి
ఏవ మాది న శంసంతి మార్గయో రుభయో రపి.

భగినీ భగవ త్యాది నర్వలైః వానుమన్యతే
విభక్త మితి మాధుర్య ముచ్యతే సుకుమారతా

అనిష్కరాక్షరప్రాయం సుకుమార మి పేష్యతే
బంధశైథిల్యదోష స్తు దర్శితః నర్వకోమలే

మండలికృతబిర్హాని కలరై ర్మధుర గీతిని,
కలాపినః ప్రసృత్యంతి కాలే జీమూతమాలిని.

ఇ త్యనూర్జిత ఏ. వార్థో నాలంకారోఽపి తాదృశః,
సుకుమారతయై వై త దారోహాతి సతాం మనః

దీప్త మి త్యవరైః భూమ్నా కృచ్ఛోన్య మపి బధ్యతే
న్యక్షేణ ఉయితః పక్షః ఉత్ప్రియాణాం ఉదా దితి

అర్థవ్యక్తి రనేయత్వ మర్థవ్య హరిణోద్భృతా
భూః ఖరశుద్ధ వాగాస్పక్ లోహితా దుదధే రితి

మహీ మహావరాహేణ లోహితా దుద్భృతోదిధేః
ఇ తీయత్యేవ నిర్దిష్టే నేయత్వ మురగాస్మః

నేద్యశం బహుమన్యతే మార్గయో రుభయో రపి
న హి ప్రతీతిః సుభగా శబ్దన్యాయవిలంఘనీ

ఉత్కర్షివాన్ గుణః కశ్చిత్ యస్మిన్నుక్తే ప్రతీయతే
తదుదారాహ్వయం తేన సనాథా కావ్యః ప్రియః

అర్థినాం శృంగారా దృష్టిః తస్మత్ప్రభే పతితా నృపత్
తదవస్థా పున ర్దేవ న్యాయస్య ముఖ మిహ తే

ఇతి త్వాన్య వాక్యే స స్మిన్ ఉత్కర్షః సాధు లక్ష్యతే
అనే నైవ పథా న్యత సమాన న్యాయ మూహ్యతామ్

క్లామ్యై ర్విశేషణై ర్యుక్త ముదారం తైశ్చ తివ్యతే
యథా- లీలాంబుజ క్రిడా సరో హేమాంగదరయః

ఓం సమాసభూయస్త్వ మేత ర్ధ్యస్య శిశిమ్
పద్యే ప్యదాక్షిణాత్యానా విద మేకం పరాయణమ్

తగ్గురూణాం లఘూనాం చ కావ్యల్యాల్పత్వ మిశ్రణైః
ఉచ్చావచ ప్రకారం తత్ దృశ్య మాఖ్యామికాదిషు

అస్త మస్త వర్తస్త సమస్తార్కాంశు సంస్తరా
పీనస్తన స్థితా తామ్ర కమ్రున ప్రేవ వారుణి

ఇతి పద్యే పి పౌరస్త్యై ల్లభ్యం త్యోజ్యసిసి గ్గిరః
అన్యే శివవాఙ్మం హృద్య మిచ్ఛం త్యోజ్యో గిరాం యథా

పయోధర తటోత్సంగ లగ్న సంధ్యాతపాంశుకా
కస్య కామాతురం చేతో వారుణి న కరిష్యతి

కాంతం సర్వ జగత్కాంతం లోకకాథా నతిక్రమాత్
తచ్చ వార్తాభిధానేషు వర్ణనా స్వపి దృశ్యతే

గృహాణి నామ తా న్యేవ తపోరాశి ర్భవాదృశః
సంభావయతి యా న్యేవ పావనైః పాదపాంశుభిః

అనయో రనవద్యాంగి స్తనయోః జృంభమానయోః
అవకాశో న పరార్థః తవ కావ్యలక్షాంతరే

ఇతి సంభావ్య మే వైత ద్విశేషాభ్యాన సంస్కృతమ్
కాంతం భవతి సర్వస్య లోకయాత్రానువర్తినః,

లోకాతీత ఇ వాత్యర్థ మధ్యారోప్య వివక్షితః
యోఽర్థ స్తే నాతి తుప్యంతి : దగ్ధా నేతరే జనాః

దేవదిష్ట్య మి వారాధ్య మద్యప్రభృతి నో గృహమ్
యష్మత్పాదరజః పాత ధాత నిశ్చేష కల్పిషమ్.

అల్పం నిర్మిత మాకాశ మనాలో చైవ వేదసా
ఇద మేవం విధం భావి భవత్యాః స్తన బృంభణమ్

ఇద మత్యక్తి రిత్యుక్త మేత ద్గాఢోప లాలితమ్
ప్రస్థానం ప్రాక్ ప్రణీతం తు సార మన్యస్య వర్తమానః

అన్యధర్మ స్తనోఽన్యత్ర లోకపీమాను రోధివా
సన్య గాఢీయతే యత్ర స సమాధిః స్మృతో యథా

కముదాని నిమీలంతి కమలా న్యున్మిషంతి చ
ఇతి నేత్రక్రియాధ్యాసా ల్లభ్యా తద్వాచిసి గ్రుతిః,

నిష్ఠా తోద్గీర్ణ వాంతాది గౌఢవృత్తి వ్యసాశ్రయమ్
అతిసుందర మన్యత్ర గ్రామ్యకథాం విగాహతే.

వద్మా న్యర్థాంకు నిష్ఠాతాః పీత్వా పావక విప్రుషః
తూయో వసుం తీవ ముఖై ఉద్గీర్ణారుణ రేణుభిః,

ఇతి హృద్య మహృద్యం తు నిష్ఠీవతి వధూ రితి
యుగ వ నైకధర్మాణా మధ్యాస శ్చ స్మృతో యథా

గురుగర్భ భరక్లాంతాః స్తనంత్యో మేఘవంక్తయః
అవలాధిశ్యకోత్సంగ మిమాః సవధి శేరతే.

ఉత్సంగశయనం సఖ్యాః స్తననం గౌరవం క్లమః
ఇ తీమే గర్భిణీధర్మాః హవోఽన్యత్ర దిర్భితాః,

త దేవత్ కావ్యసర్వస్వం సమాధి ర్నామ యో గుణః
కవిసార్థః సమగ్రోఽపి త మేన మనుగచ్ఛతి.

ఇతి మార్గగ్వయం భిన్నం శివస్వరూపనిరూపణాత్
తద్యేదా స్తు న శత్ర్యంతే వత్తుం ప్రతి కవి స్థితాః

ఇమ ఊర గుడాదీనాం మాధుర్య ప్యాంతరం మహాత్
తథా ఽపి న త దాభ్యాతుం సరస్వ త్యాపి శత్ర్యతే

వైసర్గికీ చ ప్రతిరా శ్రుతం చ బహు నిర్మలమ్
అమంద శ్చాభియోగోఽస్మాః కారణం కావ్యసంపదః

న విద్యతే య ద్యపి పూర్వవాసనా
గుణానుబంధి ప్రతిభాన మద్భుతమ్
శ్రుతేన యత్నేన చ వా గుపాసితా
ద్రువం కరో త్యేవ ఽమ ప్యనుగ్రహమ్

త దస్తవంధైరనిశం సరస్వతీ
శ్రమా దపాశ్యా బలు కీర్తి మిపులిః
కృతే కవిత్వేపి జనాః కృత శ్రమాః
విదగ్ధ గోష్ఠీషు విహర్తు మీశతే

మార్గవిభాగో నామ
ప్రథమః పరిచ్ఛేదః



రు ద్ర టు డు

తొవ్విరవ శతాబ్దారంభమున ఉన్న రుద్రటుని కావ్యాలంకారము 18 అధ్యాయములలో కావ్యమును సమగ్రముగా విమర్శించినగ్రంథము కావ్య ప్రయోజనములు కవికి కావలసిన శక్తి వ్యుత్పత్తి అధ్యాసము మొదట రుద్రటుడు చెప్పినాడు రెండవ అధ్యాయమున కావ్యలక్షణము, ఐదు శబ్దాలంకారములు నాల్గవీడులు వక్రోక్తి ఐదు వృత్తులు గలవు తర్వాత మూడు అధ్యాయములలో శబ్దాలంకారములు, అపైన దోషములు వివేచించబడినవి అర్థాలంకారములను ఐదు అధ్యాయములలో చెప్పి వన్నెండవ అధ్యాయమున రసవివేచన మొనరిడినాడు చివరి అధ్యాయములో కథ ఆఖ్యాయిక నిర్వచించబడినవి

వాముక పుత్రుడు సామవేది అగు శతానందుడే రుద్రటుడు అలంకార విభాగమునకు ముఖ్యసూత్రములను మొట్టమొదట ప్రతిపాదించిన రుద్రటుడే ప్రేయస్ అను పదవ రసమును ప్రపంచించెను

భావాలంకారమున అన్యార్థావగమనము కల దనినాడు పరికర, సమాసోక్తి అశ్లోక్తి అను అలంకారములలో కూడ ఇట్టి అర్థమే ప్రతీతమగుచున్న దని ధ్వనిని అలంకారాంతర్భాగము చేసినాడు భావాలంకారమున వస్తుస్వరూపి రూపమున అలంకారధ్వనిని, రసవదాదులలో రసధ్వనిన రుద్రటుడు అంగీకరించె నని రుద్రటుడు డనినాడు

అలంకారముల ద్వారా ప్రకాశించుచు దోషరహితమగుటచే విర్మలమైయున్న వాక్రబంధమును చేయు మహాకవి కావ్యము కల్పాంతము దాక కీర్తింపబడుచు అగును ఇట్టి కావ్యము తెచ్చు కీర్తి సకలలోక కమనీయము ధము అవర్థముల ఉపశమము సుఖము మొదలగు ఇహలోక ఫలములు మోక్షము మొదలగు అనేక ప్రయోజనములను కావ్య మొనగగలదు పదవాక్య ప్రమాణజ్ఞుడగు కవికి కలుగు వాక్సంస్కారమునకు ఫలము సుందరకావ్యమును రచించుటయే దోషత్యాగము గుణాలంకార గ్రహణము చారత్వగుణోపేక్షము నగు కావ్యమును రచించుటలో శక్తి, వ్యుత్పత్తి అధ్యాసము అను వ్యాపారములు కనిపించును.

అనేక ప్రకార మగు వాక్యార్థము చిత్తమున స్ఫురించుటయే శక్తి. అప్పుడు వ్యరగా అర్థమును ప్రతిపాదించుటకై సమర్థత గల పదములు రాగలవు కనుక శక్తిద్వారా కావ్యము హృదయంగమ మగును ఇతరులు దీనిని ప్రతిభ అనిరి చందము. వ్యాకరణము నృత్యాదికళలు చరాచరాది స్వరూపనియమము శబ్దకోశము శబ్దార్థము అను ఆరెంటిని తెలిసికొనుటచే కలుగు య క్తాయుక్త వివేకమును వ్యుత్పత్తి అందురు

తుల్యప్రాధాన్యము కల శబ్దార్థముల కలయిక కావ్యము అర్థవంతమైన శబ్దము వర్ణములతో కూడినది వాక్యరచనకు ఎట్టి శబ్దములు సౌందర్యమును చేకూర్చగలవో వానినే రచింపవలెను రచనాచార్యులు మున్న నే సంవివేక చారుత్వ మను శబ్దగుణము రాగలదు

కావ్యముద్వారా పురుషార్థములు సరసులకు అనగతములు కాగలవు శాస్త్రములు కటువుగా చెప్పగలవు కాని కావ్యము మృదువుగా బోధింపగలదు ఈ ప్రయోజనము నెరవేర వలె ననిన కావ్యమును రసవంతముగా చెప్పవలెను శబ్దార్థశరీరము గల కావ్యమునకు వక్రోక్తి మొదలగునవి కటక కుండలాదులవలె కృత్రిమము లగు అలంకారములు సౌందర్యాదులవలె రసములు సహజగుణములు శృంగారము వీరము, కరుణ బీభత్సము భయానకము, అశ్చుతము, హాస్యము రౌద్రము కాంతము ప్రేయాన్ అవి పది రసము లున్నవి స్థాయిభావము లాస్వాదింప బడున వగుటచే వీనికి రసత్వమును భరతుడు మొదలగువారు చెప్పినారు. నిర్వేదాది సంచారిభావములు కూడ ఆస్వాదించబడున వగుటచే ఇవి కూడ రసములుగా పరిణమించగలవు

రుద్రటస్య కావ్యాలంకార

జ్వలదుజ్జ్వల వాక్రసర, సరసం కుర్వన్ మహాకవి, కావ్యమ్
స్ఫుట మాకల్ప మనల్పం ప్రతనోతి యశః పర స్వాపి. 1.4

అర్థ మనర్థోపశమం శమనమ మృదా మతం యదే వాన్య
విరచిత రుచిర సుర స్తుతి రఖిలం లభతే తదేవ కః . 1.8

ఫలమిద మేవ హి విదుషాం కుచివర వాక్య ప్రమాణ కాస్త్రేభ్యః,
యత్సంస్కారో వాచాం వాచ శ్చ సుచారుకావ్యఫలా, 1.18

తస్యా సారనిరాసా త్సార గ్రహణా చ్చ చారుణ, కరణే
త్రితయ మిదం వ్యాప్రియతే శక్తి ర్మ్యుత్పత్తి రథ్యాసః 1.14

మనసి నరా సుసమాధిని విష్ణురణ మనేక ధావధేయస్య
అస్తిష్టాని పదాని చ ఃఖాంతి యస్యా మసౌ శక్తిః 1.15

ప్రతిభే త్యవరై రుదితా 1.16

చందో వ్యా రణ కలా లోకస్థితి పదపదార్థవిజ్ఞానాత్
యుక్తాయుక్తవివేకో వ్యుత్పత్తి రియం సమాసేన 1.18

నను శబ్దార్థా కావ్య శబ్ద స్త్రోతార్థవా నిరవిధః
వర్ణానాం సముదాయః 2.1

రచయే త్రమేవ శబ్దం రచనాయా య, కరోతి చారుత్వమ్ 2.9

నను కావ్యేన క్రియతే సరసానా మవగమ్న శ్చతుర్వర్గే
ంఘ మృదు చ నీరసే- త్యస్తే హి త్రస్యంతి కాస్త్రేభ్యః 12.1

తస్మా త్రత్కర్తవ్యం య త్నీన మహీయసా రనై ర్యుక్తమ్
ఉద్యోగ మేతహం శాస్త్రవ దే వాన్యథా హి స్యాత్ 12.2

శృంగార వీర కరుణా భీషణ భయాన కాద్భుతా హాస్యః
రౌద్రః కాఠ, సైయా నితి మంతవ్యా రసాః సర్వే 12.3

రసవా ద్రసశ్చ మేషాం మధురాదీనా మి వోక్త మాచార్యైః
నిర్వీరాది ప్రియం అన్నికామ మస్తీతి తేషాం రసాః 12.4

వామనాచార్యుడు

అచార్య వామనుడు మాఘ, భవభూతులకు తరువాతివాడు. కాశ్మీరవ్రథు వగు జయాపీదుని (క్రి.శ 770-818) మంత్రి వామను డని కల్పణుడు రాజతరంగిణిలో చెప్పినాడు కాళికావృత్తిరచయితలలోనిత డవ్యతముడు కానోపును కావున నీతడు క్రీ శ 800 ప్రాంతమువాడు వామనుఁకు కొలిదిగా జైన బౌద్ధధర్మములయెడల ప్రీతి యున్నట్లు కనిపించును

వామనుడు తొలుత కావ్యాలంకార సూత్రములను రచించి వానికి తానే వృత్తి నమకూర్చినాడు ఈ గ్రంథమున అయిదు అధికరణములు కలవు మొదటిమూ డధ్యాయములలో కావ్యప్రయోజనము అధికారులు కావ్యలక్షణము రీతి తర్కేదములు కావ్యమున కుప రించు అంశ ములు కావ్యభేదములు వర్ణింపబడినవి ద్వితీయాధికరణమున దోషములు తృతీయమున గుణములు చెప్పబడినవి ఈ రెండధికరణములలో నొక్కొక్క దానిలో రెండురెం డధ్యాయములు చతుర్థాధికరణమున మూడధ్యాయములున్నవి ఇం దలంకారములు చర్చింపబడినవి పంచ మాధికరణము నందులి రెండధ్యాయములలో కొన్ని కవిసమయములు కొన్ని శబ్దముల పరికుర్చి కొన్నిప్రయోగముల సాధుత్వము నిరూపింపబడినవి

గుణాలంకార సహితము లయినశబ్దార్థములే కావ్యము అలంకార ముండుటచేతనే కావ్యము శ్రవణయోగ్యము సౌందర్యమే అలంకారము కావ్యము దోషరహితము కావలెను

కావ్యాత్మ పీడి యని ప్రశ్నించి రీతి కావ్యాత్మ అని వామనా చార్యుడు నిర్ణయించినాడు రీతి యనగా పదసంఘటనా విశేషము. అది గుణాధారము వైదర్భిరీతిలో పది గుణములు గౌడీయరీతిలో ఓకనన కాంతి పాంచాలీరీతిలో మాధుర్య సౌకుమార్యములు నుండు నన్నాడు ౬౪ గుణము లుండుటచే వైదర్భి ఉత్తమ మైనది విదర్భ, గౌడ పాంచాల దేశ కవుల రచనలను బట్టి రీతుల కీ పేరులు పెట్టినాడు

దోషములను గుణవ్యతిరేకము లని (గుణవివరణయంతటనో దోషాః) అన్నాడు వామనుడు దోషములు నాలుగువిధములు, శబ్దమున అర్థమున, వాక్యమున వాక్యార్థమున దోష ముండును మమ్మల్నాచార్యుడు కూడ నీవిభాగమును చాలవర కంగీకరించినాడు.

వామనునకు పూర్వమే దశగుణములు చెప్పండినవి ఈయన వీని నంగీరించి శబ్దగుణము లనియు అర్థగుణము లనియు మరల విభాగము చేసినాడు అనంద వర్ధనాచార్యు ననుసరించి మమ్మల్నాచార్యుడు గుణములు నిజముగా రసమునకు సంబంధించిన వని స్పష్టీకరించినాడు

గుణాలంకారములకు విభేదమును స్పష్టముగా తొలుత నిరూపించినాడు వామనాచార్యుడు “కావ్యశోభాకరాధర్మాః అని ఆచార్యుల వండి అలంకార సామాన్య లక్షణము చెప్పినాడు. కావ్యసౌందర్య కారికములు గుణము లనియు ఉపమాచ్ఛిలంకారము లాసౌందర్యమును వృద్ధి చేయు ననియు వామను డన్నాడు కావ్యమున గుణములు విడువరాని వాయు, అలంకారములు ద్వితీయశ్రేణికి చెందిన వనియు పలికినాడు

వామనమఠమున యమము అనుప్రాసము అను రెండి శబ్దాలంకారములు అర్థాలంకారము లన్నిటికిని ఉపమయే ఆధారము. వ్యభాచోక్తిని రసవంతులంకారమును గుణములలో చేర్చినాడు వామనుని ఆక్షేపాలంకారమును తరువాతి అలంకారికలు సమాసోక్తిగానో ప్రతీపాలంకారముగానో గ్రహించినారు. వకోక్తిని అలంకారముగా మొదట గ్రహించినవాడు వామనుడు.

వామనుని రీతి దండ్యాచార్యుని మార్గవిభాగమువలె నుండును. తరువాతినా రాశీతి నంగీకరించినను దానిని కావ్యాశ్మేగా భావించలేదు. అలంకారములు కావ్యశరీరమునకు సంబంధించిన వని యిం మి గాఢముగా వివేచించి ఈయన సిద్ధా తముతో సత్పూర్తి నొందలేదు

అందమే కార్యమునకు పరమప్రయోజన మని సహృదయులన్నారు. కావ్యరచనకు ప్రతీతి ప్రధానము; అయినను వ్యత్యుత్తి, కవి శిక్ష లోకావేక్షణముకూడ కావలయు నన్నారు

సంస్కృతాలంకారికులు పద్యమాత్రమునకు, కావ్యత్వమునకును
భేదము గమనించినవారు కావ్యము రసవంతమై కాంతానమ్మితముగా
ధర్మబోధ చేయవలె నని వాఱియాశయము

ఆచార్య వామనస్య
కావ్యాలంకార సూత్రవృత్తిః :

1

1 కావ్యం గ్రాహ్య మలంకారాత్.

కావ్యం ఖలు గ్రాహ్య ముపాదేయం భవతి అలంకారాత్ కావ్య
శబ్దోఽయం గుణాలంకార సంస్కృతయోః శబ్దార్థయోః పర్తతే
భక్త్యా తు శబ్దార్థమాత్రవచనోఽత్ర గృహ్యతే.

కోఽపావలంకార ఇ త్యత ఆహ

2. సౌందర్య మలంకారః.

అలంకృతి రలంకారః. కరణవ్యుత్పత్త్యా పున రలంకారశబ్దోఽయ
ముపమాదిషు పర్తతే

3 స దోష గుణాలంకార వానాదానాభ్యామ్.

స ఖ ల్యలంకారో దోషహానాత్, గుణాలంకారాదానా చ్చ
సంపాద్యః కవేః

4 కావ్యత సే.

తే దోషగుణాలంకార వానాదానే కాస్త్రాః దస్మాత్. కావ్యతో
హి జ్ఞాత్వా దోషాన్ శుభోక్త గుణాలంకారాన్ చ అదదీత.

కిం పునః ఫల మలంకారవతా కావ్యేన, యే నైతదర్థోఽయం
యత్న ఇ త్యత ఆహ :

5 కావ్యం సత్ దృష్టదృష్టార్థం ప్రీతి కీర్తి హేతుత్వాత్

కావ్యం సత్ రాదు దృష్టప్రయోజనం. ప్రీతిహేతుత్వాత్.
అదృష్ట ప్రయోజనం కీర్తిహేతుత్వాత్. అత్ర శ్లోకాః

ప్రతిష్ఠాం కావ్యబంధస్య యశః సరణిం విదుః
అకిర్తివర్తనీం త్వేతం కుకవిత్వవిడంబనామ్.

కిర్తిం స్వర్గఫలా మాహు రానంసారం విపశ్చితః
అకిర్తిం తు నిరాలోక నరకోదైక దూతికామ్.

తస్మాత్ కిర్తి ముపాదాతు మకిర్తిం చ వ్యచోహతుమ్
కావ్యానికార కాస్త్రార్థః ప్రసాద్యః కవిభుంగవైః.

2

ప్రయోజనస్థాపనా అధికారినిరూపణార్థ మాహ

1 అరోచకినః సత్పదాశ్శవహారిణ శ్చ కవయః.

ఇహ ఖలు ద్వయే కవయః సంభవంతి, అరోచకినః సత్పదా
శ్శవహారిణ శ్చేతి అరోచకి సత్పదాశ్శవహారిశ్చై గౌడార్థా కోఽ
సావర్థ్యః? వివేకిత్వ మవివేకిత్వం చేతి

యథాహ-

2 పూర్వే శిష్యాః, వివేకిత్వాత్.

పూర్వే ఖ ల్వరోచకినః శిష్యాః కాసనీయాః, వివేకిత్వాత్
వివేచనశీలత్వాత్

3 నే తరే తద్విపర్యయాత్.

ఇతరే సత్పదాశ్శవహారిణః, న శిష్యాః తద్విపర్యయాత్ అవివేచన
శీలత్వాత్ న చ శీల మపాకర్తుం శక్యమ్.

న స్వేపం న కాస్త్రం సర్వానుగ్రాహిన్ స్యాత్, కో వా మన్యతే?
తథాహ-

4 న కాస్త్రీ మద్రవ్యే ప్యర్థవత్

న ఖలు కాస్త్రీం ఆద్రవ్యేషు అవివేకిషు అర్థవత్. నిదర్శన
మాహ-

5. న కతకం పంకప్రసాదనాయ.

న హి కతకం పయస ఇవ పంకస్య ప్రసాదనాయ ప్రథవతి.

అధికారిణో నిరూప్య రీతి వినిశ్చయార్థ మాహ-

6. రీతి రాత్మా కావ్యస్య.

రీతి ర్నామ ఇయ మేవ ఆత్మా కావ్యస్య. శరీర స్యే వేతి వాక్యశేషః.

కిం పున రియం రీతి రి త్య క్రాహ-

7. విశిష్టా పదరచనా రీతిః.

విశేషవతీ వచనాం రచనా రీతిః.

కోఽ నా విశేష ఇ త్యత ఆహ-

8. విశేషో గుణాత్మా.

వక్ష్యమాణ గుణరూపో విశేషః.

9. సా త్రేధా. వైదర్శి. గౌడియా. పాంచాబి చేతి.

సా చేయం రీతిః త్రివిధా భిద్యతే- వైదర్శి. గౌడియా. పాంచాబి చేతి.

కిం పున ర్భేదవశాత్ ద్రవ్యవ ద్గుణోపపత్తిః కావ్యానాం. యే నాయం భేదవిశేష వ్యవధేః? నై వమ్. య దాహ-

10. విదర్శ్యాదిషు దృష్టత్వాత్ తత్తత్సమాఖ్యా.

విదర్శ్య. గౌడ. పాంచాలేషు భేదేషు తత్రత్యైః శబ్దిభిః యథా స్వరూప ముపలబ్ధత్వాత్ భేదసమాఖ్యా. న పున ర్దేక్షైః కించి దుప క్రియతే కావ్యానామ్.

తాసాం గుణభేదా భేదమాహ-

11. సమగ్రగుణోపేతా వైదర్శి.

సమగ్రైః ఓఃప్రసాదప్రభృతిభిః గుణైః ఉపేతా వైదర్శినామ రీతిః. అత్ర శ్లోకా-

అప్పుష్టా దోషమాత్రాభిః సమగ్రగుణగుంభితా
వివంచీస్వరసాభాగాః వై దర్శీ రీతి రివ్యతే

కా మేకా మేవం కవయః స్తువంతి

సతి వక్తరి స త్యర్థే సతి శబ్దానుశాసనే

అస్తి తన్న వినా యేన పరిస్రవతి వాఙ్మధు

ఉదాహరణమ్

గాహంతాం మహిషా నిపాససలిలం శృంగై ర్మువల స్తాడితం,

ఛాయాబద్ధకదంబకం మృగకులం రోమంథ మభ్యస్యకు.

విస్ర దై : క్రియతాం వరాహాపతిభిః ముస్తాక్షతిః పల్వలే

విక్రాంతిం లభతా మిదం చ శిథిలజ్వాబంధ మస్కర్దనుః.

12 ఓః కాంతిమతీ గౌడియా

ఓః కాంతి శృ విద్యేతే యస్యాం సా ఓః కాంతిమతీ గౌడియా
నామ రీతిః మాధుర్య సౌకుమార్యయో రభావాత్ సమానబహులా
అత్యుల్బణపదా చ అత్ర శ్లోకః

సమస్తా త్యుద్భవదా మోః కాంతి గుణాన్వితామ్

గౌడియా మపి గాయంతి రీతిం రితివిచక్షణాః.

ఉదాహరణమ్

దోర్దండాంచిత చంద్రశేఖరధను ర్దండావళంగోద్యత

ప్రంకారధ్వని రార్యతాలచరిత ప్రస్తావనా దిండిమః

ద్రా కృర్యస్తకపాలసంపుట మిత బ్రహ్మాండభాండోదర

క్రామ్యత్పిండితచండిమా కథ మహో నాద్యాప్తి విక్రామ్యతి.

18 మాధుర్య సౌకుమార్యోపపన్నా పాంచాలీ

మాధుర్యేణ సౌకుమార్యేణ చ గుణే నోపపన్నా పాంచాలీ
నామ రీతిః ఓః కాంత్యభావాత్ అనుల్బణపదా విచ్ఛాయా చ

తథా చ శ్లోకః

అగ్లిష్టశ్శభావాం తు పురాణచ్ఛాయ యాన్వితామ్

మధురాం సుకుమారాం చ పాంచాలీం కవయో విదుః.

అ త్రోదాహరణమ్

గ్రామే ఽస్మిన్ పథికాయ పాంథః వసతిః నై వాధునా దీయతే
రాత్రా వత్ర విహారమండపతలే పాంథః ప్రసుప్తో యువా
తే నోక్తాయ ఖలేన గర్జతి ఘనే స్పృశ్యా ప్రియాం తత్కృతం
యే వాద్యాపి కరంకదండపతనాశంకి జన స్తివృత్తి
ఏతాను తిస్సమ రీతిమ రేఖాస్వివ చిత్రం కావ్యం ప్రతిష్ఠిత మితి

14 తాసాం పూర్వా గ్రాహ్యో గుణసాకల్యాత్.

తాసాం తిస్సణాం రీతివాం పూర్వా వైదర్శీ గ్రాహ్యో
గుణానాం సా ల్యాత్

5 న పున రితరే స్తోకగుణత్వాత్

ఇతరే గౌడియ పాంచాళ్యా న గ్రాహ్యే స్తోకగుణత్వాత్

16 తదారోహణార్థ మితరాభ్యాస ఇ త్యేకే

తస్యా వైదర్యా ఏ వారోహణార్థ మితరయో రపి రీత్యో
రభ్యాస ఇ త్యేకే మన్యంతే

17 త చ్చ నః అతత్త్వశీలస్య త త్వానిష్పత్తేః

న హ్యతత్త్వం శీలయత స్తత్త్వం నిష్పగ్యతే.

నిదర్శనార్థ మాహ-

18 న శణ్డసూత్రవానాభ్యానే త్రనరసూత్ర

వాన వైచిత్ర్య లభః.

న హి శణ్డసూత్రవాన మభ్యస్యన్ కువిందః త్రనర తంతువాన
వైచిత్ర్యం లభతే

19 సాపి సమాసాభావే శుద్ధవైదర్శీ.

సాపి వైదర్శీరీతిః శుద్ధవైదర్శీ భణ్యతే యది సమాసవత్పదం
న భవతి

20 తస్యా మర్థగుణసంపదాస్వాద్యా
తస్యాం చైదర్భావ్యం అర్థగుణసంపత్ ఆస్వాద్యా భవతి

21 త దపారోహో దర్థగుణవేళో భవతి

త దపధావతః ఖలు అర్థగుణవేళోఽపి స్వదతే కి మంగ పున
రర్థగుణసంపత్ తథా చావలః-

"కిం త్వన్తి కాచి దప రైవ పదానుపూర్వీ
యస్యాం న కించి దపి కించి ది వావభాతి"

"వచసి య వధిశయ్య స్థందతే వాచకశ్రీః
వితథ మవితథశ్వం యత్ర వస్తు ప్రయాతి
ఉపయతి హి స తాదృక్ కావ్యపి చైదర్భరీతౌ
సహృదయహృదయానాం రంజకః కోఽపి పాకః

22 సాపి చైదర్భి కాత్స్థ్యాత్

సాపి ఇయ మర్థగుణసంపదైవదర్భి త్యచ్యతే కాత్స్థ్యాత్
ఇ త్యుపచారణో వ్యవహారం దర్భయతి

ఇతి కావ్యానింకార సూత్రవృత్తౌ శాఖీనే
ప్రథమే- ధిరణే ద్వితీయోఽధ్యాయః

ఉ ద్భ ట థ ణ్టు

భామహవివరణము. అలంకార సారసంగ్రహము రచించిన ఉద్భటుడు ఎనిమిదవ శతాబ్దమువాడు తొమ్మిదవ శతాబ్దాంతమున గల ముకులుని శిష్యుడగు ప్రతీహారేందురాజు కావ్యాలంకార సారసంగ్రహమును వ్యాఖ్యానించెను ఉద్భటుని అలంకార సార సంగ్రహమే నేను లభించు చున్నది ఇందు కేవలము అలంకారములే వివరింపబడినవి

భామహదులవలె ఉద్భటుడ కూడ కావ్యమున ప్రధాన మైకవి అలంకారము అని గ్రహించినాడు రసముల ప్రాధాన్యము నాఁట్యమున అని వర్ణించినాడు భామహుని అనుసరించి అలంకారములే కావ్యమున గల ప్రధాన విషయ మని భావించి. వీనిని సాకల్యముగా నిరూపించెను.

ఉద్భటుని ఇకరగ్రంథములను శర్వాతి రచయితలు ప్రస్తుతించుచు వచ్చినారు కావ్యము కాస్త్రముకన్నను, ఇతిహాసముకన్నను భిన్నమైనదని ఈ భిన్నతకు కావ్యముని గల శబ్దార్థ వైశిష్ట్యమే కారణమని ఉద్భటు డనినా డట ! శబ్దార్థములకు గల తుల్యప్రాధాన్యమే కావ్యమునకు కావ్యత్వము నాపాదించునది

శబ్దము వేరు అభిధానము, వేరు అని భావించి అభిధావృత్తివే గాక, గౌణవృత్తినికూడ ఉద్భటుడు తన భామహవివరణలో చెప్పినట్లు అనంద వర్ధమ డనినాడు

అలంకారములను గుణములను పర్యాయపదములుగా గ్రహించిన వాడు ఉద్భటు డని అలంకారసర్వస్వమున రుద్రయ్యు డనినాడు. పర్యా యోక్తాలంకారమున అవగమకార్థము కలదని ఉద్భటుడు ధ్వనిని అలంకారాంతర్యావముగా గ్రహించెను

ఉద్భటుని మతమున రసమునకు సంశబ్దిభావ్యశంము దోషము కాదు

ఉద్భటస్య
కావ్యాలంకార సారసంగ్రహః

కాస్త్రీరిహపవైఃకణ్డ్యంతు కావ్యస్య శబ్దారవైశిష్ట్యా దేవ. నాథిధా
వైశిష్ట్యా దితి భట్టోద్భటాదీనాం సిద్ధాంతః : (వ్యక్తివివేకా 4)

ఉద్భటాదిభిస్తు గుణాలంకారాణాం ప్రాయశః సామ్య మేవ
సూచితమ్ త దేవ మలంకారా పవ కావ్యే ప్రధాన మితి
ప్రాచ్యానాం మతమ్ (అలంకార సర్వస్వమ్ 9)

గుణవృత్త్యా కావ్యేషు వ్యవహారం దర్శయతా భవనిమార్గో
మనాక్ స్ఫుష్టోపి న లక్ష్మిత ఇతి పరికల్పేన ముక్తం (ధ్వ-32-38)

భావఃకోక్తం శబ్దశ్చదోద్భిధానార్థః ఇ త్యభిధానస్య శబ్దా
ర్థేరం వ్యాఖ్యానం భట్టోద్భట్ బభాషే శబ్దానా మభిధాన మభి
ధావ్యాపారః మఖ్యో గుణవృత్తిశ్చ ఇతి (లో 32)

శృంగార హాస్య కరుణ రౌద్ర వీర భయానకాః

భీభ త్సాదృశ కాంతా శ్చ నవ నాట్యే రసాః స్మృతాః 45

అన్యత్ర వాచ్యత్యేన ప్రసిద్ధో యో రూపకాది రలంకారః సోఽ
న్యత్ర ప్రతియమానతయా బాహుళ్యేన ప్రదర్శితః తత్రశవద్భిః భట్టో
ద్భటాదిభిః (ధ్వన్యా 258)

వాచ్యాలంకారవిశేషవిషయే వ్యంగ్యాలంకారవిశేషా భా పి
త్యుద్భటాదిభిరుక్త మే వేత్యర్థశక్త్యా అలంకారో వ్యజ్ఞిత ఇతి తై
రుపగత మేవ (లో. 259)

కావ్యాలంకార సంగ్రహః

పర్యాయోక్తం య దిన్యేన ప్రకారే చాభిధీయతే

వాచ్యవాచకవృత్తిభ్యాం సూన్యే నావగమాత్మనా

ఉ ద్భ ట థ ట్టు

49

శ్రుత్యా సంబంధవిరహో ద్యత్వదేన వదాంతరమ్
గుణవృత్తిప్రధానేన యుజ్యతే రూపకం తు తత్

1 21

రసవద్దర్శితస్పష్టశృంగారాదిరసోదయమ్
స్వకబ్దస్థాయి సంచారి విభావాభినయాస్పదమ్

4 4

శృంగారహాస్య కరుణ రౌద్ర వీర భయానకాః
వీర భక్త్యాద్భుత కాంతా శృ నవ నాట్యే రసాః స్మృతాః

4 5



లో ల్ల టు భ ట్టు

స్థాయి అగు చిత్తవృత్తిని ఉత్పన్నము చేయుటలో విభావము కారణ మగు చున్నది విభావానుభావాదులచే ఉపచిత మైన స్థాయిభావమే రస మగుచు న్నది వివిధ వ్యంజన పదార్థములు కలియగా వాని కన్నిటికి విశిష్ట మైన రుచి వచ్చుచున్నది ఇట్లే విభావాదులు కలియగా స్థాయిభావము రస ముగా పరిణమించుచున్నది వ్యభిచారిభావములు స్థాయివంటి చిత్త వృత్తులు కావు. కాని వాసనాత్మకములుగా, సంస్కారరూపములుగా స్థాయియందు ఇవి కలవు. రసము పీవి ద్వారా స్థాయినుండి ఉత్పన్న మగు నది విభావములవలన జన్మించి అనుభావములవలన ప్రతీతిపథమునకు కొనిపోయి వ్యభిచారిభావములచే ఉపచితమై ముఖ్యవృత్తిద్వారా నాటక మున పాత్రలో తద్రూప తానుసంధానవళమున నటునియందు ప్రతీయ మాన మగు స్థాయియే రసము

భ ట్టు లో ల్ల టు డు :

అ భా. 1 272

భట్ట లోల్లట ప్రకృతయ స్తాన దేవం వ్యాచక్ష్యః విభావాదిభిః సంయో గోఽర్థాత్ స్థాయిన స్తతో రసనిష్పత్తిః తత్ర విభావ శ్చిత్తవృత్తేః స్థాయ్యాత్మికాయా ఉత్పత్తౌ కారణమ్ అనుభావాః వ్యభిచారిణ శ్చ చిత్తవృత్త్యాత్మకత్వాత్ యద్యపి న సమాభావినః స్థాయినాః తథాపి వాసనాత్మ సేవా తస్య వివక్షితాః దృష్టాంతేపి వ్యంజనాదిమధ్యే కస్యచి ద్వాసనాత్మకతా స్థాయివత్ అన్య స్కిద్భూతతా వ్యభిచారివత్ తేన స్థాయ్యేన విభావానుభావాదిభి రుపచితో రసః చిరంతనానాం చాయ మేవ పక్షః తథా హి దండినా స్వానింకారవిక్షణేఽభ్యధాయి

కావ్య మీమాంసా 141-142

'అస్తు నామ నిస్సీమార్థసార్థః కింతు రసవత ఏవ విబింధో యుక్తో న నీరసస్య ఇతి ఆపరాజితః య దాహ- మజ్జన పుష్పావచయన సంధ్యా చంద్రోదయాదివాక్య మిహ సరస మపి నాజివములం ప్రకృతరసాన ని్యతం రచయేత్. యస్తు సరిదద్రసాగర పురతురగరథాదివర్ణ నే యత్నః కవి శక్తి భ్యాతిఫలో వితతధియాం నో మతః స ఇహ'

ఆనందవర్ధనాచార్యుడు

ధ్వన్యాలోకమున కారికలు వృత్తియు కలవు ఈ కారికలను అతిప్రాచీన సమీక్షక మూర్తన్యు డెవరో రచించెను వీనిపై మనోరథుని వృత్తి ఉండెడిది అది ఇప్పుడు అలభ్యము ఆనందవర్ధనుని వృత్తియే ఇప్పుడు దొరకునది. దీనిపై అభినవుని వంశమున పూర్వు డొకడు చంద్రిక అను వ్యాఖ్యను రచించెను భట్టనాయకుడు ఆనందవర్ధనుని వాదమును తన సహృదయ దర్పణమున పూర్తిగా ఖండించినట్లు కనబడుచున్నది తోతళ్ళట్టు ఈ గ్రంథమును తన కిచ్చు డగు అభినవగర్జనకు పారము చెప్పెను అభినవుని కావ్యాలోక లోచనము సాహిత్య కాస్త్రమున ప్రధానపాత్ర వహించినది

ఆనందవర్ధనుడు కార్మికుడు. మీమాంసకుడు వైయాకరణుడు ధర్మోత్తరుడు రచించిన వినిశ్చయ మను ఔద్ధ గ్రంథముపై ఆనందవర్ధనుడు వ్యాఖ్య వ్రాసినట్లు కన్పించుచున్నది తత్త్వాలోక మను వేదాంత గ్రంథ మొకటి ఈయన రచనలలోనిది తొమ్మిదవ శతాబ్దమునకు చెందిన ఆనందవర్ధనుని గ్రంథము అలంకారిక సరణి వ్యవస్థాపక మని జగన్నాథుడనివాడు కావ్యలక్షణాది విశయములలో సమీక్షకు లవలంబింపవలసిన నియమావళి ఇవట సుప్రసిద్ధిత మైన దని తర్వాతి అలంకారికుల అభిప్రాయము.

ధ్వన్యాలోక కారికలలో ధ్వనివాదము రససిద్ధాంతముకూడ కన్పించుచున్నవి రసమును ప్రధానముగా గ్రహించుటచే ఈ కారికలను ఒకచోట వృత్తిని వేరొకచోట ఇచ్చుట అవసరము ఒక కావ్యమును పూర్తిగా సమీక్షచేసిన మొదటి సమీక్షకుడు ఆనందవర్ధనుడు

కొందరు ధ్వని అనునది లేదనిరి. వేరొక కొందరు ధ్వనిని లక్షణగా గ్రహించిరి ఇతరులు ధ్వని అనిర్వచనీయ మని కేవలము ఆస్వాదనీయ మని పల్కిరి. ధ్వనియే కావ్యాత్మ అని కావ్యతత్త్వము వెరిగినవా రనినట్లు ధ్వన్యాలోకకారుడు పల్కివాడు సత్కవుల కావ్యములలో అంత ర్గీనముగా ఉండి అతిరమణీయముగా మన్న ధ్వని స్వరూపము రామా

యదా, మహాభారతాది కావ్యములలో ప్రసిద్ధి చెందియున్నది. ఈ ధ్వని సహృదయులకు ఆనందమును చేకూర్చుచున్నది

సహృదయులచే కావ్యాత్మ అని జ్ఞాపింపబడిన అర్థము వాచ్య మని ప్రతీయమాన మని రెండురకముల గలదు మహాకవుల వాక్కులలో. వాచ్యార్థముకన్న భిన్న మైన ప్రతీయమానార్థ మున్నది ప్రసిద్ధ మగు అలంకారములకన్న. ఇతర కావ్యావయవములకన్నను భిన్న మైన ఈ అర్థము సహృదయ సుప్రసిద్ధము. ఇది స్త్రీలలో లావణ్యమువలె కావ్యమున ప్రకాశించునది

ప్రతీయమాన మగు అర్థమే కావ్యాత్మ. అలౌకిక మగు ప్రతిభా విశేషము మహాకావ్యమున స్ఫురించును ఇట్టి స్ఫురణ గల మహాకావ్య ములు కొద్ది మహాకవులుకూడ కొలిదిమందియే. కాలిదాసాదులు ఐదారు గురే మహాకవులు గల రని ఆనందవర్ధనుడు. ఈ ఐదారుగురిలో వ్యాసుడు, వాల్మీకి ఉన్నారు.

మహాకావ్యమున అభివ్యక్త మగు భావము శబ్దజ్ఞాన మున్నంత మాత్రమున అవగతము కాదు. కావ్యార్థ తత్త్వము నెరిగినవానికి ఇది బోధపడగలదు. కేవల శబ్దార్థజ్ఞాన మిచట సరిపోదు. వ్యంజిత మైన అర్థము ఈ అర్థమును సూచించు శక్తి గల శబ్దము అనునవి మాత్రమే మహాకవి రచనలో గల శబ్దార్థములు అందుచే వ్యంగ్యవ్యంజక సంబంధము గల శబ్దార్థములను చక్కగా ప్రయోగించుటలోనే కన్పించును మహాకవిత్వము. వాచ్యవాచక రచనామాత్రమున ఎవడును మహాకవి కాలేదు వాచ్యవిశేష మగు అర్థము కాని వాచక విశేష మగు శబ్దము గాని ఏ కావ్య అర్థమును అభివ్యక్తము చేయునో ఆ కావ్యవిశేషమే ధ్వని. వాచ్య వాచకములకు సాందర్యమును తీసికొని వచ్చు అర్థాలంకారములకంటెను, శబ్దాలంకారములకంటెను గూడ భిన్నమైనది ధ్వని అని భావము

కావ్యవిశేష మైన ధ్వని అంగి దీని అంగములుగా అలంకారములు, గుణములు వృత్తులు కలవు అవయవములుగా మండు గుణాదులను అవయవిగా గ్రహింప వీలు లేదు. అవయవి ఐవ ధ్వనిని వైయాకరణులు స్ఫోటించిరి. శబ్దము గల అక్షరములు స్ఫోటకు అభివ్యంజకములు ఈ వ్యంజ

కత్వ మను పోలిక ఉండుటచే స్ఫోటను వ్యాకరణ విద్వాంసులు ధ్వని అనిరి. కావున ధ్వని అనునది కల దని సిద్ధాంతము. అలంకారాదులు నారుత్సహేతువులు మాత్రమే అగుటచే, వానిని కావ్యాత్మగా గ్రహింప వీలు లేదు ఈ అలంకారాదులు విభావాదులలో పర్యవసితము లైనచో వానికి రసాదికాత్పర్యమే రాగలదు కనుక ఇట్టి పరిస్థితిలో రసధ్వనియే కావ్యాత్మ అగుచున్నది

కావ్యరచన చేయుకవి పూర్తిగా రసపరతంత్రుడు కాలేడు. ఇతి వృత్తము రసమునకు అనుగుణముగా లేనిచో, దానిని మార్చి రసానుగుణ ముగా చేయవచ్చును ఇతిహాసాదులలో ఇతివృత్తము చెప్పబడి యుండు టచే కావ్యమున కేవలము ఇతివృత్తమును ప్రదర్శించుటయే కవి ప్రయోజనము కాజాలదు నాటకమున గల ఐదు సంధులను వాని అంగములను కవి సమకూర్చుటలో రసాభివ్యక్తియే అతని ముఖోద్దేశము కావలెను రక్షావళిలో ఈ ఉద్దేశము నెరవేరుచున్నది వేడిసంహారమున ఈ పంధ్యంగములను కాస్త్రసమ్మతముగా చూపుటకే కవి ప్రయోగించెను. గాని రసాభివ్యక్తికి మాత్రము కాదు

ఒకేకావ్యమున అనేకరసములు ప్రస్తుతము లైనచో, వానిలో నొకటే ప్రధానరసముగా ఉండవలెను. శృంగారాది రసము లున్నను, ఉత్తమోత్తమ మైన రసము కాంతము లోలోత్తరశక్తిగల మహానుభావుల చిత్తవృత్తివిశేష మగు కాంతమును రసముగా అంగీకరింపక తప్పదు.

వ్యంజకము లైన వాచ్యము లగు విభావాదులను వాచకము లగు శబ్దములను ఔచిత్యము దృష్టిలో నుంచుకొని రసాభివిషయమున యోజించుటయే మహాకవి పని శైశిక్యాదివృత్తులకు కూడ రసకాత్పర్యమునే ప్రపంచించిన కారికాకారుడు వృత్తికారు డగు ఆనందవర్ధనుడు రససిద్ధాంతమునే పోషించినారు రసప్రతితి వ్యంజనావ్యాపారమువ్వారా కలుగుచు న్న దని చెప్పుటయే వీరివాదమున గల ముఖ్యసిద్ధాంతము

రసము ఆత్మ ఇతివృత్తము శరీరము అను ఆనందవర్ధనుని వాదము భరతసమ్మతము. నాట్యశరీరము ఇతివృత్త మని భరతుడు నాట్యమనగా రసమే అని అభినవుడు

శబ్దమునకు వాచ్యార్థమును తెలుప గలశక్తి ఉన్నది దీనితోకాటు అర్థాంతరమును బోధపరచుశక్తి కూడ గలదు ఈ రెండువ్యాపారములకు భిన్నరూపములు, భిన్నవిషయములు ఉన్నవి స్వార్థవిషయ మగువాచ్యార్థము శబ్దసంబంధిగాను అర్థాంతరవిషయ మైన గమకత్వలక్షణము పై తెప్పిన శబ్దసంబంధితో సంబంధము గలదిగాను భాసించుచున్నది వాచ్యార్థమునకు పాఠావృద్ధి సంబంధ మున్నది రెండవది అభిధేయ సామర్థ్యాపిష్ట మైనది అభిధానశక్తి వేరు అవగమనశక్తి వేరు అవగమక మగు వ్యంజితార్థము ప్రతిత మగుచువుదు వాచ్యార్థము దూర మగుట లేదు. వాచ్యార్థావధానకు వ్యంగ్యార్థావధానకు అవినాభావ సంబంధ మున్నది. వ్యంగ్యార్థప్రతితి ఉన్నపుడుకూడ వాచ్యార్థము నివర్తించబడదు ఒక శబ్దమునే ఆశ్రయించుకొన్నది వాచ్యత్వము శబ్దార్థములను రెంటిని ఆశ్రయించుకొనియున్నది వ్యంజకత్వము. శబ్దముయొక్క ముఖ్య వ్యాపారముగానే ఈ వ్యంజకత్వము ప్రతీయమాన మగుచున్నది.

గౌడార్థముకూడ శబ్దమును అర్థమును ఆశ్రయించుకొని వచ్చునదే ఐను దీనింటే భిన్నమైనది వ్యంజకత్వము. గౌడవృత్తి శబ్దముయొక్క ముఖ్యవ్యాపారము కాదు. వ్యంజకత్వము ముఖ్య వ్యాపారముగానే భాసించుచున్నది అముఖ్యముగా నున్నది వాచకత్వమే కాగలదు పైగా గుణవృత్తిలో ఒక అర్థము వేరొక అర్థమునకు ఉపలక్షణము వ్యంజకత్వమున ఒక అర్థ మింకొక అర్థమును సూచించునపుడు న్యస్వరూపమును ప్రకాశింపజేయుచు వేరొకదానిని కూడ ప్రకాశింపజేయును

శబ్దవ్యవహారమున వాచకత్వము, గుణవృత్తి, వ్యంజకత్వము అను మూడు ప్రకారము లున్నవి వ్యంజకత్వమున వ్యంగ్యము ప్రధాన మైనచో దానిని ధ్వని అందురు ఈ ధ్వని అవివక్షితవాచ్య మని వివక్షితాన్య పరవాచ్య మని రెండు విధములు

పురుషాప్రిప్రాయమే ఉచ్చరింపబడిన వాక్యముయొక్క అర్థమును నిర్ణయించునది ఈ అప్రిప్రాయము అభిధేయార్థము కాదు ఇది వ్యంగ్యార్థమే వక్తయొక్క అప్రిప్రాయప్రకాశనమే వ్యంజకత్వ మను సామర్థ్యము.

వ్యంగ్యార్థము వాచ్యసామర్థ్యముచే ఆపివ్ర మైన దగుటవలన వాచ్యము నకువలె వ్యంగ్యమునకు కూడ శబ్దముతో సంబంధ మున్నది ఇది సాహిత్యసంబంధము కావచ్చును. కాకపోవచ్చును వక్తయొక్క అభిప్రాయసూచ మగు వ్యంగ్యవిషయమున శబ్దములు పాతువులుగా ప్రవర్తించుచున్నట్లు కొందరు భావించగలరు కాని ఆర్థము ప్రతీయమాన మగునపుడు శబ్దమునకు వాచకత్వవ్యాపారము గాక, వ్యంజకత్వవ్యాపారము కన్పించును ఈ వ్యంజకత్వమును పాతువుగా గ్రహింప వీలు లేదు కనుక పాతు ప్రతీతియే వ్యంగ్యప్రతీతి అనుట అసంభవము

అన్ని అలంకారములలోను అంతర్లీనముగా అతిశయోక్తి కలుదు కావ్యశోభను ఇది పోషించునది అగుటచే కాలిదాసాది మహాకవులు దీనిని ప్రయోగించిరి విషయాచిత్యమును దృష్టిలో ఉంచుకొని అతిశయోక్తిని ఉపయోగించినపుడు కావ్యమునకు ఉత్కర్ష రాకతప్పుదు అలంకారము అన్నిటిలోను అతియోక్తి వ్యంగ్యముగా ఉన్నదని భావము భావపూరు నైతము దీనినే వక్రోక్తి అని ఈ వక్రోక్తి లేనిచే అలంకారమునకు అలంకారశూన్యము రా దని చెప్పినాడు శబ్దవక్రత, అపిధేయవక్రత అని భావపూర దనినపుడు అలౌకికరూపమున గల శబ్దార్థముల స్థితిని ప్రస్తుతించెను. లోకోత్తరత్వమే అతిశయము కనుక సర్వాలంకారసామాన్య మైనది అతిశయోక్తి అనినాడు అతిశయోక్తి వలన ఆర్థము విచిత్రముగా అనుభూత మగుచున్నది. అతిశయోక్తి ప్రస్తుటముగా గల అలంకారమున కవి ప్రతిభద్వారా అలౌకిక సౌందర్యము భాసించును ఇట్టి అతిశయోక్తికి వ్యంగ్యత్వమునకు భేదము కన్పింపదు

వ్యంజన గల కావ్యము అన్నిటికన్న గొప్పది తర్వాత వచ్చునది గుణిభూత వ్యంగ్యము కల కావ్యము. అధమ కావ్యమగు చిత్ర కావ్యము కావ్యానుకారమే అగును కావ్యనయ వ్యవహారమునకు ధ్వనికంటె భిన్నమైన కావ్య ప్రకారము లేదు రసాచిత్య లక్షణ మైన శబ్దార్థ విషయము గల కవి రచన రసాది కాత్వర్య భూన్య మైనచో శోభింపదు కవి రస పూర్ణుడైనచో తన కిష్ట మగు రసమున వస్తు జాలమును పరిణమింప చేయగలడు కవి శృంగార రసపూర్ణుడైన కావ్య జగమునే రసమయము చేయగలడు కవి రాగరహితుడైన సమస్తము రసభూన్యము కాగలదు

అని పలికినాడు. రసపూర్ణుడగు కవి అచేతనములను చేతనములుగను, చేతనములను అచేతనములుగను ప్లేచ్ఛగా ప్రదర్శింప గలడు. కావున రస పరత్వముగా తీసికొని పోతాలని వస్తు వనున దేదియు లేదు మహాకవుల మహాకావ్యములలో ఈ విషయము ప్రస్ఫుటముగా కన్పించుచున్నది

రసము వ్యంజనా వ్యాపారమువలన ప్రతీత మగుచున్నది ఈ ధ్వనియే కవి ప్రతిభా గుణమునకు, అనంత్యమునకు కవి వాక్కుకు నవత్వ మును అపాదించునది కావ్యా జగమున మహాకావ్యములలోను మనకు కనిపించు విషయములు పరిచితములే ఐనను నూతన కావ్యమున రస ప్రాణితులై భాసింపగానే క్రొత్తవిగా అమఘాతము లగుచున్నవి కావున అపూర్వార్థ లాభమును కోరు కవి రసాదిమయ మగు కావ్యమున వ్యంగ్య వ్యంజక భావమును ప్రయత్న పూర్వకముగా సాధింపవలెను రామాయణ మహాభారతములలో సంగ్రామాదులు ఈ రీతిగా విశ్వ నూత్నములై ప్రతీత మగుచున్నవి

రామాయణమున అదికవి కరుణ రసమును సమగ్రముగా పోషించెను మహాభారతమున మోక్షమును పురుషార్థమును మోచించు శాంత రసమే ప్రధానముగా పోషింప బడినది ఇది శాంత రసమును అంగిగా చూపిన గ్రంథ మని వ్యంగ్య రూపమున చెప్పబడినది

వ్యంగ్యార్థము ననుసరించియే గాక, వాచ్యార్థమును అనుసరించి నను అనంతములగు అర్థములు రాగలవు. దేశభేదము, కాలభేదము, అవస్థా భేదము అను కారణములద్వారా ఈ అనంత్యము, నవత్వము సిద్ధింప గలవు. కుమార సంభవమున మొదట పార్వతీని వర్ణించి, తర్వాత శివుని లోచన గోచర మగు సందర్భమున మరల వర్ణించుటయే గాక, వివాహ సమయమున గూడ పార్వతీని కవి వర్ణించెను వీనిలో ఏదియు వెనుకటి దానికి అనుకరణము కాదు ఇచ్చట పునరుక్తి లేదు. ఇట్టి అనంత్యము, నవత్వము అనునవి కవి ప్రతిభవలన వచ్చున వగుటచే రసము నాశ్రయించు కొని యున్నది రసభావాది సంబద్ధమై భౌతికత్వము ననుసరించి ఇవి రాగలవు కనుక వీనికి క్షయము అయినది లేదు. ఒక కావ్యమునకు ఇంకొక దానికి పోలిక లున్నంత మాత్రమున వీనిలో వొకదానిని తీసివేయ

రాదు కావ్యమున ప్రతిబింబమునంటి దగు కావ్యవస్తు పున్న దానిని వదలి వేయవలెను ఇంకొక దానిని పోలియున్నను పరిహరింపవలెను సామ్యమున్నను విచిన్నమై, నుందర మగు శరీరము కల్గియున్నచో అట్టి కావ్య వస్తువును గ్రహింపవలెను క్రొత్త అక్షరములను పదములను ఎట్లు సృష్టించవలెమో, అట్లే క్రొత్త కావ్య వస్తువునుకూడ సృష్టించ లేము సహృదయుఁకు ఆస్వాద ప్రధాన మగు బుద్ధిని స్వల్పముగా నైనను ఒక కావ్య మీయగల్గినచో, అది పూర్వకపుల జాడలో నున్నప్పటికిని, పూర్వల నుండి కావ్య వస్తువును గ్రహించి నప్పటికిని స్వీకరింప దగినదే మహాకపుల మహా కవిత్వమున నరస్వతీ దేవియే అర్థమును ఆవిర్భవించ వేయునది.

ధ్వన్యాలోక కారికా :

కావ్య స్వాత్మా ధ్వని రితి బుధై ర్యః సమామ్నాతపూర్వః
తస్యాభావం జగదు రపరే భాక్త మాహు స్త మన్యే
శేచి ద్వాచాం స్థిత మవిషయే తత్త్వ మూచు స్తదీయం
తేన బ్రామః సహృదయ మనఃప్రీతయే తత్స్వరూపమ్ 1.1

యోఽర్థః సహృదయ క్లామ్యః కావ్యాత్మేతి వ్యవస్థితః
వాచ్య ప్రతియమానాభ్యా తస్య భేదా పుభా స్మృతౌ. 1.2

తత్ర వాచ్యః ప్రసిద్ధో యః ప్రకారై రుపమాదిభిః
ఐహుధా వ్యాకృతః సోఽన్యైః తతో నేహ ప్రతన్యతే 1.3

ప్రతీయమానం పున రన్య దేవ వ స్త్యస్తి వాణీషు మహాకవీనామ్
య త్ర త్ప్ర సిద్ధావయ వాచిరిక్తం విభాతి లావణ్యమి వాంగవాను 1.4

కావ్య స్వాత్మా స ప వార్థ స్తథా చాదికవేః పురా
త్రైచంద్ర్యంద్య వియోగోత్థః శోకః శ్లోకత్వ మాగతః 1.5

నరస్వతీ స్వాదు తదర్థ వస్తు
సోష్యందమానా మహతాం కవీనామ్
అలోకసామాన్య మచివ్యనక్తి
పరిస్ఫురంతం ప్రతిభా విశేషమ్ 1.6

శబ్దార్థ కాసన జ్ఞానమాత్రే నైవ న వేద్యతే
వేద్యతే న తు కావ్యార్థ తత్త్వజ్ఞైరేవ కేవలమ్. 17

సోఽర్థ స్తద్యుక్తి సామర్థ్యయోగీ శబ్దశ్చ కశ్చ న
యత్నతః ప్రత్యభిజ్ఞేయా తా శబ్దార్థౌ మహాకవేః. 18

అలోకార్థి యథా దీపశిఖాయాం యత్నవాన్ జనః
తదుపాయతయా తద్వ దర్థే వాచ్యే త దాద్యతః. 19

యథా పవార్థద్వారేణ వాక్యార్థః సంప్రతీయతే
వాచ్యార్థ పూర్వికా తద్వ త్ప్రతిప త్తస్య వస్తునః 1 10

స్వసామర్థ్యవశే నైవ వాక్యార్థం ప్రతిపాదయన్
యథా వ్యాపార నిష్పత్తౌ పదార్థో న విభావ్యతే. 1,11

తద్వ త్పచేతసాం సోఽర్థో వాచ్యార్థ విముఖాత్మనామ్
బుద్ధౌ తత్త్వార్థ దర్శిన్యాం యుతి త్యేవావధానతే 1 12

యత్రార్థః శబ్దో వా త మర్థ ముపపద్ధనీకృత ప్రియార్థౌ
వ్యంక్తః కావ్య విశేషః స ధ్వని రితి సూరిభిః కథితః 1 13

భక్త్యా విభర్తి నైకత్వం రూపభేదా దయం ధ్వనిః
అతివ్యాప్తే రథావ్యాప్తే ర్నచాసౌ లభ్యతే తయా. 1,14

ఉక్త్యంతరే దాశక్యం యత్తచ్చారుత్వం ప్రకాశయా
శబ్దో వ్యంజకతాం విభ్రద్ ధ్వన్యై ర్విషయా భవేత్. 1 15

ముఖ్యాం వృత్తిం పరిత్యజ్య గుణవృ త్తార్థ దర్శనమ్
య దుద్దిశ్య ఫలం తత్ర శబ్దో నైవ స్థలద్గతిః 1,17

వాచక త్యాశ్రయే నైవ గుణవృత్తి ర్వ్యవస్థితా
వ్యంజకత్వైకమూలస్య ధ్వనేః స్యా ల్లక్షణం కథమ్. 1,18

కస్యచిద్ ధ్వనిభేదస్య సా తు స్యా దుపలక్షణమ్
లక్షణేఽన్యైః కృతే చాస్య పక్షసంసిద్ధి రేవ నః. 1,19

- అర్థాంతరే సంక్రమిత మత్యంతం వా తిరస్కృతమ్
అవివక్షిత వాచ్యస్య ధ్వనే ర్వాచ్యం ద్విధా మతమ్ 2 1
- అసంలక్ష్యక్రమోద్ద్యోతః క్రమేణ ద్యోతితః పరః
వివక్షితాభిధేయస్య ధ్వనే రాక్మా ద్విధా మతః. 2 2
- రసభావతదాభాస ఎత్ప్రకాంత్యాది రక్రమః
ధ్వనే రాక్మాంగి భావేన భానమానో వ్యవస్థితః. 2 3
- వాచ్య వాచకచారుత్వ హేతునాం వివిధాత్మనామ్
రసాది పరతా యత్ర స ధ్వనే ర్విషయో మతః 2 4
- ప్రధానేనైవ స్యత్ర వాక్యార్థే య త్రాంగం తు రసాదయః
కావ్యే తస్మి న్నలంకారో రసాది రితి మే మతిః 2.5
- శృంగార ఏవ మధురః పరః ప్రహ్లాదనో రసః
తస్మయం కావ్య మాశ్రిత్య మధుర్యం ప్రతిపిత్తితి 2 7
- శృంగారే విప్రలంభాభ్యే కరుణేచ ప్రకర్షవత్
మధుర్య మార్ద్రాకాం యాతి యత స్త త్రాధికం మనః 2 8
- రసాక్షిస్తవయా యస్య లంఘః శక్యక్రియో భవేత్
అపృథగ్గత్స నిర్వర్త్యః పోన లంకారో ధ్వనో మతః. 2 16
- వ్యజ్యంతే నస్తుమాత్రేణ య దాలంకృతయ స్తయా
ద్రువం ధ్వన్యంగతా తాసాం, కావ్య వృత్తి స్తదాశ్రయా. 2 20
- అలంకారాంతరవ్యంగ్యభావే ధ్వన్యంగతా భవేత్
చారుహ్వత్కర్షతో వ్యంగ్య ప్రాధాన్యం యది లక్ష్యతే. 2 30
- యత్ర ప్రతియమానోఽర్థః ప్రమిష్ట త్వేన భానతే
వాచ్య స్యాంగతయా వాపి నా స్యాసౌ గోచరో ధ్వనేః 2 31
- అపృథక్వత్తే రకతే ర్వా నిబిఢో యః స్థలగ్గతః
శబ్దస్య స చ న జ్ఞేయః సూరిభి ర్విషయో ధ్వనేః. 2 32

సర్వే మ్యేవ ప్రభేదేషు స్ఫుటత్వే నావశాసనమ్
య ద్వ్యంగ్య స్థాంగిభూతస్య త చ్చూర్ణం ధ్వని లక్షణమ్. 2.89

గుణా నాశ్రిత్య తిష్ఠంతీ మాధుర్యాదీన్ వ్యనక్తి సా (=సంఘటనా)
రసాన్ తన్నియమే పేతు రాచిత్యం వక్తృవాచ్యయోః 3 8

ప్రసిద్ధేఽపి ప్రబంధానాం నానారస నిబంధనే
ఏకో రసోఽంగిక ర్తవ్య స్తేషా ముత్కర్ష మిచ్చతా. 3 21

విజ్ఞా యేత్థం రసాదీనా మవిరోధ విరోధయోః
విషయం సుకవిః కావ్యం కర్వన్ ముహ్యతి న క్వచిత్ 3 31

వాచ్యానాం వాచకానాం చ య దౌచిత్యేన యోజనమ్
రసాదివిషయే దైత త్కర్మ ముఖ్యం మహాకవేః 3 32

రసాద్యనుగుణత్వేన వ్యవహారోఽర్థశబ్దయోః
దౌచిత్యవాన్ య స్తా ఏకా వృత్తయో ద్వివిధాః స్థితాః 3 33

ప్రకారోఽన్యో గుణిభూతవ్యంగ్యః కావ్యవ్య దృశ్యతే
యత్ర వ్యంగ్యాన్వయే వాచ్యచారుత్వం స్యాత్ ప్రకర్షవత్ 3.34

ప్రసన్నగంభీరపదాః కావ్యబంధాః సుఖావహాః
యే చ తేషు ప్రకారోఽయ మేవ యోజ్యః సుమేధసా. 3 35

ముఖ్యా మహావి గిరా మలంకృతిభృతా మపి
ప్రతీయమానచ్ఛా యైషా భూషా లజ్జేన యోషికామ్ 3 37

ఇ త్యుక్తలక్షణో యో ధ్వని ర్వివేచ్యః ప్రయత్నతః సద్విః
సత్కావ్యం కర్తుం వా జ్ఞాతుం వా సమ్యగభియుక్తైః. 3 45

అస్ఫుటస్ఫురితం కావ్యతత్త్వ మేత ద్యథోదితమ్
అశక్నువద్ధి ర్వాక్యకర్తుం రీతయః సంప్రవర్తితాః. 3 46

శబ్దతత్త్వాశ్రయాః కాశ్చి దర్థతత్త్వయుజోఽపరాః
వృత్తయోఽపి ప్రకాశం తే జ్ఞాతేఽస్మిన్ కావ్యలక్షణే. 3 47

- ధ్వనే ర్యః స గుణీభూతవ్యంగ్య స్వాధ్యా ప్రదర్శితః
అనే నానంత్య మాయాతి కవినాం ప్రతిభాగణః 4 1
- అహో హ్యన్యతమే నాపి ప్రకారేణ విభూషితా
వాణి నవత్య మాయాతి పూర్వాభ్యాన్యయవ త్యపి 4 2
- యుక్త్యాఽ నయానుస ర్తవ్యో రసాది ర్భవమిన్తరః
మిథోఽ వ్యసంతకాం ప్రాప్తః కావ్యమార్గో య దాశ్రయాత్ 4 3
- దృష్టపూర్వా అపి హ్యర్థాః కావ్యే రసపరిగ్రహాత్
సర్వే నవా ఇవా భాంతి మధుమాస ఇవ ద్రుమాః 4.4
- వ్యంగ్యవర్ణితకథానేఽ స్మిన్ వివిధే సంభవ త్యపి
రసాదిమయ ఏకస్మిన్ కవిః స్యా దవధానవాన్ 4 5
- అవస్థా దేశకాలాదివిశేషై రపి జాయతే
అవంత్య మేవ వాచ్యన్య కుద్ధ స్యాపి స్వభావతః 4 7
- అవస్థాదివిభిన్నానాం వాచ్యానాం వినిబంధనమ్
భూమైవ దృశ్యతే లక్ష్మ్యే శక్తౌ భాతి రసాశ్రయాత్ 4 8
- రసభావాదిసంబద్ధా య ద్యోచిత్యానుసారిణి
అన్వీయతే వస్తుగతి ర్దేశకాలాదిభేదినీ 4 9
- వాచస్పతినహాప్రాణాం సహస్రై రపి యత్నతః
నిబద్ధా సా క్షయం నైతి ప్రకృతి ర్జగతా మివ 4 10
- సంవాదాస్తు తమ తేవ భావమల్పేన సుమేధసామ్
నైకరూపతయా సర్వే తే మంతవ్యా విపశ్చికా 4.11
- సంవాదో హ్యన్యసాదృశ్యం త త్పునః ప్రతిబింబవత్
అలేఖ్యాకారవ త్తు ల్యదేహివచ్చ శరీరిణామ్ 4 12
- అక్షరాదిరచనేవ యోజ్యతే
యత్ర వస్తురచనా పురాతనీ

మాతనే స్ఫురతి కావ్యవస్తుని

వ్యక్త మేవ ఖలు సా న దువ్యతి

4 15

య దపి త దపి రమ్యం యత్ర లోకస్య కించిత్

స్ఫురిత మిద మితీయం బుద్ధి రభ్యుజ్జహితే

అనుగత మపి పూర్వార్థాయయా వస్తు కాద్యక్

సుకవి రుపనిబధ్న నింద్యతాం నోఽయాతి

4 13

ప్రతీయంతాం వాచో నిమిశవివిధార్థామృతరసా

న సా దాకర్తవ్యః కవిభి రనవద్యే స్వవిషయే

పరస్పారాసేచ్ఛా విరతమనసో వస్తు సుకవే,

సరస్వ త్రైవేదా ఘటయతి యథేష్టం భగవతీ

4 17

ధ్వన్యాలోక వృత్తి:

కి మిదం సహృదయత్వం నామ ? కిం రసభావాన పేక్ష కావ్యాశ్రిత
సమయవిశేషాః శిష్టత్వమ్ ? ఉత రస భావాదిమయ కావ్యస్వరూప పరిజ్ఞాన
నైపుణ్యమ్ ? పూర్వస్మిన్ పతే తథావిధ సహృదయ వ్యవస్థాపితానాం
శబ్దవిశేషాదాం చారుత్వనియమో న స్థాస్య పునః సమయాంతరే
దాన్యథాపి వ్యవస్థాపనసంభవాత్ ద్వితీయస్మిన్ వస్తు పతే రసజ్ఞ తైవ
సహృదయత్వ మితి (859)

తస్య హి ధ్వనేః స్వరూపం సకలసత్కవి కావ్యోపవిషద్భూత
మతిరమణీయ మణీయసిఖి రపి చిరంతనకావ్యలక్షణవిధాయినాం బుద్ధిభి
రనుస్మృతపూర్వం అథ చ రామాయణ మహాభారత ప్రశస్తిని లక్ష్యే
సర్వత్ర ప్రసిద్ధవ్యవహారం లక్షయంతాం సహృదయానా మానందో మనసి
లభతాం ప్రతిష్ఠా మితి ప్రకాశ్యతే (పు. 85-88)

వ్యంగ్యో ౭ ర్థ ప్రదర్శనక్రిసామర్థ్యయోగే శబ్దశ్చ కశ్చ న
న శబ్దమాత్రమ్ తా వేన శబ్దార్థే మహాకవేః ప్రశస్తిభిజ్ఞేయా.
వ్యంగ్యవ్యంజకాభ్యా వేన సుప్రయుక్తాభ్యాం మహాకవిశ్వలాభో మహా
కవీనాం న వాచ్యవాచకరచనామాత్రేణ (97-98)

య త్రాణో వాచ్యవిశేషః శబ్దో వా త మర్థం వ్యంక్తః. స కావ్య విశేషో ధ్వని రితి అనేన వాచ్యవాచక చారుత్వపాతుభ్య ఉపమా దిభ్యోఽనుప్రాసాదిభ్యశ్చ విభక్త ఏవ ధ్వనే ద్విషయ ఇతి దర్శితమ్
(104-106)

తత్పురా వేన శబ్దార్థౌ యత్ర వ్యంగ్యం ప్రతిస్థితౌ
ధ్వనేః స ఏవ విషయో మంతవ్యః సంకరోఽస్తితః (పు 18)

కావ్యవిశేషోఽం గీ ధ్వని రితి కథితః తస్య పున రంగాని అలంకారాః గుడా వృత్తయ శ్చేతి ప్రతిపాదయిష్యంతే న చావ యవ ఏవ పృథగ్భూతోఽవయ వీతి ప్రసిద్ధః
(181)

ప్రథమే హి విద్వాంసో వైయాకరణాః, వ్యాకరణమూలత్వా త్సర్వవిద్యానామ్ తే చ క్షాయమాదేషు వర్జిషు ధ్వని రితి వ్యవ హరంతి త తై వావైశ్చ స్తన్మతానుసారిభిః సూరిభిః కావ్యతత్వార్థదర్శిభిః వాచ్యవాచకసంమిశ్రః శబ్దాత్మా కావ్య మితి వ్యవదేశ్యో వ్యంజకత్వ సామ్యత్ ధ్వని రి త్యుక్తః
(182-185)

అస్తి ధ్వనిః స చా సా వచివచితవాచ్యో వివచితావ్య పర వాచ్య శ్చేతి ద్వివిధః సామాన్యేన.
(186-7)

అలంకారో హి చారుత్వపాతుః ప్రసిద్ధః, న త్వసా వాత్వై వాత్మన శ్చారుత్వపాతుః
(పు. 197)

యః పున రంగీ రసో భావో వా సర్వాకార మలంకార్యః స ధ్వనే రా త్మేతి
(పు 204)

అనౌచిత్యా దృతే నాన్య ద్రసభంగస్య కారణమ్
ప్రసిద్ధౌచిత్య బంధ స్తు రససోపరిష త్పురా
(పు 280)

కవినా కావ్య ముపనిబద్ధతా సర్వాత్మచా రసవరతంత్రేణ భవి తవ్యమ్ తత్రేతివృత్తే యది రసాననుగుణాం స్థితిం వశ్యే త్త దేహూం

భంక్త్యాపి స్వతంత్రతయా రసానుగుణం కథాంతర ముత్పాదయేత్. న హి
కవే రితి వృత్త మాత్ర నిర్వహణేన కించిత్ప్రయోజనం. ఇతిహాసా దేవ
తస్మిన్దే. (398)

రసాదివ్యంజకత్వే ప్రబంధస్య చేద మన్యన్ముఖ్యం నిబంధనం య
త్సంధీనాం ముఖ ప్రతిముఖ గర్భావమర్చ నిర్వహణాభ్యానాం తదంగా
నాం చోపశేపాదీనాం ఘటనం రసాభి వ్యక్త్యపేక్షయా, యథా రత్నా
వల్యాం న తు కేవలం కాన్త్రస్థితి సంపాదనేచ్ఛయా (398-400)

ఇతి వృత్తమాత్ర వర్జన ప్రాధాన్యేన గాంగిభావ రహిత రసభావ
నిబంధేన చ కవీనా మేవం విధాని స్థలితాని భవం తీతి రసాదిరూప
వ్యంగ్య తాత్పర్య మేవైషాం యుక్త మితి యత్సోఽ స్యాభి రారణ్యో.
న ధ్వని ప్రతిపాదన మాత్రాభినివేశేన (399-401)

కాంత శ్చ తృప్తాక్షయ సుఖస్య యః పరిపోషః తల్లక్షణో రసః
ప్రతీయత ఏవ యది నామ సర్వజనానుభవగోచరతా తస్య నాస్తి.
నై కావతా సావలోక సామాన్య మహాసుభావ చిత్త వృత్తి విశేషః ప్రతి
క్షేప్తం శక్యః (399-401)

అయ మేవ హి మహాకవే ర్ముఖ్యో వ్యాపారః. యద్రసాది నేవ
ముఖ్యతయా కావ్యాభీకృత్య తద్వ్యక్త్యనుగుణత్వేన శబ్దానా మర్థా
నాం చోప నిబంధనమ్ (401)

యత్ర శబ్దః స్వార్థ మభిదధానః అర్థాంతర మవగమయతి తత్ర
య త్రస్య స్వార్థాధాయిత్వం య చ్చ తదర్థాంతరావగమ మేతుత్వం.
తయో రవిశేషో విశేషో వా? న తావ దవిశేషః యస్తాత్తౌ ద్వౌ వ్యా
పారౌ భిన్న విషయా భిన్న రూపాచ ప్రతీయేతే ఏవ తథా హి వాచ
కత్వ లక్షణో వ్యాపారః శబ్దస్య స్వార్థవిషయః గమకత్వ లక్షణ స్వార్థాం
తర విషయః తతః స్వపరవ్యవహారో వాచ్యగమ్యయో రవహోనుం
అశక్యః ఏకస్య సంబంధిత్వేన ప్రతీతే రవరస్య సంబంధి సంబంధిత్వేన న
వాచ్యో హ్యర్థః సాక్షాచ్ఛబ్దస్య సంబంధీ తదితర స్తస్యభిధేయ సామర్థ్యా

ఊర్జితః సంబంధి సంబంధి యది చ స్వసంబంధిత్యం సాహ తస్య స్వాత్త
దార్థాంతరత్వ వ్యవహార పవ న స్వాత్ తస్మా ద్విషయభేద స్తావ త్తయో
ర్యాపారయోః సుప్రసిద్ధః రూపభేదోఽపి ప్రసిద్ధ పవ న హి యైహ
భిధానశక్తిః నై వాచకమన శక్తిః అవాచకస్యాపి గీతశబ్దాదే రసాది
లక్షణాదావగమ దర్శనాత్. అశబ్దస్యాపి చేష్టాదే రథవిశేష ప్రకాశన
ప్రసిద్ధేః తథా హి- వ్రీదాయోగా న్నతవదనయా' ఇత్యాదిల్లోకే చేష్టా
విశేషః సుకవి నార్థప్రకాశన పేక్షః ప్రదర్శిత పవ తస్మా ద్విన్నవిష
యత్వా ద్విన్న రూపత్వాచ్చ స్వార్థాభిధాయిత్వ మర్థాంతరావగమపేక్ష
త్వం చ శబ్దస్య య త్తయోః స్పష్ట పవ భేదః విశేష శ్చేత్ న త
ర్హిదానీ మచగమనీయ స్వాభిధేయ సామర్థ్యాఊర్జిత స్వార్థాంతరస్య
వాచ్యత్వవ్యవదేశ్యతా శబ్దవ్యాపార గోచరత్వం తు తస్మా స్మాది
రిష్యత పవ తత్తు వ్యంగ్యత్వే నైవ న వాచ్యత్వేన ప్రసిద్ధాభిధానాం
తర సంబంధ యోగ్యత్వేన చ తస్వార్థాంతరస్య చ ప్రతీతేః శబ్దా తరేణ
స్వార్థాభిధాయినా య ద్విషయీకరణం తత్ర ప్రకాశనోక్తి రేవ
యుక్తా

(418-9)

న హి వ్యంగ్యే ప్రతీయమానే వాచ్యబుద్ధిః దూరిభవతి వాచ్యావ
భాసా వినా భావేన తస్య ప్రకాశనాత్ తస్మా ద్బటప్రదీపవ్యాయ
స్తయోః. యథైవ హి ప్రదీపద్వారేణ ఘటప్రతీకా వుత్పన్నాయాం న
ప్రదీప ప్రకాశో నివర్తతే తద్వ ద్వ్యంగ్యప్రతీకా వాచ్యావభాసః
(420-421)

కిం చ వ్యంగ్యస్య ప్రాధాన్యే నాదివజాయాం వాచ్యత్వం తావ
ద్భవద్వి ర్నాభ్యుగంఠవ్యం అతత్పురత్వా చ్చుబ్దస్య త దన్తీ తావ
ద్వ్యంగ్యో శబ్దానాం కల్పి ద్విషయ ఇతి య త్రాపి తస్య ప్రాధాన్యం
తత్రాపి కి మితి తస్య స్వరూప మవహూయతే పవం తావ ద్వాచ
కత్వా దన్యదేవ వ్యంజకత్వమ్ ఇతశ్చ వాచకత్వా ద్వ్యంజకత్వ స్వాన్య
త్వం. య ద్వాచకత్వం శబ్దైకాశ్రయ మిత ర త్తు శబ్దైకయ మర్థా
శ్రయం చ

(422-8)

గుణవృత్తి స్తూపచారేణ లక్షణయా చోభయాశ్రయాపి భవతి. కిం తు శతోఽపి వ్యంజకత్వం స్వరూపతో విషయతశ్చ భిద్యతే రూప భేద స్తావ దయం—య దముఖ్యతయా వ్యాపారో గుణవృత్తిః ప్రసిద్ధా వ్యంజకశ్చం తు ముఖ్యత యైవ శబ్దస్య వ్యాపారః. న హ్యర్థా ద్వ్యంగ్య శ్రయ ప్రతీతి ర్థ్యా తస్యా అముఖ్యత్వం మనా గపి లక్ష్యతే అయం చాన్యః స్వరూపభేదః—య ద్గుణవృత్తి రముఖ్యత్వేన వ్యవస్థితం వాచకత్వమే వోచ్యతే వ్యంజకత్వం తు వాచకత్వా దత్యంతం విభిన్న మేవ ఏత చ్చ ప్రతిపాదితమ్ అయం చాపరో రూపభేదో యద్గుణవృత్తౌ య దార్థోఽర్థాంతర ముపలభ్యయతి. త దోపలక్షణీయార్థాత్మనా పరిణత ఏ వాసా సంపద్యతే యథా గంగాయాం మోషః ఇత్యాదౌ వ్యంజకత్వ మార్గే తు య దార్థోఽర్థాంతరం ద్యోతయతి తదా స్వరూపం ప్రకాశయ మ్నే వాసా వన్యస్య ప్రకాశకః ప్రతీయతే ప్రదీపవత్ యథా 'బిలాకమల పత్రాణి గణయామాస పార్వతీ' ఇత్యాదౌ. యది చ య త్రాతిరస్కృత స్వప్రతీతి రర్థోఽర్థాంతరం లక్షయతి తత్ర లక్షణావ్యవహారః క్రియతే త దేవం సతి లక్షణైవ ముఖ్యః శబ్దవ్యాపార ఇతి ప్రాప్తం యస్మా త్రాప్య యేణ వాక్యానాం వాచ్యవ్యతిరిక్త తాత్పర్య విషయార్థావభాసిత్యమ్.

(428-4)

త దేవం కాజ్ఞే వ్యవహారే శ్రయః ప్రకారాః—వాచకత్వం, గుణ వృత్తిః వ్యంజకత్వం చ తత్ర వ్యంజకత్వే యదా వ్యంగ్య ప్రాధాన్యం తదా ధ్వనిః తస్య చ అవిపక్షిత వాచ్యః వివక్షితాన్య పరవాచ్య శ్చేతి ద్వా ప్రభేదా వనక్రాంతౌ.

(429)

స్వరూపం ప్రకాశయ మ్నేవ పరావభాసతో వ్యంజక ఇ త్యుచ్యతే

(431)

వ్యంజకత్వం చ యథోక్త చారుత్వ సేతుం వ్యంగ్యం వివా న వ్యవతిష్ఠతే.

(432-8)

శబ్దార్థయో ర్హి ప్రసిద్ధో యః సంబంధః వాచ్య వాచక భావాఖ్యః త మనురుంధాన ఏవ వ్యంజకత్వ లక్షణో వ్యాపారః సామగ్ర్యంతర సంబంధా దౌపాధికః ప్రవర్తతే అత ఏవ వాచకత్వా త్తస్య విశేషః.

వాచకశ్యం హి శబ్ద విశేషస్య నియత ఆత్మా వ్యుత్పత్తి కాలా దారభ్య
తదవివాదావేక తస్య ప్రసిద్ధత్వాత్ స త్వనియతః ఔపాధికత్వాత్
ప్రకరణా ద్యవచ్చేదేన తస్య ప్రతీతేః ఇతగదా త్వప్రతీతేః (438-7)

వ్యంగ్య ప్రకాశనం హి వ్యంజకశ్యమ్ పారుషేయాడి చ
వాక్యాని ప్రాధాన్యేన పురుషాభిప్రాయ మేవ ప్రకాశయంతి స చ
వ్యంగ్య ఏవ న త్వభిధేయః, తేన సహాభిధానస్య వాచ్య వాచక భావ
లక్షణ సంబంధాభావాత్ (440-1)

య త్త్యభిప్రాయ విశేష రూపం వ్యంగ్యం శబ్దార్థభ్యాం ప్రకా
శతే త ద్భుకతిః పక్షితం తాత్పర్యేణ ప్రకాశ్యమానం సత్ కింతు త
దేన తేనల మపరిమిత విషయస్య ద్వని వ్యవహారస్య న ప్రయోజకం
అవ్యావకత్వాత్ తదా దర్శిత భేదత్రయ రూపం తాత్పర్యేణ ద్యోత్య
మాన మభిప్రాయరూప మనభిప్రాయరూపం చ సర్వ మేవ ద్వని వ్యవహా
రస్య ప్రయోజక మితి యథోక్త వ్యంజకశ్య విశేషే ద్వని లక్షణే వాచి
వ్యాప్తిః న భావ్యాప్తిః తస్మా ద్వాక్య తత్త్వవిదాం మతేన తావత్
వ్యంజకత్వ లక్షణః శాబ్దో వ్యాపారో న విరోధీ ప్రత్యు తానుగుణ ఏవ
లక్ష్యతే. పరినిశ్చిత నిరపత్రంశ శబ్ద బ్రహ్మాణాం వివశ్చితాం మత మాత్రి
త్యైవ ప్రపుత్రోఽయం ద్వని వ్యవహార ఇతి యైః సహ కిం విరోధా
విరోధా చింత్యతే కృత్రిమ శబ్దార్థ సంబంధ వాదినాం తు యుక్తివిదా
మునుభవసిద్ధ ఏ వాయం వ్యంజక భావః శబ్దానా మర్థాంతరాదా మి
వావిరోధ శ్చేతి న ప్రతిక్షేప్య పదవీ మవతరతి. (448-5)

వ్యంగ్య శ్చార్థో వాచస్పామర్థాక్షిప్తతయా వాచ్యవ చ్చబ్దస్య
సంబంధీ భవ త్యేవ సాక్షా దసాక్షాద్భావో హి సంబంధస్య అప్రయోజకః
వాచ్యవాచక భావాశ్రయత్వం చ వ్యంజకత్వస్య ప్రా గేవ దర్శితమ్
తస్మా ద్వక్త్రీభిప్రాయరూప ఏవ వ్యంగ్యే లింగతయా శబ్దానాం వ్యాపా
రః తద్విషయాకృతే తు ప్రతిపాద్యతయా ప్రతీయమానే తస్మి న్నభి
ప్రాయరూపే న్నభిప్రాయరూపే చ వాచకత్వే నైవ వ్యాపారః సంబం
ధాంతరేణ వా? న తావ ద్వాచక త్వేన, య థోక్తం ప్రాక్ సంబం
ధాంతరేణ వ్యంజకత్వ మేవ. న చ వ్యంజకత్వం లింగత్వరూప మేవ

అలోకాది వ్యవృథా దృష్టత్వాత్. తస్మాత్ ప్రతిపాద్యో విషయః శబ్దా
నాం న లింగిత్యేన సంబంధీ వాచ్యవత్ (452-)

యత్త్వమమేయరూప వ్యంగ్య విషయం శబ్దానాం వ్యంజకత్వం.
తద్ధ్వని వ్యవహార స్వాప్రయోజకమ్. అపి తు వ్యంజకత్వ లక్షణః శబ్దా
నాం వ్యాపార ఔత్పత్తిక శబ్దార్థ సంబంధవాదినా వ్యభిచారికవ్యతిరేక
ప్రదర్శనార్థ ముపన్యస్తమ్. ఉద్ధి వ్యంజకత్వం కదాచి ల్లింగిత్యేన, కదాచి
ద్రూపాంత రేణ శబ్దానాం వాచకావా మవాచకానాం చ సర్వవాదిభి
రప్రతిక్షేప్య మి త్యయ మస్మాభి ర్యత్న ఆరబ్ధః త దేవం గుణవృత్తి
వాచకత్వాదిభ్యః శబ్ద ప్రకారేభ్యో నియమే నైవ తావ ద్విలక్షణం
వ్యంజకత్వమ్ (455-8)

ప్రథమం తావ దతిశయోక్తిగర్భితా సర్వాలంకారేషు శక్యక్రియా
కృతైవ చ సా మహాకవిః కామపి కావ్యచ్ఛవినః పుష్కతి కథం హ్యతి
శయయోగితా స్వవిషయాచిత్యేన క్రియమాణా సతీ కావ్యే నోత్కర్ష
మావహేత్ తామహేనా వ్యతిశయోక్తిలక్షణే య దుక్తం-

వైషా సరైవ వక్రోక్తి రనయార్థో విభావ్యతే

యతోఽస్యాఽస్యాం కవినా కార్యః కోఽలంకారోఽనయా విజ

ఇతి త త్రాతిశయోక్తిః య మలంకార మధితిష్ఠతి కవిప్రతిభావశా
త్తస్య చారుత్వాతిశయయోగోఽన్యత్యంతలంకారమాత్రతై వేతి సర్వా
లంకారశరీర స్వీకరణయోగ్యత్వే నాభేదోపచారా త్నైవ సర్వాలంకార
రూపే శ్యయమే వార్థోఽవగంభీరః. (465 - 468)

వ్యంగ్య స్ఫూర్త్యన్య ప్రాధాన్యే ధ్వనిసంజ్ఞితకావ్య ప్రకారః గుణ
భాగే తు గుణీభూతవ్యంగ్యతా. తతోఽన్య ప్రసభా వాదితాత్పర్య
రహితం వ్యంగ్యార్థ విశేషప్రకాశనశక్తిశూన్యం చ కావ్యం కేవలవాచ్య
వాచక వైచిత్ర్యమాత్రాశ్రయే ణోపనిబర్హ మాత్యేన్య ప్రఖ్యం యదా
దానతే తచ్చిత్రమ్ న త స్మఖ్యం కావ్యమ్ కావ్యానుకారో హ్యసా
(495)

ఇదానీంతనానాం తు వ్యాధ్యై కావ్యయవ్యవస్థావనే క్రియ
మాణే నా స్త్రైవ ధ్వనివ్యతిరీక్తః కావ్యప్రకారః యతః పరిపాకవతాం
కవీనాం రసాదితాత్పర్యవిరహే వ్యాపార ఏవ న శోభతే. రసాది
తాత్పర్యే చ నా స్త్రైవ త ద్వస్తు య దభిమత రసాంగతాం నీయ
మానం న ప్రగుణీభవతి అచేతనా అపి హి భావా యథాయథ ముచిత
రసవిభావకయా చేతనవృత్తాంత యోజనయా వా న సంశ్లేష తే యే
యాంతి న రసాంగతామ్ తథా చేద ముచ్యతే—

అపారే కావ్యసంసారే కవి రేకః ప్రజావతిః
యథాస్మై రోచతే విశ్వం తథేదం పరివర్తతే
శృంగారీ చేత్కవిః కావ్యే జాతం రసమయం జగత్
స ఏవ వీతరాగ శ్చేన్నీరసం సర్వ మేవ తత్
భావా నచేతనా నపి చేతనవ చేతనా నచేతనః
వ్యవహారయతి యథేష్టం సుకవిః కావ్యే స్వతంత్రతయా.

తస్మాన్నాస్త్రైవ తద్వస్తు య త్సర్వాత్మనా రసతాత్పర్యవతః కవే స్తది
చ్ఛయా తదభిమతరసాంగతాం న ధత్తే తథోపనిబద్ధమానం వా న
చారుత్వాతిశయం పుష్టాతి సర్వ మేత చ్చ మహాకవీనాం కావ్యమ
దృశ్యతే (497 - 9)

యస్మిన్ రసో వా భావో వా తాత్పర్యేణ ప్రకాశతే
సంవృత్త్యాభిహితో వస్తు య త్రాలంకార ఏవ వా
కావ్యాధ్వని ధ్వని ర్వ్యంగ్యప్రాధాన్యైకనిబంధనః
సర్వప్ర తత్ర విషయో జ్ఞేయః సహృదయై ర్హనైః (500-1)

అవాఘ్యయాంశభాసిత్వం నిర్వాచ్యార్థతయా ధ్వనేః
న లక్షణం, లక్షణం తు సాధీయోఽస్య యథోదితమ్ (520)

రామాయణే హి కదాచో రసః స్వయ మాదికవినా సూత్రితః
'శోకః శ్లోకత్వ మాగతః' ఇ త్యేవంవాదినా. నిర్వ్యాధిశ్చ స ఏవ
నీతాత్మంత వియోగపర్వంత మేవ స్వప్రబంధ ముపరచయతా మహా
భారతే ఽపి కావ్యరూపే కావ్యచ్ఛాయాస్వయినీ పృష్టిపాండవరసావ

సాన వైమనస్యదాయినీం సమాప్తి ముపశిఖిన్నతా మహామునినా
వైరాగ్యజన తాత్పర్యం ప్రాధాన్యేన స్వప్రబంధస్య దర్శయతా
మోక్షలక్షణః పురుషార్థః శాంతో రస శ్చ ముఖ్యతయా వివక్షావిషయ
త్వేన సూచితః తత శ్చ శాంతో రసో రసాంతరైః మోక్షలక్షణః
పురుషార్థః పురుషార్థాంతరై స్తదుపసర్జనత్వే నానుగమ్యమా
నోఽంగిత్వేన వివక్షావిషయ ఇతి మహాభారతతాత్పర్యం సువ్యక్త మే
వా వఖాసతే (529 - 531)

శాంత నైవ రస స్యాంగిత్వం మహాభారతే. మోక్షస్య చ సర్వ
పురుషార్థేభ్యః ప్రాధాన్య మి త్యే త న్న స్వకృత్యాభిధేయత్వే నాను
క్రమణ్యా ద్భిత్తమ్ దర్శితం తు వ్యంగ్యత్వేన-

భగవాన్ వాసుదేవ శ్చ కీర్త్యతే అత్ర సనాతనః

ఇ త్యస్మిన్ వాక్యే అనేన హ్యయ మర్థో వ్యంగ్యత్వేన వివక్షితో
య దత్ర మహాభారతే పాండవాదిచరితం యత్ కీర్త్యతే తత్సర్వ మవ
సానవిరస షవిద్యాప్రపంచరూపం చ పరమార్థసత్యస్వరూప మస్తు భగ
వాన్ వాసుదేవో అత్ర కీర్త్యతే తస్మా త్తస్మిన్నేవ పరమేశ్వరే భగ
వతి భవతభావితచేతసో మా భూత్ విభూతిమ నిఃసారాను రాగిణో
గుణిమ వా నయవిరయ పరాక్రమాది ష్వమీమ కేవలేమ కేమచి త్సర్వాత్మానా
వ్రతినివిష్టధిగః తథా చాగ్రే- పశ్యత నిఃసారతాం సంసారస్య ఇ
త్యము మేవార్థం ద్యోతయన్ స్ఫుట మే వావఖాసతే వ్యంజకశక్త్య
సుగ్రహీత శ్చ శబ్దః ఏవంవిధ మే వార్థం గర్భికృతం సందర్భయతో
అనంతరగ్లోకా లక్ష్యం తే- స హి సత్యం ఇత్యాదయః

అయం చ విగూఢరమణి యోఽర్థో మహాభారతావపాసే హరివంశ
వర్ణనేన సమాప్తి విదధతా తే నైవ కవివేదసా కృష్ణద్రైపాయనేన
సమ్యక్ స్ఫుటీకృతః అనేన చార్థేన సంసారాతీతే తత్త్వాంతరే భక్త్య
తిశయం ప్రవర్తయతా సకల ఏవ సాంసారికో వ్యవహారః పూర్వవక్షి
కృతో న్యక్షిణ ప్రకాశతే. దేవతాత్పర్య తపః ప్రభృతీనాం చ ప్రభావాతి
శయవర్ణనం తస్మైవ పశబ్రహ్మణః ప్రాప్త్యుపాయత్వేన తద్విభూతిత్వే
నైవ దేవతా విశేషాణా మస్మేషాం చ పాండవాది చరిత వర్ణన స్వాపి

వైరాగ్యజనన కాశ్చర్యా ద్వైరాగ్యస్య చ మోక్షమూలత్వా న్మోక్షస్య
చ భగవత్ప్రాప్త్యపాయత్వేన ముఖ్యతయా గీతాదిషు వ్రదర్శితత్వా
త్పరబ్రహ్మప్రాప్త్యపాయత్వ మేవ

త దేవ మనుక్రమణీ నిర్దిష్టే న వాత్మేన భగవద్వ్యతిరేకీణః సర్వ
స్యాస్య స్వానిత్యతాం వ్రకాశయతా మోక్షలక్షణ ఏ వైః పరః పురు
షార్థః కాస్త్రునయే కాప్యనయే చ తృప్తాక్షయ సుఖపరిపోషలక్షణః
కాంతో రసో మహాభారత స్వాంగిత్యేన వివక్షిత ఇతి సువ్రతిపాదితమ్
అత్యంతసారభూతత్వా చ్చాయ మర్థో వ్యంగ్యత్వే నైవ దర్శితో న తు
వాచ్యత్వేన . వ్రసిద్ధి శ్చేయ సు శ్రేయ వివగ్ధవిద్యవృత్తిషు య దధి
మతతరం వస్తు వ్యంగ్యత్వేన వ్రకాశ్యతే న సాక్షాచ్ఛబ్దవాచ్యత్వేన
(581 - 588)

యేషాం సుకవీనాం ప్రాక్తన పుణ్యాభ్యాస పరిపాకవశేన
ప్రవృత్తిః తేషాం పరోపరచితార్థ పరిగ్రహనిఃస్పృహాణా స్వవ్యాపారో
న క్వచి దుపయుత్యతే నైవ భగవతీ సరస్వతీ స్వయ మభిమత మర్థ
మావిర్భావయతి ఏత దేవ హి మహాకవిత్వం మహాకవీనా మి త్యోమ్.
(551)



ము కు ల భ ట్టు

అవంతివర్ష (855-883) కాశ్మీరమును పరిపాలించు చున్నప్పుడు శట్ట కల్లటుని పుత్రుడు ముకులు డండెను. ప్రతీహారేంద్రరాజుగారు వగు ముకులశట్ట రచించిన అభిధావృత్తిమాతృక లో శబ్దమునకు ముఖ్యార్థము లాక్షణికార్థము గల వని వివరింపబడినది ఇక్కడ ప్రతిపాదించబడిన లక్షణావ్యాపారమునే అర్వాతి ఆలంకారికు లందరు గ్రహించినారు.

ఒకశబ్దమునకు భిన్నము లగు అర్థములు ఉండవచ్చును వీనిలో ముందుగా ఏ అర్థము స్ఫురించునో అది ముఖ్యార్థము. ఈ అర్థము ద్వారా ప్రతీత మగు తర్వాతి అర్థమును లక్షణ అందురు. అప్పు అమ పదమును పినగనే ఆజంచువు ఆకృతి మొద గునవి బోధపడుచున్నవి. కనుక ఈ జాత్యర్థము ముఖ్యార్థము. విశిష్ట మైన అవును తెలియపరచి నపుడు అవ్యక్తినిష్ట మైన అర్థము లాక్షణికార్థము ముఖ్యార్థము నాలుగు విధములు జాతని గుణమును క్రియను తెలుపుశబ్దములతో పాటు యదృ చ్చాశబ్దములు కూడ కల వని మహాభాష్యకారు డనినాడు. లాక్షణికార్థము శుద్ధ మని బాపచారిక మని రెండు విధములు శుద్ధలక్షణలో అర్థాంతరోపాదానము అర్థాంతరలక్షణ అనునవి కలవు కనుక ఇవి రెండు రకములు బాపచారిమున నాలుగు భేదములు రాగలవు ఈ రీతిగా ముకులడు నాలుగువిధముల ముఖ్యార్థమును ఆరురకముల లక్షణను నిర్వచించెను. ఈ పదివిధముల అభిధావ్యాపారమును తెలిసికొని దీనిని సాహిత్యాది శాస్త్రములలో సరిగా ప్రయోగించువాడు వాగీశ్వరుడు కాగల డని పల్కినాడు శబ్దమునకు గల ముఖ్యశక్తి అభిధావ్యాపార మొక్కటే అర్థమునకు గల శక్తి లక్షణ ఈ లక్షణలో ధ్వని అంత ర్భావము

అ భి ధా వృ త్తి మా తృ క

శబ్దవ్యాపారో యస్య ప్రతీతి స్తస్య ముఖ్యతా
అర్థావనే యస్య పు న్నక్షయమాణస్య ముచ్యతే

యస్య తు శబ్దవ్యాపా రావగమ్యమా నార్థవర్యాలోచనయా అవగతిః
తస్య లాక్షణికత్వమ్ (పు. 8)

పదవాక్యప్రమాణేషు త దేశత్రప్తిలింబితమ్

యో యోజయతి సాహిత్యే తస్య వాణీ ప్రసీదతి. పు 14

లక్షణామార్గావగాహిత్యం తు ధ్వనేః సహృదయై ర్నూతనతయా ఉప
వర్ణితవ్య విద్యత ఇతి దిశ మున్నీరియతుం ఇర మత్రోక్తమ్ పు 21



శంకు కథ ట్టు

నవము శతాబ్దారంభమున మీమాంసకు డగు లోల్లటూడు రసము ఉత్పన్న మగున దని చెప్పినాడు ఇదే శతాబ్దము చివర వచ్చిన శంకు కుడు రసము అనుమేయ మనినాడు ఇతడు నైయాయీకుడు. రసము సాక్షా దవరోజానుభూతి కా దని ఇతని వాదసారాంశము

విభావాదులద్వారా స్థాయియే రసముగా పరిణమించుటచే విభావాదులు అవగమకములు అని చెప్పవచ్చును ఈఅవగమకములు లేనిచో స్థాయిని తెలిసికొనలేము పొగ కన్పించిననే అచట నిప్పు కలదను జ్ఞానము అనుమాన ప్రమాణముద్వారా మనకు కలుచున్నది. అగ్ని కలదని సాధించుటకు ధూమప్రత్యక్షము కారణము ఇట్లే స్థాయి భావమును గూర్చి తెలిసికొనుటకు విభావాదులు హేతువులు. విభావాది ప్రత్యక్షజ్ఞానముద్వారా పరోక్షమున గల స్థాయిని సాధించుచున్నాము కనుక రసజ్ఞానము అనుమానప్రమాణముద్వారా సిద్ధ మగుచున్నది.

విభావాద్యనుపచిత మైనది స్థాయి యని తదుపచితావస్థారూపము రస మని లోల్లటూరుల వాదము. ఈవాదమును అంగీకరించినచో ప్రతి స్థాయిభావమున, ప్రతిరసమున అనేకరూపములు రాగలవు పరిపుష్ట మైన స్థాయియే రస మని లోల్లటూ డివినచో, ఆరురూపములతో నున్న హాస్య రసమునకు ఆరుస్థాయిభావములు కావలెను పరప్రకర్షాధికమమే రస నిష్పత్తి యనిన, శృంగారమున కల పదిఅవస్థలు పదిరసము లని చెప్ప వలసివచ్చును. రసపూర్వకత్వమే స్థాయిభావమునకు గల దని భరతుడు పలికినాడు

విభావము లనబడు హేతువులు, కార్యభూతము లగు అనుభావములు, సహచారిరూపము లగు సంచారి భావములు అనునవి నటునిచే ప్రయత్నపూర్వకముగా గ్రహింపబడినవి. నటుడు కావ్య ములోని పాత్రలను అమకరించువాడు. స్థాయిభావము ఆయాపాత్ర లతో ఉన్నది గాని నటునియందు కాదు. కావ్యములోని పాత్రలకు

నటునకు గమ్యగమకసంబంధ మున్నది విధానములద్వారా రసజ్ఞానము అనుమానికముగా సిద్ధించునట్లు, నటువి అభినయముద్వారా ముఖ్యపాత్ర లలో గల రసము అనుమానికముగా తెలియబడుచున్నది ముఖ్య పాత్రలకు చెందిన స్థాయికి అనుకరణరూపమై అనుకరణరూప మను ఉదాము గల రసము అను వేరొకపేరు స్థాయిభావమే పొందుచున్నది

ఒకని మనోగత మగు స్థాయిభావము మరొకనికి స్వాభావికముగా ఉండజాలదు ఒకని స్థాయిభావమును ఇతరుడు అనుకరించ గలడు ఈ అనుకరణను హేతువుగా గ్రహించి అనుమాన ప్రమాణముద్వారా మొదటి తానికి గల స్థాయిభావమును తెలిసికొనగలము స్థాయిభావముకంటె విరివైన మైన రసము లేదు. కనుక రససూత్రమున స్థాయిశబ్దము చెప్పబడ లేదు. ఈరసజ్ఞానము కావ్యానుమానసిద్ధము. కావ్యానుమానమున హేతు తుల్యము అగు విభావాదు యివ్వవి.

రాజశేఖర కవి

రాజశేఖరుడు 880 ప్రాంతము వాడు కాన్యకజ్ఞాధిపతు లగు మహేంద్రపాల (908) మహీపాలదేవుల (917) ఆస్థానములలో నున్న రాజశేఖరుడు యాయావరకులమున మహారాష్ట్రదేశములో జన్మించెను 18 అధ్యాయములలో ఉన్న కావ్యమీమాంస కవులకు ఉపకరించు గ్రంథము కాస్త్రసంగ్రహము కాస్త్రనిర్దేశము. కావ్యపురుషోత్పత్తి. పదవాక్యవివేకము కావ్యపాకకల్పము పదవాక్యవివేకము పార ప్రతిష్ఠ కాన్యార్థయోనులు మొదలగువిషయము లిచట వివేచింపబడినవి

వ్యాకరణ కాస్త్రముతో సంబంధము కల్గియున్న సాహిత్యశబ్దమును కావ్యపరముగా వాడినచారితో మొట్టమొదటివాడు రాజశేఖరుడు కావచ్చును కుంతకుడు కూడ దాదాపు ఇదే సమయమున సాహిత్య శబ్దమును ఇట్లే వాడినాడు.

ఉక్తివిశేషమే కావ్య మని రాజశేఖరుడు వర్ణింపవుడు శబ్ద నాయకుని మతము ఉద్భృత మైనది శబ్దార్థముల సహభావమును వివరించునది సాహిత్యవిద్య. పదవిన్యాస మగు భంగిభటితయే ప్రధాన మని వస్తుస్వరూపమున కంతప్రాముఖ్యము లే దని ఆతనిభార్య అవంతి సుందరి అభిప్రాయము అందుచే కావ్యము ఉక్తి ప్రధాన మగును శబ్దార్థముల సహస్థితివలన వచ్చునది సాహిత్యము ఇందు మొదట వచ్చినది గద్యసాహిత్యము. కావ్యపురుషునకు సాహిత్యవిద్యా వధువుతో వత్సగుల్మమున వివాహము జరిగిన రాజశేఖరుడు సమిక్షాకాస్త్రమున క్రొత్తమార్గమును త్రొక్కినా డందురు కాని బహుశో ఇతనిభార్య యగు అవంతిసుందరి నేడు వాషిం అనబడు వత్సగుల్మమునకు చెందినది కానోవును

కావ్యమున విషయములు ఉన్నవి ఉన్నట్లు చెప్పబడుట లేదు కవిప్రతిభాసంబంధన మైనవిషయములే ఇచట గలవు కవిభావన, రచనా విన్యాసము అనునవి ఒకేఒకవిషయమును అనేకవిధముల చూపగలవు

చంద్రుని పొగడదలెనపుడు అమృతాంకు డని, దూషించునపుడు దోషాకరు డని కవి అనగలడు కావ్యమున ఇది సత్యము, అది అసత్యము అని పలుకుటకు వీలు లేదు ఇచట కేవలము అర్థవాదములవంటి వాక్యములే కన్పించగలవు కావున గుణాలంకారసహిత మైనదే కావ్య మని సిద్ధాంతము ఇట్టి కావ్యము విధిపూర్వక మగు ఉపదేశమును చేయదు కాని నిషేధరూపమున ఉపదేశింపగలడు

ఇతడు చేష్టావిన్యాసక్రమమును వృత్తి అని వేషవిన్యాసక్రమమును ప్రవృత్తి అని వచనవిన్యాసక్రమమును రీతి అని నిర్వచించినాడు.

కవికి అంతరప్రయత్న మగు సమాధి కావ్యప్రయత్న మగు అభ్యాసము అనగలము కవిత్వరీతి మగు వాసరలను ఉత్తేజింప జేయు శక్తిని ఈసమాధి అభ్యాసము మేల్కొలుపునని ఈ శక్తిని ప్రతిభావ్యుత్పత్తులు వృద్ధి పొందింపజేయనవి. ప్రతిభ గలవానికి ఎదుట లేదికూడ ప్రత్యక్షముగా భాసించును

ఇట్టిప్రతిభను కారయిత్రి అని భావయిత్రి అని రెండువిధముల విశ్లేషించినాడు కావ్యకర్తకు సాయము చేయునది కారయిత్రి ఇది మరల ముతైరగులు జన్మాంతర సాస్కారవశమున వచ్చునది సహజ మగు కారయిత్రి ఈజన్మలోని సంస్కారవశమున వచ్చునది అహార్య మగు కారయిత్రి మంత్ర తంత్ర ఉపదేశాదులద్వారా కలుగునది బౌద్ధదేశిక యగు కారయిత్రి ప్రాచీనులు సహజము ఉత్పాద్యము నగు ప్రతిభనే గ్రహించిరి మూడువిధములలో కన్పించు కారయిత్రివలన వరుసగా సారస్వత ఆధ్యాసిక బౌద్ధదేశిక శవులు రాగలరు

సహృదయు డగు భావకునకు ఉపకరించు ప్రతిభను భావయిత్రి అందురు శబ్దయోజనలో కలుగు శ్రమలోను అభిప్రాయమును వ్యక్తము చేయుటలోని ఉపకరించునది భావయిత్రి ఇది లేనిచో కవి వ్యాపారము సిప్పుల మగును శబ్దార్థసహితశ్యము కవిత్వమున గల విషయము భావకత్వమునకు రసాస్వాదమే విషయము

ప్రతిభ వ్యుత్పత్తి అనునవి చక్కగా కలిసిపోయి యుండుట కావ్యరచనకు మంచిది ఈరెండును కలవాడే కవి కావ్య్రకవి కావ్య

కవి ఉభయకవి అని కవులు మూడు విధముల గలరు కావ్యకావ్య
కవులు తమతమప్రత్యేకపరిధులలో మల్యప్రధానము కలవారు రచనా
కవి శబ్దకవి అర్థకవి అలంకారకవి, ఉక్తికవి, రసకవి, మార్గకవి,
కాస్త్రాద్ధావి అని ఎనిమిదిరకముల కావ్యకవులున్నారు. ఈఎనిమిది
విధములను మేళవించ జేయగలవాడే మహాకవి

కావ్య మీమాంసా

ఉక్తివిశేషః కావ్యమ్ [కర్పూర మంజరీ]
(ఉక్తివిశేషో కల్పో)

పంచమీ సాహిత్యవిద్యా ఇతి యాయావరీయః సాహిత్యచత్వరణా
మపి విద్యానాం నిష్కంధః. (కా. మీ. 18)

శబ్దార్థయో ర్యథావత్ సహజావేన విద్యా సాహిత్యవిద్యా.
(కా. మీ. 22)

'విదగ్ధ భటిభిః సంవిద్యం నస్తునో రూపం, న నియతస్వభావం'
ఇతి అవంతిసుందరీ య దాహా. (146)

నైపుస్వభావో లత్ర కవే రతంత్రః
గుణగుణా వుక్తివశేన కావ్యే
స్తువన్నిబధ్నా త్యమృతాంకు మిందుం
నిందంస్తు దోషాకర మాహ ధూర్తః

నా సత్యం నామ కిం చన కావ్యే యస్తు స్తుత్యేష్వర్థవాదః
న న వరం కవికర్మణి క్రుతా చ కాస్త్రే చ లోకే చ (5)

అన్త్యయ ముపదేశః, కింతు విషేధ్యత్వేన, న విధేయత్వేన (80)

తత్ర వేషవిన్యాసక్రమః ప్రవృత్తిః విలాసవిన్యాసక్రమః వృత్తిః,
వచనవిన్యాసక్రమః రీతిః. (పు 88)

గుణవ దలంకృతం చ కావ్యమ్ అనత్యాగ్తాభిధాయిత్వా
న్నోపదేష్టవ్యం కావ్యం ఇ త్యేకే న ఇతి యాయావరీయః (81-85)

సమాధి రాంతరః ప్రయత్నో బాహ్య స్త్యభ్యాసః కా పుటా
వపి శక్తి ముద్భూతయశః సా (శక్తిః) కేవలం కావ్య పాతు రితి
యాయావరీయః (48)

ప్రతిభావ్యుత్పత్తి మిథః సమవేతే శ్రేయసా ఇతి యాయావరీయః (57)

[ప్రతిభైవ చ కవీనాం కావ్యకరణకారణమ్ పుష్పత్త్యభ్యాసా
తప్యో ఏవ సంస్కారకారకౌ న తు కావ్యపాతూ వాగ్భటస్య అలం
కాకతిః]

ప్రతిభైవ వగకరః ఇతి యాయావరీయః (పు 143)

నానుభావపారాయణే, అభిధానకోశః, ఛందోవిచితిః అలంకార
తంత్రం వ కావ్యవిద్యాః (పు 155-8)

పురుషవత్ యోషితోఽపి కవీ భవేయః సంస్కారో వ్యోత్పన్నాని
సమవ్రేత స స్త్రైః పౌరుషం వా విభాగ మపేక్షతే (171)

పూర్వే హి విద్వాంసః సహస్రకాఖం సాంగం చ కేద మవగాహ్య
కాస్త్రాణి చావబుధ్య దేశాంతరాణి ద్వీపాంతరాణి చ పరిశ్రమ్య.
యావత్తా ముపలభ్య ప్రణీతవంతః తేషాం దేశకాలాంతరవశేన అన్యథా
త్వేపి తథాత్వే నోపనిబంధో యః స కవిసమయః. (280)

భ ట్ట నా య కు డు

క్రీ శ 920 సహృదయ దర్శణము వ్రాసిన భట్టనాయకుడు ధ్వనికారుని మతమును త్రోసిపుచ్చిన వా డని మహిమభట్టు వల్కినాడు కాని ఇతడు వస్తుధ్వనిని దూషించి రసధ్వనిని చేపట్టినవా డని లోచనలో తెలియుటచే ఇతని దృష్టిలో ధ్వని యనునది కేవలము సహృదయ హృదయ సంవేద్యమే అనదగును అందుచే రసచర్వణము కావ్యాత్మకంగా గ్రహించినవాడు భట్ట నాయకుడు

కావ్యగత శబ్దమునకు అభిస భావన ఆమ రెండు వృత్తులతో పాటు భోగీకృతి అని రసచర్వణ అని, భోగ మని విలువబడు మూడవ వృత్తి కలదు భావనావృత్తిద్వారా విభావాదులకు సాధారణీకరణ మన బడు విశ్వజనీనశ్వము రాగలదు వాచ్యవిషయ మైనది అభిధా వ్యాపారము రసాదివిషయ మగునది భావకత్వము భోగకృత్వ మనునది సహృదయనివయము కావ్యమున గల విభావాదులకు సాధార ణత్వము నాపాదించునది భావకత్వము భావింపబడినరసము భోగీకరణమున అస్వాద్య మగుచున్నది

రసము ప్రతీయమాన మగునది కాదు ఉత్పాద్యము కాదు అభి వ్యక్తి మగునది కూడ కాదు అవి భట్టనాయకుని వాదము రసము స్వనిష్ఠ ముగా ప్రతీత మైన దనినచో కరుణరసప్రదర్శనలో మానవునకు దుఃఖము కలుగవలెను కాని సీతాది విభావములు లేని సామాజికునకు ఈ దుఃఖము కలుగదు సీత దుఃఖమును గాంచు సామాజికునకు స్వకాంతాస్మరణము కలుగకపోవుటచే ఈ స్మృతివలన దుఃఖము కలుగున్న దనలేము

రసము నటగతముగా గాని కావ్యగతముగా గాని ప్రతీత మగునది అని వల్కినచో ఈ రసము మనలో భావస్పందము కలిగింప లే దని అంగీక రింపవలెను కాని సామాజికుడు ఉదాసీనుడుగా ఉండుట లేదు రస భావోద్రిక్తులము కావలె నన్నచో ప్రదర్శింపబడు రసావస్థ మనచే ఐయుండ వలెను రస ప్రతీతిలో ప్రమాతృప్రమే యాది వ్యవస్థ తొలగిపోవుచున్న దని భావము

దోషాభావము, గుణాలంకారమయము అగు కావ్యమున, నాల్గు విధముల అభినయమున విభావాదులు సాధారణీకరణము నందుచున్నవి ఈ సాధారణీకరణాత్మకముగా రసము అభిహిత మగుచున్నది అభిధా రూపమున నున్న రసము భావకత్వ వ్యాపారము ద్వారా భావించబడు చున్నది భావనావ్యాపారవశమున రసము భావించబడిచున్న దని భావము భావనా వ్యాపారమువలన పాత్రలతో సామాజికునకు అభేద ప్రతివత్తి కలుగుచున్నది విభావాదులు ఈ భావనచే సమున్మీళములై రసమునకు స్వగతత్వ ప్రతీతిని గాని పరగతత్వ ప్రతీతిని గాని ఈయజ్ఞాలక తదతీత మగు అనుభూతిని ఒనగుచున్నవి ఈ అనుభూతిలో చిత్తమందలి రజస్తమో గుణములు నేత్త్వగుణముగా పరిణమించుచున్నవి. అప్పుడు కలుగు సత్త్వోద్రేకమున ప్రకాశానందమయము నిజసంవిద్విశ్రాంతి లక్షణము, పరబ్రహ్మస్వాద సదృశము అగు రసభోగము కలుగుచున్నది. ఇట్టి రసభో గము ఆలౌకికము

భట్టనాయకుడు రసప్రతీతిని అంగీకరింక రసభోగమును గురించి వర్ణించాడు రసప్రతీతిలో భావనావ్యాపారము కల దని అంగీకరించితిమేని రసభోగమునకు రసప్రతీతికి వైలక్షణ్యము కన్పింపదు ప్రతీతి భోగము రసన ప్రతిభానము చర్వణ ఆస్వాదన అనుభూతి అనునవి పర్యాయ పదములు

అభిద, భావన భోగీకరణము అని మూడు వ్యాపారము లున్నవి శక్తార్థాలంకారములతో నున్న కావ్యము అభిధా రూపము నందుచున్నది. భావనా వ్యాపారముచే కావ్యమాన మగు ఈ అభిధారూపము శృంగా రాది రూపమున భాసించును అప్పుడు భోగీకరణ రూపమున ఈ రస ములు అనుభూతము లగుచున్నవి ఈ భోగీకరణము రసమునకు ఆనందము కాని ఎన్ని రసము లన్నవో అన్ని భోగీకరణము లున్న వని అభినవుడు ఎంచుట సరి యైనది కాదు ఇట్లే రజస్తమో గుణములకు నేత్త్వగుణ ముతో అంగాంగీభావము అనేక విధముల రాగల దని ఎంచుట కూడ పొర పాటు. ఒక్కొక్క గుణమును ఆధారము చేసికొని ఒక్కొక్క అంగాంగి భావమే రాగలదు

కావ్యానుశీలనమున రసములు భావింపబడు చున్నవి. విభావాది సంయోగముచే జన్మించు చర్యణాత్మక మైన అస్వాద రూపత్వమును అపాదించుటయే భావనా వ్యాపారము సాధారణీ కరణమునకు అతి ముఖ్యమగు ఈ భావనా వ్యాపారముద్వారా రసభోగము కలుగుచున్నది దీనినే రసము అభివ్యంజ్య మగుచున్న దని, పదములను మార్చి అభినవుడు వర్మి నాడు రసము అభివ్యంజ్య మగున దనిచెప్పినను, భావనా వ్యాపారము లేవిదే రసమును అస్వాదించ జాలము.

ఇట్టి రసము ఒక్కటే అది కాంతరసము ఆయా నిమిత్తముల ద్వారా కాంతమే వివిధ రసముల రూపమున భాసించుచున్నది అనన్యము నామరూప ప్రపంచాత్మకము అగు జగమే శ్రవణముననాదులద్వారా పరమ పురుషార్థమును పొందింప జేయుచున్నట్లే నాట్య కాస్త్రముకూడ లోకోత్తర మగు పరమ పురుషార్థమును సూచించున దగుటచే ఈ కాస్త్రము కాంతరసోపక్షేపక మగుచున్నది

ఎవని హృదయము తన్మయత్వము చెందుటకు తగిన సంవాద శీలము కలిగియున్నదో అతని భావనా వ్యాపారము రసాస్వాదమును పొందగలదు ఎండిన కట్టెను అగ్ని పూర్తిగా వ్యాపించునట్లు అట్టి సహృదయునియందు రసాన భూతి పెల్లలికి వచ్చుచుండును. ఇచట రసోత్పత్తి జన్మించుచున్నది కనుక వ్యంజనారూప మగు ధ్వని యను క్రొత్త వ్యాపారము ఉన్నట్లు సాధింప జాలము అభిద భావన అను చెందు వృత్తులే కలవు. కనుక కావ్యమున ధ్వని అను వేరు వ్యాపారము లేదు. ఇచ్చట అభిద భావన, రసచర్యణ అను మూడు వృత్తులు కలిపి అభినవుడు వ్యాఖ్యానించుట యుక్తము కాదు. అభిధా వ్యాపారముచే ఉన్మిషిత మైన భావనా వ్యాపారము ద్వారా రసచర్యణ కలిగి మాత్రమే తట్టనాయకుని వాదము రసచర్యణను భోగ మని వ్యవహరించినాడు కావ్యమును అస్వాదించుటకు రసచర్యణశీలుడే అధికారి ఇతిహాసాదులలో వలె లోర్ద కాని వేదాదులలోవలె నియోగభాక్కు గాని కావ్యమునకు అధికారి కాదు

విభావాది తస్మయీభవన క్రమము ననుసరించి రసముతో నిండి యుండ నంతవరకు కావ్యమును కవి రసమయము చేయజాలడు రసముతో పూర్ణుడైననే తనలోని రసమునకు కావ్యకృతి నిచ్చి ఇతరులకు అస్వాద నీయము చేయగలడు భట్టనాయకుని రసభోగము అనుభవముకన్న స్మరణముకన్న ప్రతిపత్తికన్న విజృంభణము. ఇది చిత్తద్రుతి చిత్త విస్తరము చిత్త వికాసము అను లక్షణములను క్రమముగా పొందునది అప్పుడు రజస్తమో గుణములు సత్త్వముగా పరిణమింపగా నిజచిత్స్వభావ నిర్వృతి విక్రాంతి లక్షణ మగు పరబ్రహ్మస్వాద సదృశ మైన ప్రతితి రాగలదు.

కాస్త్రమున శబ్దము ప్రధానమని ఇతిహాసాదులలో అర్థము ప్రధానమని కావ్యమున శబ్దార్థములకు తుల్య ప్రాధాన్యము గలదిని ప్రపంచించిన భట్టనాయకుడు సాహిత్యమును నిర్దష్టముగా నిర్వచించెను. ఉభయ ప్రాధాన్యమున్న సాహిత్యమున అభిధా భావనలకంటె భిన్నమైన ధ్వని యను వ్యాపారము ఉండటకు వీలు కన్పింపదు ఒకవేళ ఉన్నదని చెప్పినచో అది విశిష్టమగు శబ్ద వ్యాపారమని ప్రతీయమానమని చెప్పలేము హ్యారయ సంవాదము కలుగగానే రసము ఉత్పన్నమై శరీర మంతట వ్యాపించి, అవేశించును ఈ రసచర్యణను ధ్వని విషయకముగా గ్రహింప జాలము

అభిధా భావనా చాన్యా తద్భోగీ కృతిః కేవల
అభిధా భామతాం యాతే శబ్దార్థాంశ్చ తతః
భావనాభావ్య ఏషో హి శృంగారాదిగణో మతః
తద్భోగీ కృతిరూపేణ వ్యాఖ్యతే సిద్ధిమాన్నరః
దృశ్యమానాభవా మోక్షే యా త్యంగత్యపియం స్ఫుటమ్

(అ భా 279 అలంకారసర్వస్వ వ్యాఖ్యా.)

శబ్దప్రాధాన్య మాశ్రిత్య తత్ర కాస్త్రం పృథగ్విదుః
అర్థతత్వేన యుక్తే తు వచం త్యాఖ్యాన మేకయోః
రవ్యయో ర్గుణత్వే వ్యాపారప్రాధాన్యే కావ్యధీ ర్భవేత్.

(లో 87 అ భా. 2.288)

ధ్వని ర్నా మాపరో యోఽపి వ్యాపారో వ్యంజనాత్మకః
తస్య సిద్ధేఽపి భేదే స్థా త్కావ్యేంశత్వం న రూపితా.

(లో. 89 జయరథ 10)

కావ్యే రసయితా సర్వో న బోధా న నియోగభాక్ (లో 89)

వాగ్దేను ద్దుగ్ధపకం హి రసం యద్బాలత్పన్జయా

తేన నాస్య సమః స స్థా ద్ధుహ్యతే యోగిభి ర్హి యః

(లో. 91-92)

యోఽర్థో హృదయసంవాది తస్యభావో రసోద్భవః

శరీరం వ్యాప్యతే తేన కుష్కం కాష్ఠ మి వాగ్నినా. (లో 89)

తథా తాదృగేవ విశ్వ మిద మసత్య నామరూప ప్రపంచాత్మక
మథ చ శ్రవణవననాదివశేన పరమపుమర్థప్రావక మితి లోకోత్తర పరమ
పురుషార్థ సూచనేన కాతరసోపక్షేపోఽయం భవిష్యతి. "స్వంస్వం
నిమిత్త మాసావ్య కాంతా దుశ్చద్యతే రసః" ఇతి. తదనేన పారమార్థికం
ప్రయోజన ముక్తమ్ ఇతి వ్యాఖ్యానం సహృదయదర్పణే పర్యగ్రహీత్.
(అ. భా. 15)

యావ త్పూర్ణో న చైతేన కావ నైవ వమ త్యముమ్ (లో 87)

. రస్య యదా పరగతతయా ప్రతీయతే తస్మి తాటస్థ్య మేవ స్థాత్
న చ స్వగతత్వేన రామాది చరితమయాత్ కావ్యా దసౌ ప్రతీయతే.
స్వాత్మగతత్వేన చ ప్రతీతౌ. స్వాత్మని రస స్తోత్పత్తిరే వాఖ్య
పగతా స్థాత్. సా చాయుక్తా సీతాయాః. సామాజికంప్ర త్యవిభా
వత్వాత్. కాంతాః సాధారణం వాసనాతిక్యా సహేతు విభావ
కాయాం ప్రయోజక మితి చేత్ - దేవతావర్ణ నాదౌ త దపి కథమే? న చ
స్య కాంతాన్ర రణం మధ్యే సంవేద్యతే. అలోక సామాన్యానాం చ
రామాదీనాం యే సముద్ర సేతుబంధాదయో విభావాం స్తే కథం సాధా
రణ్యం భవేయః న చోత్సాహాదిమా రామః స్మర్యతే. అననుభూత
త్వాత్ శబ్దా దపి త త్ప్రతిపత్తౌ న రసోపజనః ప్రత్యక్షా దివ నాయక
మిఖన ప్రతిపత్తౌ. ఉత్పత్తి పక్షే చ కరుణ స్తోత్పాదాద్ దుఃఖత్వే

కరుణ ప్రేమాను పున రప్రవృత్తిః స్యాత్ తన్న ఉత్పత్తిరసి. నావ్యభి
వృత్తిః శక్తిరూప్య హి శృంగార స్వాభివ్యక్తై విషయార్జన తార,
తమ్య ప్రవృత్తిః స్యాత్. తత్రాపి కిం స్వగతోఽభివ్యక్తతే రసః పర
గతో వేతి పూర్వవ దేవ దోషః తేన న ప్రతీయతే. నోత్పద్యతే.
నాభివ్యక్తతే కావ్యేన రసః కిం త్వన్య శబ్దవైకల్యం కావ్యాత్మనః
శబ్దస్య త్ర్యంశతాప్రసాదాత్ తత్రాభిధాయకత్వం వాచ్యవిషయం.
భావకత్వం రసాది విషయం భోగకృత్వం సహృదయ విషయ మితి
త్రయోఽం శభూతా వ్యాపారాః తత్రాభిధానాగో యది శుద్ధః
స్యాత్ తత్రంత్రాదిభ్యః కాస్త్రీన్యాయేభ్యః శ్లేషాద్యలంకారాణాం కో
భేదః? చృత్తి భేదవైచిత్ర్యం చాకించిత్కరమ్ స్రుతిదుష్టాది వర్ణనం చ
కిమర్థమ్? తేన రసభావనాభ్యో ద్వితీయో వ్యాపారః, యద్వ్యాక దభిధా
విలక్షణైవ. త చైతద్భావకత్వం నామ రసాన్ ప్రతి యత్కావ్యస్య
త్వద్విభావాదీనాం నాధారణ త్యాపాదనం నామ భావితే చ రసే తస్య
భోగః, యోఽనుభవశ్చరణ ప్రతిపత్తిభ్యో విలక్షణ పర ద్రుతి విస్తర
వికాసాత్మా రజస్తమో వైచిత్ర్యాననుపద్ధ సత్త్వమయ నిజచిత్స్వ భావ
నిర్వృతి విశ్రాంతి లక్షణః పరబ్రహ్మస్వాద సవిధః స పవ చ ప్రధాన
భూతోఽం శః సిద్ధయాత ఇతి. పుణ్యవృత్తి ర్నా మా ప్రధానమే వేతి.

(లో 180-188)

తౌ త భ ట్టు

క్రి. శ. 950. ఆదినపురి గురువు తౌతభట్టు కావ్యకౌతుక మను గ్రంథము రచించెను. నర్వరసములలో ప్రధానతమ మైనది మోక్షఫలము గలది అగు శాంత రసమును తౌతభట్టు ప్రతిపాదించె నని 'లోచనములో' (ప. 28) కలదు. కాని అంతకుముందే ఆనందవర్ధనుడు శాంతమును ప్రధాన మగు రసముగా గ్రహించెను. తౌతభట్టు శాంతమునకు స్థాయ్యాదిభావ ములను వివరించి యుండవచ్చును. ఆనందవర్ధనుని తర్వాత తౌతభట్టు నకు ముందు శాంతమును మహారసముగా చెప్పినవాడు భట్టనాయకుడు.

ప్రీతిని ఆత్మగా గల్గినది రస మని ఇట్టి రసమే హుట్య మని తౌత భట్టు అనినాడు. వర్ణింపబడిన వస్తువు కన్నులకు కట్టినట్లు భాసించినపుడే రస ప్రతీతి కలదు. ఈ రస ప్రతీతి కవికి నటునకు, సామాజికునకు కూడ ఉన్నది. వీరి అందరి ప్రతీతులు తుల్య మైనవి. ఇట్టి ప్రతీతిని ఇచ్చుటకు కవికి ప్రతిభ అవసరము. నవనవోన్మేష శాలిని యగు ప్రజ్ఞయే ప్రతిభ.

ఋషి కానివాడు కవి కాజాలడు. కవి యగుటకు ముందు ఋషి త్వము రావలెన. సాజాత్మక ధర్మము కలివాడు ఋషి అని యాస్కా వచనము. తత్త్వమును దర్శించిన వాడు ఋషి. ఈ దర్శనమును వర్ణింప లించి పుడు ఋషియే కవి యగుచున్నాడు. విచిత్ర భావములను ధర్మములను అంశలను వ్యక్తము చేయు తత్త్వ ప్రఖ్యయే దర్శనము. తత్త్వ దర్శనము కవికి ఉండవలసిన మొదటి లక్షణము. చార్మికి తత్త్వ దర్శన మున్నప్పటికిని వర్ణన ఆయనకు రానంతవరకు లౌకిక వాణ్మయ మున అధికావ్యము ఉప్పింపలేదు.

ప్రజ్ఞా నవనవోన్మేష శాలినీ ప్రతిభా మతా

(బౌచిత్య విచార చర్య, కా. 85)

నా నృషి కవి రి త్యక్త మృషి శృ కిల దర్శనాత్
విచిత్రభావ ధర్మాంశ తత్త్వ ప్రఖ్యా చ దర్శనమ్.

న తత్త్వ దర్శనా దేవ కాస్త్రేషు పఠితా కవిః
 దర్శనా ద్వర్ణనా చ్ఛాప రూపా లోకే కవిశ్రుతిః
 తథా హి దర్శనే స్వచ్ఛే నిత్యే ప్యాదికవేర్మునే
 వోదితా కవితా లోకే యావజ్జాతా న వర్ణనాః

(హేమచంద్రస్య కావ్యామశాసనమ్ పు 816)

ప్రీత్యాత్మా చ రసః త దేవ నాట్యం నాట్య మేవ చ వేద ఇ
 త్యస్మదుపాధాయః (లో 194, 388)

కావ్యార్థ విషయే హి ప్రత్యక్ష కల్ప సంవేదనోదయే రసోదయ
 ఇ త్యుపాధాయః య దాచుః కావ్యకౌతుకే-

ప్రయోగత్వ మవాపన్నే కావ్యే నాస్వాదసంభవః, ఇతి
 వర్ణనోత్కలికాలోగ ప్రాధౌత్యై సమ్యగర్పితాః
 ఉద్యాన కాంతా చంద్రాద్యా భివాః ప్రత్యక్షవ త్స్ఫుటాః ఇతి.

(నా శా. 6 38 పై అ భా. 1 '90-1)

య ద త్రాస్త్రీ న త త్రాస్య కివే ర్వర్ణన మ్మర్తతి
 య న్నాసంభవి తత్ర స్థాత్ సంభ వ్యత తు ధర్మతః.

(అ. భా II 216)

నాయకస్య కవేః శ్రోతుః సమానోఽ సుభవ స్తతః.

(లో 92)

ధ ని క థ న ం జ యు లు

ధనంజయుడు విష్ణుపుత్రుడు ముంజ మహిళుని కాలమున దళ రూపకమును రచించెను దళరూపక వ్యాఖ్యాత అగు ధనికుడు ఉత్పల రాజు పాలనలో ఉద్యోగిగా ఉండెను. ధనిక, ధనంజయులు సోదరులు ముంజ, వాక్యతిరాజు, ఉత్పలరాజు శబ్దములు ఒకే వ్యక్తి పేర్లుగా కనబడుచున్నవి ఉత్పలరాజు 674 నుండి 998 వరకు పాలించెను ధనికుడు తన ఆవలోకమును 1000 లో వ్రాసిన ట్లున్నది ఏ రిరువురు అభినవుని సమ కాలికులు

వాక్యార్థము తార్పర్యము ఐనది రస మని ధనంజయుడు ధ్వన్య మాన మగు అర్థము వాక్యార్థము కాజాలదు. ఇది తాత్పర్యశక్తినుండి జన్మింప జాలదు అభిధా వ్యాపారమున శబ్దముల ముఖ్యార్థము కలదు. తర్వాత వచ్చునది తాత్పర్యము శత్రువు నింటిలో భోజనమునకు పోవు పుత్రునితో "విషము తినుము" అని తండ్రి అనినపుడు, తాత్పర్యార్థము కన్న భిన్న మైన అర్థము వచ్చుచున్నది వాక్యార్థము విధివంటిది కాని తండ్రి అభిప్రాయము నిషేధమును చెప్పనది. ఈ నిషేధమే ఇవట తాత్పర్యము కనుక వ్యంజనవాక్తి ఇట గల దని చెప్పరాదు అభిధేయార్థము బోధపడగానే తాత్పర్యము పూర్తి అగుట లేదు. తాత్పర్య విక్రాంతి లేమి వక్త అభిప్రాయమును పూర్తిగా తెలియజేయునది తాత్పర్యశక్తి. అభిప్రాయ సమర్పణమే వాక్యార్థ మగుటచే లక్ష్య వ్యంగ్యార్థములు కూడ తాత్పర్యములో అంతర్భాగములే అప్పుడు అభిధాశక్తిద్వారా, తాత్పర్యశక్తిద్వారా కూడ రసాస్వాదము కలుగ గలదు కనుక రసము నకు స్వోబ్ధోపాదనము దోషము కానేరదు కావ్యమున విభావాదులు చెప్పబడగనే పిరితో సంబంధము గల స్థాయి భావమును గ్రహించుచున్నాము ఇది నశ్వజ్ఞాభిధేయత్వము వంటిది కాదు కాని కొన్నిచోట్ల స్థాయిభావమును కవియే స్పష్టముగా చెప్పవచ్చును విభావాదులు శబ్దములవంటి వగుటచే వాక్యార్థమును పోలియుండు స్థాయిని మనకు అవి తెలియవగచుచున్నవి భావుకు డీ స్థాయిని తెలిసికొని రస చర్యణను పొంద గల్గుచున్నాడు ఇది అభిధానికమగు రక్త్యాది ప్రతీతి ఈ వాదము

నంగీకరించనివారు విభావాదులద్వారా లాక్షణిక మగు రక్త్యాది ప్రతీతి కలుగు ననవలెను తెడవ వాదము భట్ట మీమాంసకులకు సమ్మతమైనది

తన వాదము భట్టనాయకుని వాదమునకు దగ్గరగా ఉన్న దని ధని కుడు చెప్పినాడు కావ్యమునకు రసమునకు గల సంబంధమును వాచ్య వాచక సంబంధ మనిగాని లక్ష్య లక్ష్యక సంబంధ మని గాని చెప్ప వచ్చును కాని వాచ్య వాచక సంబంధమునే అంగీకరించిన ధనికుడు దీనిని భావ్యభావక సంబంధ మనినాడు భరతుడు భావశబ్దమును నిర్వచించుచు భావనను స్వీకరించెను కావ్యమున గల శబ్దార్థములు భావనను ప్రవృత్తము చేయ శక్తి కలియున్నవి రసమునకు స్పృహ వాచ్యత్వమును భట్ట నాయకు డంగీకరింప లేదు

వాచ్య వ్యంగ్యముల సంబంధమును ఘట ప్రదీప వ్యాయవరముగా వివరించిన ఆనందవర్ధనుని మతమును ధనికుడు తిరస్కరించెను ఒక విషయము దానితో ఎట్టి సంబంధము లేని వేరొక విషయమును తెలియజేయుటయే వ్యంగ్యవా ప్రధాన స్వభావము ఘటము వేరు దీపము వేరు ఇవి వేరేర్వేరు కారణ సామగ్రిలనుండి ఉత్పన్నమైనవి దీపము వలన ఘటము అభివ్యక్త మగుచున్నది కాని విభావాదులను వ్యంజకము లని చెప్పినప్పుడు వీనికి వీనిద్వారా అభివ్యక్తమాన మగు రసమునకు గల సంబంధము ఘట ప్రదీప సంబంధము వంటిది కాబోలదు విభావాదులు రసము, అనునవి అత్యంత విలక్షణములు కావు. పైగా దీపమువలన ఘటము ఉత్పన్న మగుట లేదు కాని కావ్యమున రసమునకు విభావాదులకు సంబంధము అతి సన్నిహితము కావున కావ్యమును వాక్యముగా గ్రహించి, విభావాదులను పదార్థములమగా చెప్పి రసమును ధనికుడు వాక్యార్థమనినాడు అప్పుడు వోట్లమును వాక్యార్థాభినయాత్మక మని, నృత్యమును పదార్థాభినయాత్మక మని చెప్పవచ్చును రసము వాక్యార్థ మగుటచే రూపకములలో రసము వాక్యార్థాభినయముద్వారా ఆస్వాదించబడునది

చిత్తమున నాల్గు స్థితులు గమనింపవచ్చును. వీవిని వికాసము, విస్తరము ఊభము, విశేషము అని అందురు. ఇవి పరుసగా శృంగార, వీర, బీభత్స, రౌద్రము లను ప్రధాన రసములకు సంబంధించినవి .భట్ట

నాయకుడు రసాస్వాద సమయమున చిత్తద్రుతి, విస్తర, వికాసములనే చెప్పినాడు.

స్వసంవేద్యము పరమానంద రూపము అగు రసాస్వాదమే దళరూపకముల ఫలము. కనుక త్రివర్గాది వ్యుత్పత్తి మాత్రమే ప్రయోజన మని ఎంచు భావహృదుల మతము అంగీకార్యముకాదు దళరూపకములు రసము వాక్రయించుకొని యున్నవి విభావములు అనుభావములు, సాత్త్విక భావములు సంచారి భావములు అనువాదిద్వారా సామాజికుని యందు రత్నాదిస్థాయి భావములు నిర్భరానంద సంవిదాత్మకములుగా తీసికొని పోబడగా అస్వాదించబడనవి రసములు. సామాజికులే రసికులు ధనిక ధనంజయులు కాంతము రసము కా దనిరి

దళరూపకమ్

కి: పున రేతేషాం కావ్యే నాపి సంబంధః? న తావ ద్వాచ్య వాచకభావః, స్వకర్తై రనావేదితత్వాత్. న హి శృంగారాదిరసేషు కావ్యేషు శృంగారాదికర్తా శ్రూయంతే యేన తేషాం తత్పరిపోషస్య వాచిధేయత్వం స్యాత్ యత్రాపి చ శ్రూయంతే తత్రాపి విభావాది ద్వారక మేవ రిసత్వ ఘేతేషాం న స్వకర్తాచిధేయత్వ మాత్రేణ నాపి లక్ష్యలక్షకభావః తత్సామాన్యాభిధాయిన స్తు లక్షకస్య పద స్యాప్రయోగాత్ నాపి లక్షిత లక్షణాయా తస్మిన్ నివర్తి: యథా గంగాయాం ఘోష: ఇ త్యాదౌ తత్ర హి స్వార్థే ప్రోతోలక్షణే ఘోష స్యావస్థానా సంభవాత్ స్వార్థే స్థలర్గతి: గంగాశబ్ద: స్వార్థం వినా భూతార్థోపలక్షిం తట ముసలక్షయతి అత్ర తు నాయకాదికర్తా: స్వార్థే స్థలర్గతయ: కథ మి వార్థాంతర ముపలక్షయేయ: కో వా నిమిత్త ప్రయోజనాభ్యాం వినా ముఖ్యే న త్యుపచరితం ప్రయుంజీత 'సింహో మాణవ: ఇ త్యాది వత్ అత ఏవ గుణవృత్త్యాపి నేయం ప్రతీతి: యది వాచ్యత్వేన రస ప్రతీతి: స్యాత్తదా కేవల వాచ్య వాచక భావమాత్ర వ్యుత్పన్న చేతసా మ వ్యర్థసికానాం రసాస్వాదో ఖిపేత్ న చ కార్వానికత్వ మవిగానేన సర్వ సహృదయానాం రసాస్వాదోద్భూతే: అత: కేచి దవిధాలక్షణా

గౌణిభ్యో వాచ్యాంతర పరికల్పిత శక్తిభ్యో వ్యతిరిక్తం వ్యంజకత్వ
లక్షణం శబ్దవాపారం రసాలంకార వస్తు విషయ మిచ్ఛంతి న చా
సా వర్ణావత్తిజన్యా, అనువవద్యమా నార్థాపేక్షా భావాత్ నాపి వాక్యార్థ
ర్థత్వం, వ్యంగ్యస్య తృతీయ కక్షా విషయత్వాత్ తథా హి— శ్రమ
ధార్మిక ఇత్యాదౌ పదార్థ విషయాదిధా లక్షణ ప్రథమ కక్షాత్రికాంత
క్రియాకారక సంస్కర్షణక విధివిషయ వాక్యార్థ కక్షాత్రికాంత తృతీయ
కక్షా క్రాంతో నిషేధాత్మా వ్యంగ్య లక్షణో- ర్థో వ్యంజక శక్త్యధీనః
స్ఫుట మే వాచకానితే అతో నా సౌ వాక్యార్థః నను చ తృతీయ
కక్షా విషయత్వ ముక్రూయమాణ పదార్థ తాత్పర్యేషు 'విషం ఖంక్ష్య
ఇ త్యాది వాక్యేషు నిషేధార్థ విషయేషు ప్రతియుత ఏవ వాక్యార్థే, న
చాత్ర వ్యంజకత్వ వాదినాపి వాక్యార్థత్వం నేష్యతే, తాత్పర్యా దన
స్యత్వా ద్యనే, త స్మ స్వార్థస్య ద్వితీయ కక్షాయా మవిక్రాంతస్య
తృతీయకక్షా భావాత్ సైవ నిషేధ కక్షా తత్ర ద్వితీయకక్షా విధౌ
క్రియాకారక సంస్కరణువవత్తే! ప్రకరణాత్ పితరి వక్తరి పుత్రస్య విష
భక్షణ నియోగాభావాత్, రసవద్యాకేషు చ విభావ ప్రతిపత్తి లక్షణ
ద్వితీయ కక్షాయాం రసా నవగమాత్ త దుక్తం—

అప్రతిష్ఠ మవిక్రాంతం స్వార్థే య త్వరతా మిదమ్
వాక్యం విగాహతే అత్ర న్యాయ్యా తత్పరతా స్య సా
యత్ర తు స్వార్థ విక్రాంతం ప్రతిష్ఠాం తావ దాగతం
త త్రప్రసర్పతి తత్ర స్థా తస్యత్ర ధ్వనినా స్థితిః

ఇ త్యేవం సర్వత్ర రసానాం వ్యంగ్యత్వ మేవ అ త్రోచ్యతే—

వాచ్యా ప్రకరణాదిభ్యో బుద్ధిస్థా వా యథాక్రియా
వాక్యార్థః కారకై ర్యుక్తా స్థాయీభావ స్త థేవై, 4 37

యథా లౌకిక వాక్యేషు కూయమాణ క్రియేషు గా మభ్యాజ—
ఇ త్యాది ప్పశ్రూయమాణ క్రియేషు చ 'ద్వారం ద్వారం' ఇత్యాదిషు
స్వకల్పోపాదానాత్ ప్రకరణాది వకా ద్బుద్ధి సానివేశానీ క్రి యైవ కార
కోప తా వాక్యార్థః, తథా కావ్యేషు స్వకల్పోపాదానాత్ కృచిత

ప్రీత్యై నవోధా ప్రయాణ త్యేవ మాదా క్వచి చ ప్రకరణాది
 వశాత్ నియత విహిత విభావాద్యవినాభావా ద్యా సాక్షాద్భావక చేతసి
 విపరీవర్తమానో రత్యాదిః స్థాయీ స్వస్వ విభావానుభవ వ్యభిచారిభిః తత్ర
 చ్యుత్తోపనీతైః సంస్కార పరంభయా పరాం ప్రాధి మానీయమానః
 రత్యాది వాక్యార్థః న చాపదార్థస్య వాక్యార్థత్వం నాస్తీతి వాచ్యం.
 కార్య పర్యవసాయిత్వాత్ తాత్పర్యశక్తేః తథా హి- పౌరుషేయ
 మపౌరుషేయం వాక్యం సర్వం కార్యపరం. అతత్పరత్వే అనుపాదేయ
 త్వాత్ ఉన్మత్తాది వాక్యవత్ కావ్య శబ్దానాం చ అన్వయ వ్యతిరేక
 త్వం నిరతిశయ సుఖాస్వాద వ్యతిరేకేణ ప్రతిపాద్య ప్రతిపాదకయోః
 ప్రవృత్తి విషయయోః ప్రయోజనాంతరా నుపలభ్యేః స్వాదోద్భూతి రేవ
 కార్యత్వే నాపధార్యతే తదుద్భూతి నిమిత్తత్వం చ విభావాది సంస్క
 ప్తస్య స్థాయిన ఏ వాచగమ్యతే అతో వాక్య స్వాభిధానశక్తిః తేన తేన
 రసే వాక్యవ్యమాణా తత్రోత్ స్వాదాపేక్షి తావాంతర విభావాది ప్రతి
 పాదన ద్వారా స్వపర్యవసాయికా మానీయతే. తత్ర విభావాదయః
 పదార్థ స్థాయీ. తత్సంస్కృష్టో రత్యాదిః వాక్యార్థః త దేతత్కావ్యం
 వాక్యం యదీయా తా విమో పదార్థ వాక్యార్థౌ న చైవం సతి గీతా
 దివత్ సుఖజుకత్వేన ఏ వాచ్యవాచక భావానుపయోగః. విష్ట విభా
 వాది సామగ్రీ విడుషా మేవ తథావిధ రత్యాది భావనావతా మేవ స్వాదో
 ద్భూతేః త దనేన అతిప్రసంగోన ఏ నిరస్తః. ఈదృశి చ వాక్యార్థ
 నిరూపణే పరికల్పితాభిధాది శక్తివశే వైవ సమస్త వాక్యార్థా వగతేః
 శక్త్యంతర పరికల్పనం ప్రయాసః. య దవోచామ కావ్య నిర్ణయే-

తాత్పర్యానతిరేకా చ వ్యంజకత్వస్య న ధ్వనిః

కి ముక్తిం స్యా దశ్రుతార్థ తాత్పర్యే నోక్తి రూపిణి

విషం భక్షయ వాక్యే య చైవం పితృసుకాటిషు

ప్రయుజ్యతే ప్రధానత్వా ద్వనిత్వం కేన వార్యతే.

ధ్వనిశ్చేత్ స్వార్థ విక్రాంతం వాక్య మర్థాంతరాశ్రయమ్

తత్పరత్వం త్వవిక్రాంతౌ, త న్న విక్రాంత్యసంభవాత్.

ఏతావ త్యేవ విక్రాంతిః కాత్పర్య స్వేతి కిం కృతమ్
యావ కాత్పర్య ప్రసారిత్వాత్ కాత్పర్యం న తులాధృతమ్.

శ్రమ ధార్మిక విశ్రద్ధ మితి శ్రమిక్యతాన్నదమ్
నిర్వాప్యవృత్తి కథం వాక్యం నిషేధ ముపసర్పతి

ప్రతిపాద్యస్య విక్రాంతి రపేక్షాపూరణా ద్యది
వక్తు ర్వివక్షితా ప్రాప్తేః అవిక్రాంతి ర్న వా కథమ్

పారుషేయస్య వాక్యస్య వివక్షా పరతంత్రతా
వక్త్రప్రసేత కాత్పర్య మతః కావ్యస్య యుజ్యతే

ఇతి అః న రసాదీనాం కావ్యేన సహ వ్యంగ్య వ్యంజక భావః కింతర్హి ?
భావ్యభావ సంబంధః కావ్యం హి భావకం భావ్యా రసాదయః తే హి
స్వతః అభవంత ఏవ భావకేషు విశిష్ట విభావాదిమతా కావ్యేన భావ్యంతే
న చాన్యత్ర శబ్దాంతరేషు భావ్యభావక లక్షణ సంబంధాభావాత్. కావ్య
శబ్దే వ్యపి తథా భావ్య మితి వాచ్యమ్. భావనాక్రియా వాదిభిః త దాంగి
కృతత్వాత్. కిం చ మా చాన్యత్ర త దాస్తు అన్వయ వ్యతిరేకాభ్యా
మిహ తథావగమూత్ ఇ దుక్తం-

భావాభినయ సంబద్ధాన్ భావయంతి రసా విమాన్
యస్మా త్రస్మా దమి భావాః విజ్ఞేయా నాటయో క్తృభిః
(నా కా 74)

ఇతి కథం పునః అగృహీత సంబంధేభ్యః పదేభ్యః స్థాయ్యాది ప్రతిపత్తి
రితి చేత లోకే తథావిధచేష్టాయుక్త స్త్రీపుంసాదిషు రత్యాద్యవినాభావ
దర్శనాత్ ఇ హిపి తథోపనిబంధే సతి రత్యాద్య వినాభూత చేష్టాది ప్రతి
పాదక శబ్ద శ్రవణాత్ అభిధేయావినాభావేన లాక్షణికీ రత్యాది ప్రతీతిః
యదా చ కావ్యార్థస్య రభావకత్వం త దాగ్రే వక్ష్యామః

రసః స ఏవ స్వాద్యత్వా ద్రసికస్యై వ వ ర్తనాత్
నానుకర్యస్య వృత్తత్వా న్నాన్య స్వాకత్పరత్వతః 4 88

ద్రఘః ప్రతితి ర్విదేహ్యా రాగద్వేష ప్రసంగతః
తాత్పర్య స్వరమణి సంయుక్త స్వేవ దర్శనాత్ 4 89

కించన కావ్యం రామాదీనాం రసోపజననాయకవిభిః ప్రవర్త్యతే;
అపి తు సహృదయా నానాదయితం స చ సమస్త భావక స్వసంపేద్య
ఏవ ఏవం చ సతి రసాదీనాం వ్యంగ్యశ్చ మపాస్తమ్ అన్యతో లబ్ధి
సత్తాకం వ స్తస్యే నాచివ్యజ్యతే ద్రాదిపే నేవ ఘటాది న తు తవానీ మే
వాచివ్యంజకత్వాచిమగై రాసాద్య స్వభావమ్ భావ్యంతే చ విభా
వాదిభిః ప్రేక్షకేషు రసా ఇ త్యావేదిత మేవ (పు 98 98)

రమ్యం జగుప్సిత ముదార మథాపి నీచ
ముగ్రం స్రసాది గహనం వికృతం చ వస్తు
యద్యా వ్యవస్తు కవిభావక భావ్యమానం
త న్నాస్తి య న్న రసభావ ముపైతి లోకే 4.85

స్వారః కావ్యార్థ సంభేదా దాత్మానంద నముద్భవః
విశాసవిస్తరకోఢ విక్షేపైః ప చతుర్విధః. 4.48

శృంగార వీర వీరత్వ రౌద్రేషు మనసః క్రమాత్
హాస్యాద్యుత్పత్తయోత్కర్ష కరుణానం త ఏవ హి. 4.44

అత స్తజ్జన్యతా తేషా మత ఏ వావధారణమ్ 4 45

అనంద నివృత్తిమిదం రూపకేషు పుష్పత్తి మాత్రం ఫల మల్పబుద్ధిః
యోఽ తితిహాసా దివ దాహసాధు స్తస్మై నమః స్వాదు
పరాజ్ఞుభాయ 1 6

అవస్థానుకృతి ర్నాట్యం రూపం దృశ్యత యోచ్యతే
రూపకం తత్సమారోపాత్ దశచైవ రసాశ్రయమ్. 1 7

నాటకాది చ రస విషయమ్ రసస్య చ పదార్థి భూతవిభావాది
సంసర్గశ్చ వాక్యార్థపేతుత్వాత్ వాక్యార్థాభినయాత్మకత్వం రసా
శ్రయ మి త్యనేన దర్శితమ్

..

తథావిధ వాక్యార్థాభినయాత్మకా న్నాట్యాత్ పదార్థాభినయాత్మక
మన్య దేవ నృత్య మితి. (పు 9 వృ 1.9)

విభావై రనుభావై శృ సాత్త్వికై ర్మణిచారిణః ఆనీ కమానః స్వాత్మ్యం స్థాయీభావో రసః స్మృతః	4 1
విశేషా దాచిముఖ్యేన చరంతో వ్యభిచారిణః స్థాయిస్య స్మిన్న నిర్మగ్నాః కల్లోలా ఇవ వారిధౌ	4 7
విరుద్ధై రవిరుద్ధై ర్వా భావై ర్విచిద్యతే న యః అత్మభావం వయ శ్యన్యాన్ స స్థాయీ అవతాకరః	4 84



అభినవగుప్త పాదులు

అభినవగుప్తుడు చుఖలు దని పిలువబడిన నృసింహగుప్తుని కుమారుడు. 969 నుండి 1049 వరకు పాలించిన యశస్కరుని మంత్రియగు వల్లభుని కుమారునకు ఉపకరించుటకై పరాశ్రింశికావ్యాఖ్యను రచించితి నని పల్కినాడు సాహిత్య శాస్త్రమును తౌతథట్టు. ఇందురాజు వద్ద అభ్యసించినాడు ఈశ్వర ప్రత్యక్షా వివృతి విమర్శినిని 1014 లో పూర్తి చేసితి నని చెప్పుటచే 920-1020 ప్రాంతములో అభినవగుప్తుడు జీవించినట్లు చెప్పనగును

అభినవగుప్తుని 'లోచనము'లోను నాట్య వేదవివృతి యగు అభినవ భారతిలోను పూర్వ్య లగు శట్టనాయక తౌతథట్టుల వాదములు పూర్తిగా దొరలి పోయినవి

కావ్యానుశీలనమును తరచుగా చేయుటచే హృదయ మను దర్పణము నిర్మలమై తన్మయత్వమును పొందుటకు యోగ్యముగా నెవరి కుండునో వారు సహృదయులు. అట్టి సహృదయులే కావ్యమును అప్యాదింపగలరు ఈ సహృదయులకు కావ్యమున రసధ్వని ప్రతీత మగుచున్నది. దీని వలన కవి ప్రీతిచే మిన్నగా కోరువా దవి గ్రహింపవలెను. వినువారికి కావ్యముద్వారా పుష్పత్తి ప్రీతి కలుగుచున్నను, ప్రీతియే ముఖ్యము. ప్రభువునలె కాసించునని వేదాదులు స్నేహితునివలె మందలించునని ఇతి హాసాదులు ఇవి పుష్పత్తి హేతువులు. కావ్యముకూడ పుష్పత్తి నొనగ గల్గినను భార్యవలె ప్రేమపూర్వకముగా హృదయమును ప్రవేశించునది అగుటచే ఇకట ఆనందమే ప్రధాన మైన ప్రయోజనము. పురుషార్థము లలో నయితము ప్రధాన ప్రయోజనము ఆనందమే.

శబ్దములద్వారా హృదయ సంవాద మేర్పడును. ఇందు సుందర విభావానుభావములతో కలిసియున్న రక్తాది స్థాయి భావములు స్వసం విదానంద చర్యణ యను వ్యాపారమున రసములుగా అనుభూతము లగు చున్నవి ఇది కావ్యవ్యాపారముననే కనిపించు రసధ్వని ఈ రసధ్వనియే కావ్యాత్మ

శబ్ద వ్యాపారములు మూడు కలవు మొదటిది అభిధా వ్యాపారము. సంకేత మగు శబ్దమును గ్రహించిన సమయముననే ఆ శబ్దము అర్థమును తెలియబరచు సామర్థ్యము కల్గియున్నచో అది అభిధా వ్యాపారము సామాన్యతృక పదార్థ విషయముననే ఈ అభిధా వ్యాపారము ప్రవృత్తము కాగలదు శబ్దము వ్యక్తిపర మైనపుడు అభిధానృత్తి ప్రసక్తి లేదు అప్పుడు కన్పించునది రెండవది యగు తాత్పర్యశక్తి. "గంగమీద ఇల్లు" అనినపుడు, "వీడు సింహము" అనినపుడు అన్వయార్థము కుదరదు గంగలో ఇల్లు ఇండట అసంభవము. మానవుడు సింహ మగుట వట్టిది. ఇచ్చట ముఖ్యార్థబాధ కల్పించుచున్నది కావున తాత్పర్యమును గ్రహించి "వీడు సింహము" అనినపుడు అర్థబోధ కన్పించదు. అన్వయార్థమునకు బాధక మైన వేరొక అర్థము ప్రతీత మగుటచే ఇచ్చట మూడవ వ్యాపారమును గ్రహింపక తప్పదు. ఇది లక్షణా వ్యాపారము.

గుణాలంకారములతో ఉచిత మగు సుందర శబ్దార్థ శరీరము గల కావ్యమున ధ్వని అనునది ప్రతీతమైనపుడే ఆ కావ్యమునకు కావ్యరూపక రాగలదు కాని ముఖ్యార్థబాధ ఉన్నపుడు లక్షణార్థమును గ్రహింప వచ్చును ఈ లక్షణార్థముకూడ కుదరనిచో నాల్గవదియగు ధ్వనన వ్యాపారము అవసరము కాగలదు

"గంగమీద ఇల్లు" అనినపుడు "గంగ ఒడ్డున అని లక్షణార్థమును సాధించవచ్చును కాని గంగకు మనము ఆపాదించు పవిత్రత శీతలత్వము మొదలగు గుణములు కల ఇల్లు అమ అర్థము అభిప్రేత మైనచో అభిధ తాత్పర్యశక్తి, లక్షణ అనునవి ఇక్కడ మనకు ఉపకరించవు అప్పుడు లక్షిత లక్షణము గ్రహించవలెనని కొందరు వల్కుట అర్థ రహితము లక్షిత లక్షణ అను శబ్ద వ్యాపారమును సాధింపలేము. నాల్గవ వ్యాపార మగు వ్యంజనను స్వీకరింపక తప్పదు దీనిని ధ్వననము, ద్యోతనము, వ్యంజన, ప్రత్యాయనము అవగమనము అని కూడ పిలుతురు. ధ్వనింప బడు అర్థమును సహృదయుడు మాత్రమే గ్రహింపగలడు

కావ్య ప్రతిపత్తిగల వానికి రసావేశము రాగలదు. దీనినే రసాభివ్యక్తి అందురు. రసము వ్యంగ్యమే. రస ప్రతిపత్తి గలవాని ప్రతిభయే ధ్వని. వ్యాపారమునకు ప్రాణము వేరొకచోట. రసమే వాస్తవముగా కావ్యాత్మ అని వస్త్రవలంకార ధ్వనులు రసమున పర్యవసించ వలెనని కావ్యాత్మ ధ్వని యనుట సామాన్యోక్తి అని అభినవు డనినాడు.

మహాకవి ప్రతిభావంతుడు అపూర్వవస్తు నిర్మాణముమగు ప్రజ్ఞయే ప్రతిభ. రసావేశమువలన విమలమైన సౌందర్య భావము కలుగుటచే కావ్య నిర్మాణమునకు కావలసిన శక్తి కవికి వచ్చుచున్నది. ఈ శక్తియే కవికిగల ప్రతిభా విశేషము. ఇట్టి ప్రతిభా విశేషము గలవాడే మహాకవి. మహా కావ్యమున శబ్దార్థములకు రెంటికిని వ్యంజనాశక్తి గలదు. గమక ధ్వనిని శ్రుతార్థాపత్తిగా గ్రహించ వీలులేదు. ఈ ధ్వనివలన వాచ్య వాచకములకు చారుత్వము రాగలదు. కనుక చారుత్వ ప్రతీతియే కావ్యాత్మ కాగల దని భట్టనాయకు డనినమాట అభినవునకు సమ్మతమే.

అభిధా వ్యాపారమున గాని, లక్షణగా గాని ధ్వనికి స్వీకరింప వీలు లేదు. సమగ్ర మైన వాక్యార్థము ప్రతీత మైన తర్వాతనే భవన వ్యాపారము బయలుదేరును. అప్పుడు వ్యంగ్యార్థము ఆస్వాదించబడుచున్నది. ఈ వ్యంజనము లక్షణార్థముగా గాని, గోఢార్థముగా గాని గ్రహించ వీలు లేదు.

శబ్దార్థములకు రెంటికిని వ్యంజనార్థము కల దని చెప్పుచు, కావ్య శబ్దమును శబ్దార్థ సహితమని అభినవుడు నిర్వచించెను. కావ్యాత్మ రస ధ్వని బసపుడు మాధుర్యాది గుణములు రస గుణములే కాగలవు. అవి శబ్దార్థ గుణము లనుట ఔపచారికము మాత్రమే. వ్యంగ్యమునకు చారుత్వమును చెప్పునపుడు అది రసాభివ్యక్తి యోగకాత్మక మవియే భావము.

గూఢాలంకార మనోహర శబ్దార్థ శరీరము కలిగి, లోలోత్తర మైన రసముచే ప్రాణముగా కలిగిన కావ్యము హృదయ సంవాదము నొసగును. అప్పుడు కలుగు చిత్తవృత్తి పాత్రల చిత్తవృత్తులలో నిమగ్న మగుచున్నది. నిర్మల మైన అర్థమువలె నున్న హృదయ పద్మము గల సహృద

యునకు అభినయముద్వారా తన్మయత్వము కలుగుచున్నది. ఇది దేశ కాలములకు అతీత మగుటచే మిథ్యాసంశయ సంభావనాదులకన్న విలక్షణ మైన జ్ఞానము నొసగ జాలినది రామాదులను నటులు తమయందు ఆరోపించుకొని ప్రయోగగతులు కాగా హృద్య వస్తువులచేత, సంకేతముతోను సంస్కరింపబడిన మనస్సుకు విషయముతో అభేదబుద్ధి కలుగును అప్పుడు సహృదయుని సంవేదనలో విశ్వ మంతయు సంవిత్సంవేద్య మగును అందుచే ఉత్తమ కావ్యములోను, నాట్యమునను ఆత్మానుభూతియే కలుగును

రసము కావ్యమును ఆశ్రయించుకొని ఉండునది రసము అనునది నిర్విఘ్న స్వసంవేద నాత్మక మగు విక్రాంతి లక్షణము కల్గినది రసమే నాట్యము నాట్యమే రసము ఈ రసము ఏకైకము వైయాకరణుల పోటపాదమును అనుసరించినచో శృంగారాది రసములకు ఈ రసము వివర్తపాదనము. ప్రాధికార మీమాంసకుల అన్వితాభిధానమును ఆశ్రయించితిమేని శృంగారాదులు ఈ రసమునకు ఉపాయాత్మకములు కాగలవు భాట్టల వాదమును గ్రహించితిమేని శృంగారాది రసముల సముదాయరూపమే నాట్య మనబడు రసము శృంగారాది రసములు తొమ్మిది. కాంతమును అంగీకరింపవివారు ఎనిమిదే రసము లని భరతుని వాక్యమును పఠించినారు

లోల్లట, శంకుక, భట్టనాయకాదుల వాదము లన్నింటిలోను రసము ప్రతీత మగుచున్న దనే భావమే కలదు. అప్రతీత మైనది వ్యవహార యోగ్యము కాదు. ఈ ప్రతీతిని చర్చణ అని అపాదన మని భోగ మని అనవచ్చును. ప్రతీయమానమగునదే రసము విశిష్టమగు రసనయే ప్రతీతి ఇది లోకకామమాన ప్రతీతికన్న విలక్షణము కాల్ప ప్రతీతికన్నకూడ విలక్షణమే. ఈ ప్రతీతి వ్యంజనాత్మక మగు ధ్వనన వ్యాపారము. భట్టనాయకు డవిన భోగీకరణ వ్యాపారము రస విషయమున ధ్వనన వ్యాపారమే భావకత్వ మనగా సముచిత మగు గుణాలంకార పరిగ్రహాత్మక మని భావము వ్యంజకత్వ మను వ్యాపారముద్వారా గుణాలంకారోచిత్యాది కము ఇతి కర్తవ్యతవలన కావ్యమున రసము భావించ బడుచున్నది. కనుక

భావనా వ్యాపారమును సాధనముగా గ్రహింపవలెను భోగీకరణమున సహితము చిత్తద్రుతి, విస్తర వికాసములద్వారా లోకోత్తరమగు ధ్వనన వ్యాపారమే కల్పించుచున్నది కావున రసములు అభివ్యంజనములగు చున్నవి. అభివ్యక్తి ప్రధానమైనచో ధ్వని, అప్రధాన మైనచో రసవదా ద్యంజకారములు రాగలవు అభివ్యక్తి ప్రధాన మైనపుడు రస ప్రతీతిని పరబ్రహ్మ స్వాద సదృశ మని చెప్పవచ్చును.

కావ్యము సహృదయుని హృదయమును ఆవేశించునది హృద యాను ప్రవేశము రసాస్వాదమయమే చతుర్వర్గోపాయ జ్ఞానమును తీసి కొనివచ్చు విభావాది సంయోగమువలన కలుగ దీ రసము రసోచిత మగు విభావాదులద్వారా వచ్చు తన్మయత్వమునే ప్రీతి అందురు ఈ ప్రీతిని ఆశ్రయించుకొని యున్నది వ్యుత్పత్తి. ఈ ప్రీతి, వ్యుత్పత్తి అనునవి విభిన్న విషయకములు కావు విభావాదుల బాచిత్యమే ప్రీతికి హేతువు రసో చితము లగు విభావాదులద్వారా కలుగు స్వరూప సంవేదనమే వ్యుత్పత్తి. కావున కావ్యము తెచ్చు రసాస్వాదమున ప్రీతి వ్యుత్పత్తి అనునవి సంవ ర్తితములై ఉన్నవి వీనిలో ప్రధాన మైనది ప్రీతి దీనినే అలౌకికానంద మందురు.

కావ్యగత శబ్దము చెవిన పడగానే విమల ప్రతిభానకాలి యగు సహృదయునకు విశిష్ట ప్రతిపత్తి కలుగుచున్నది. కావ్యార్థ ప్రతిపత్తి కల్గిన తర్వాత మానస సాక్షాత్కారము కలుగుచున్నది. రంగస్థలమున అభిజ్ఞాన కాకుంఠలములోని మొదటి అంకమున గల హరిణము భావనా సమున్మీషిత మైన దగటచే లౌకిక భయవిలక్షణముగా హరిణ భయము భాసించుచున్నది. ఈ భయము దేశకాలాద్యుపాధి రహితముగా మనకు ప్రతీతిలో కల్పించుచున్నది. భావనా వ్యాపార వశమున కావ్యగత హరి ణము విలక్షణముగా కల్పించుచున్నది నిర్విఘ్న ప్రతీతిగ్రాహ్యమగు భయానక రంఘము సాక్షాత్తుగా హృదయమును ప్రవేశించినట్లు కన్నుల ముందు మెరయుచు ప్రతీయమాన మగుచున్నది ఇట్టి భయమున స్వాత్మా పోషము కలుగుటచే సాధారణీకరణము వచ్చుచున్నది ఈ సాధారణీ కరణము హృదయ సంవాద నిష్ఠము. అనాదివాసనా చిక్రికృత చిత్త

ములు గలి మానవుల కున్న వాసనా సంవాద వశమున సామాజికుల కంద రకు అద్వితీయ ప్రతిపత్తి కలుగుచున్నది ఇట్లు నిర్విఘ్న స్వసంపేదనమున రసవరితోపము కలుగుచున్నది ఈ నిర్విఘ్న సంవిత్తును చమత్కార మని అందురు.

సాక్షాత్కార స్వభావ మగు రస ప్రతీతిని ప్రతిభాన మందుచు ఆస్వాదాత్మక ప్రతీతిలో రసము భాసించుచున్నది విశేషాంతరానువహిత మగుచు రసనీయ మైన ఈ ఆస్వాదము లౌకికము గాని లౌకిక ముఖ్యము గాని, తదారోపాది రూపము గాని, మిథ్య గాని అనిర్వచనీయము గాని కాజాలదు ఈ రసము నిర్విఘ్న ప్రతీతిగ్రాహ్యము ఇది స్మృతి అను మానము లౌకిక సంపేదనము మొదలగు వానికంటె విలక్షణము రస చర్వణ లౌకికము లగు ప్రత్యక్షాది ప్రమాణములను అపేక్షింపదు. ఇది అలౌకిక విభావాది సంయోగ వశమున వచ్చునది స్వసంపేదన సిద్ధ మైన రసనా వ్యాపారము బోధరూపము. ఇది ఇతర లౌకిక బోధ రూపముల కన్న విలక్షణము.

రస సముదాయమే వాట్యము వాట్యముననే రసము లున్న నని చెప్పెవరారు వాట్యమునకు యోగ్యమగు కావ్యమున కూడ రసము కలదు కావ్య మనగా ముఖ్యముగా వాటకమే అని అభినవుని వాదము వాటకమున గలి పాత్ర వేరు, నటుడు వేరు రస ప్రతీతికి సాధనముగా ఉపకరించువాడు నటుడు దేశము కాలము, ప్రమాత అను భేదములకు లోను కానిది రసము అప్పుడు రసము నటనిష్ఠము కాదు, ప్రమాత్య విష్ఠముకూడ కాదు

కవియం దున్న సాధారణీకరణమును తెచ్చిన సంవిత్తునే వాస్తవ ముగా రస మనవలెను కవి యం దున్న రసము విత్తనము వంటిది ఈ కవికి సామాజికునకు సామ్య ముండుటచే కవిగత మగు రసము మనకు ప్రతీత మగుచున్నది. కావ్యము వృత్తము వంటిది పుష్పాదలవలెనే నయ్యాది నటవ్యాపారము సామాజిక రసాస్వాదము గ్రహమువలెనే కావున విశ్వమే రసమయము

అభినవుని మతమున కాంతరసము ముఖ్యమైనది. శమమును స్థాయిగా గల్గిన కాంతరసమే మహారసము శృంగారాదుల కిది వివర్త పాదానమే గాక. రసముల కన్నింటికి కాంతరస పర్యవసాయిత్వమును విధించినాడు.

లోకధర్మిలో వాస్తవమైన చిత్రవృత్తులే అనుభావములలో గాని. కావ్యోక్తిలో గాని కన్పించ వచ్చును నాట్యోపయోగమునకు మూలమగు కైకి మొదలైన వృత్తులద్వారా అలౌకికకోశ బయలుదేరినచో అది నాట్యధర్మిని తెలుపునది కొన్ని సన్నివేశములలో ఈ రెండును కలిసి యుండ వీలున్నది. కావ్యము గాని, నాట్యము కాని లోకమును అనుసరించుట, లేక వైచిత్ర్యమును చూపుట, అనునవి ధర్మము లని పిలువబడునవి

లో చ న వ్యా ఖ్యా

యేషాం కావ్యామశీలనాఖ్యాసవశా ద్వికడిభూతే మనోముకురే
వర్ణనీయ తస్మయీతవ యోగ్యతా తే స్వహృదయ సువాద ఖాః
సహృదయాః. (లో 88-89)

అనంద ఇతి రస చగ్వచాత్మనః ప్రాధాన్యం దర్శయన్ రసధ్వనే
రేవ సర్వత్ర ముఖ్యభూత మాత్మత్వ మితి దర్శయతి. (లో 89)

రసధ్వనే ర్జీ వితత్వమ్ (లో. 45)

తత్ర కవే స్తావత్ కీర్త్యాపి ప్రితి రేవ సంపాద్యా య దాహ—
'కీర్తిం స్వర్గఫల మాహుః' ఇ త్యాది తథాపి ప్రితి రేవ ప్రధానమ్.
అయథా ప్రభు సంమితేభ్యో వేదాదిభ్యో, మిత్ర సంమితేభ్య శ్రేణిహాసాది
భ్యో, వ్యవృత్తి హేతుభ్యో కోఽస్య కావ్యరూపస్య వ్యవృత్తిహేతుః
జాయాసంమితస్య లక్షణో విశేష ఇతి ప్రాధాన్యేన అనంద ఏ వోక్తః.
చతుర్వర్గ వ్యవృత్తే రపి చానంద ఏవ పార్యంతికం ఫలమ్ (లో 49-1)

శబ్ద సమర్పణమాణ హృదయ సువాద సుందర విభావానుభావ
సముచిత ప్రాగ్వినివిష్ట రశ్యాది వాసనానురాగ సుకుమార సంవిదానంద
చర్వణావ్యాపార రసనీయ రూపో రసః స కావ్య వ్యాపారైక
గోచరో రసధ్వని రితి సచ ధ్వని రే వేతి సపవ ముఖ్యతయా ఆ త్మేతి
(లో 51-52)

త్రయో హ్యత్ర వ్యాపారాః సంవేద్యంతే. పదార్థేషు సామా
న్యత్వ స్వభిధా వ్యాపారః సమయాపేక్ష యార్థావ గమన శక్తి ర్ని
అభిధా. సమయ శ్చ తావ త్యేవ న విశేషాంశే ఆచార్యా ద్వ్యభిచారా
చైకస్య. తతో విశేషరూపే వాక్యార్థే తాత్పర్యశక్తిః పరస్పరా
న్వితే సామాన్యా న్యన్యథాసిద్ధే ర్విశేషం గమయంతి హి ఇతి న్యామూఢ.
ముఖ్యార్థ తాదాయాం లక్షణాయాః ప్రస్తుతిః తాదా చ
విరోధ ప్రతితి రేవ న చాత్ర పదార్థానాం స్వాత్మని విరోధః పర

పురం విరోధ ఇతి చేత- సోఽ యం తర్హి అన్వయే విరోధః ప్రత్యేయః.
 న చాప్రతిపన్నేఽన్వయే విరోధః ప్రతితిః ప్రతిపత్తి శ్చ అన్వయస్య వా
 భిధా శక్త్యా తస్యాః పదార్థ ప్రతిపత్త్యవకీదాయా విరమ్యా
 వ్యాపారా దితి తాత్పర్య శక్త్యా వాన్వయ ప్రతిపత్తిః సింహా
 మాదవకః ఇ త్యత్ర ద్వివీయ కణ్యానివిష్ట తాత్పర్యశక్తి సమర్పి తాన్వయ
 తాదకోల్లాసానంతర మభిధా తాత్పర్యశక్తి ద్వయ వ్యతిరిక్తా తావత్
 త్యుచిత్ర యైవ శక్తిః తద్బాధక విరుచికరణ నిపుణా లక్షణాభిధానా సము
 ల్లసతి (లో. 56-57)

అతి పవ య త్కేనచి ల్లక్షితలక్షణేతి వామకృతం త ద్వ్యసన
 మాత్రమ్ తస్మా దభిధాతాత్పర్య లక్షణా వ్యతిరిక్తః చక్షుర్థోఽ
 సౌవ్యాపారో ధ్వనన ద్యోతన వ్యంజన ప్రత్యాయ వాచగమనాది సోదర
 వ్యవదేశ నిరూపితోఽభ్యుపగంతవ్యః తేన సమయాపేక్షా వాచ్యావ
 గమనశక్తి రభిధాశక్తిః త దన్య భానువపత్తి సహాయార్థావబోధన
 శక్తి స్తాత్పర్య శక్తిః ముఖ్యార్థ తాదాది సహకార్యపేక్షార్థ ప్రతిభా
 సనశక్తిః లక్షణాశక్తిః తచ్చక్రీతయోపజనితార్థావగమ మూలజాత
 తత్ప్రతిభాస పవిత్రత ప్రతిపత్తృ ప్రతిభా సహాయార్థ ద్యోతనశక్తిః ధ్వనన
 వ్యాపారః స చ ప్రాగ్వ్యుత్తం వ్యాపారత్రయం సక్కుర్యన్ ప్రధాన
 భూతః కావ్యాత్మా (లో. 61-68)

ప్రతిపత్తిశ్చ రసావేళో రసాభివ్య తైవిన. రస శ్చ వ్యంగ్య పవ.
 (లో. 68)

తేన రస పవ వస్తుత అత్మా. వస్తవలంకార ధ్వని తు సర్వభా
 రసం ప్రతి పర్యవస్యేతే ఇతి వాచ్యా దుత్కృష్టే కా విశ్యాభిప్రాయేణ
 ధ్వనిః కావ్య స్యాత్మే తి సామాన్యే నోక్తమ్. (లో. 86)

ప్రతిపత్తృన్ ప్రతి సా ప్రతిభా నానుమీయమానా, అపి తు తదా
 వేతేన భాసమానే త్యర్థః ప్రతిభా అపూర్వ వస్తు నిర్మాణకమా ప్రజ్ఞా.
 త స్యాచివేషో రసావేళ వైశద్య సౌందర్యం కావ్య నిర్మాణకమవ్యమ్.
 (లో. 92-98)

కావ్యగ్రహణాత్ గుణాలంకారోపసంకృత శబ్దార్థ పుష్పపాతి
ధ్వనిలక్షణ ఆత్మే త్యక్తమ్ త నైత తన్నిరవకాశం త్రుతార్థావతా వపి
ధ్వనివ్యవహారః స్యా దితి య చ్చోక్తం -చారుత్వ ప్రతీతి స్తస్మి
కావ్య స్యాత్మా స్యా దితి. తదంగీకుర్మ ఏవ నాన్ని ఖ ల్యయం
వివాద ఇతి (లో 104-5)

కావ్య మితి శబ్దార్థా వి త్యర్థః. (లో. 205)

వర్ణనీయ వస్తునిష్ఠః ప్రజ్ఞావిశేషః ప్రతిభానమ్. (లో 522)

కవనీయం కావ్యం. తవ్య భావః కావ్యత్వమ్. న త్వయం భావ
ప్రత్యయాంతాత్ భావ ప్రత్యయ ఇతి శంకితవ్యమ్. (లో. 688)

సర్వవక్షేమ చ ప్రతీతి రవరిహార్యా రసస్య. అప్రతీతం హి
పికాచవ దవ్యవహార్యం స్యాత్. కింతు యథాప్రతీతి మాత్రత్వే నావిశి
ష్టత్వే- ఏ ప్రాత్యక్షీ, అనుమానికీ, అగమోక్తా, ప్రతిభానకృతా.
యోగిప్రత్యక్షణా చ ప్రతీతి రూపాయ వైలక్ష్యణ్యా దనైవ, తద్వ
దియ మపి ప్రతీతి శ్చర్యణాన్వాదన భోగావరనామా భవతు తన్ని
దాన భూతాయా హృదయ సంవాదా ద్యుప్కృతాయా విభావాది
సామగ్ర్యా లోకోత్తర రూపత్వాత్. రసః ప్రతీయంత ఇతి ఓదనం
పచ తీతివద్ వ్యవహారః ప్రతీయమాన ఏవ హి రసః ప్రతీతి రేవ
విశిష్టా రసనా. సా చ నాశ్యే లోకీ కానుమాన ప్రతీతేః విలక్షణా,
తాం చ ప్రముఖే ఉపాయతయా సందధానా ఏవం కావ్యే అన్యకాద్వి
ప్రతీతే ర్విలక్షణా, తాం చ ప్రముఖే ఉపాయత యాపేక్షమాణా.
(లో. 187)

ప్రతీతి స్తావ ద్రసస్య సిద్ధా. సా చ రసనారూపా ప్రతీతి రుత్ప
ద్యతే. వాచ్యవాచకయో స్త త్రాభిధాది వివిక్తో వ్యంజనాత్మా
ధ్వనన వ్యాపార ఏవ. భోగీకరణ వ్యాపార శ్చ కావ్యస్య రసవిషయో
ధ్వననాత్మైవ నా న్యత్ కించిత్. భావకత్వ మపి సముచిత గుణాలం
కార పరిగ్రహోత్పక మస్మాభి రేవ వితత్య వక్ష్యతే. (లో 188)

తస్మాద్వ్యంజకత్వాభ్యేన వ్యాపారేణ గుణాలంకారాచిత్యాదిక
యేతి కర్తవ్యతయా కావ్యం భావకం రసాన్ భావయతి. ఇతి త్ర్యంశా
యా మపి భావనాయాం కరణాంశే ధ్వనన మేవ నివతతి భోగోఽపి న
కావ్యకజ్జేన క్రియతే అపి తు ఘనమోహోద్భవంకటకా నివృత్తి ద్వారే
ణాస్వాదావర నాన్ని అలౌకికే ద్రుతివిస్తరవికాసాత్మని భోగేకర్తవ్యే
భోగోత్తరే ధ్వనన వ్యాపార ఏవ మూర్ధాభిషిక్తః. తచ్చేదం భోగకృ
త్వం రసస్య ధ్వననీయత్వే సిద్ధే దైవసిద్ధమ్ రస్యమాన తోదిత చమ
త్కారానతిరిక్తత్వా ద్యోగ స్యేతి సత్త్వాదీనాం దాంగాంగి భావ
వైచిత్ర స్వానంత్యాద్ ద్రుత్యాదిత్వే నాస్వాదగణనా న యుక్తా.
సరస్వతీ స్వాద సప్రహ్లాచారికం చా స్తవస్య రసా స్వాదస్య
తస్మాత్ స్థిత మేతత్ - అభివ్యంజితే రసాః ప్రతీత్యైవ చ రస్యంత ఇతి.
త త్రాభివ్యక్తిః ప్రధానతయా భవ త్వస్యథా వా. ప్రధానత్వే ధ్వనిః.
అస్యథా రసాద్యలంకారాః (లో 189-190)

హృదయాను ప్రవేశ కృ రసాస్వాదమయ ఏవ. స చ రసః చతు
ర్వర్గోపాయ పుష్పత్తి నాంతరేయక విభావాది సంయోగ ప్రసాదోపసక
ఇ త్యేవం రసోచిత విభావా ద్యుపనిబంధే రసాస్వాదవైచక్య మేవ స్వరస
భావిన్యాం పుష్పత్తౌ ప్రయోజకమితి ప్రీతిరేవ పుష్పత్తేః ప్రయోజికా.
ప్రీత్యాత్మా చ రసః త దేవ నాట్యం. నాట్య మేవ చ వేద ఇ త్యస్మదుపా
ధ్యాయః. న చైతే ప్రీతిపుష్పత్తి భిన్నరూపే ఏవ. ద్వయో రవ్యేక
విషయత్వాత్ విభావాద్యోచిత్యమేవ హి సత్యతః ప్రీతే నిదాన మి
త్యనకృ దవోచామ విభావాదీనాం తద్రసోచితానాం యథాస్వరూపవేద
నం ఫలపర్యంతిభూతతయా పుష్పత్తి రి త్యుచ్యతే. ఫలం చ వామ య
దదృష్టవళా దేవతా ప్రసాదా దన్యతో వా జాయతే (లో 336-337)

వ్యంగ్యస్య చ చారుత్వం రసాభివ్యక్తియోగ్యతాత్మకమ్ రసస్య
స్వాత్మవైవ విక్రాంతిధామ ఆనందాత్మకత్వ మితి నానవస్థా కాచిత
(లో 478)

అ ఖి న వ భా ర తి

కావ్యే తు గుణాలంకార మనోహర శబ్దార్థ శరీరే. లోకోత్తర రసప్రాణికే, హృదయ సంవాదవళాత్ నిమగ్నాకారికా తావద్ భవతి చిత్త వృత్తిః. విమలముఖుర కల్పిభూత నిజహృదయః సూర్యా ద్యభిర్యాయాతలోకనోద్భిన్న ప్రమోద శోకాదితన్మయీభావః పాత్యాకర్ణన పాత్రాంతర ప్రవేశవళాత్ సముత్పన్నే దేశకాల విశేషావేశానాలింగితే సమ్యక్ప్రకాశనంశయ సంభావనాదిజ్ఞాన విజ్ఞేయత్వ పరామర్శ్యావాస్పదే. రామరావణాది విషయాధ్యవసాయే. తత్సంస్కారామృత్తి కారణభూత తత్సహచర హృద్యవస్తురూప గీతాతోద్య ప్రమదామభవ సంస్కార సూచిత సమన్వగత తదుక్తరూప రామాధ్యవసాయసంస్కార ఏవ భవత్ పంచమై ర్దివనైః సచమత్కార తదీయచరిత మధ్యప్రవిష్ట స్వాత్మరూప మతిః స్వాత్మవ్యారాదేణ విశ్వం తదా పశ్యన్ ప్రత్యేకం సామాజికో దేశ కాలవిశేషణా పరామర్శేన ఏవంకారిణా మిద మితి లిజాత్మక విధిసమ ర్పితం సంవిజ్ఞాతీయ మేవ సంవిద్విశేషరంజక ప్రాణవల్లభాప్రతిమ రసా స్వాద సహచర రమ్యగీతాతో ద్యాది సంస్కారామభవసేన హృదయా త్యంతర విభాతం తత ఏవో త్పుంభకతై రపి మ్లావిమాత్ర మవ్యభూతమా నం భజం స్తత్తచ్చుభాకుభప్రేపాని జిహ్వా సతతస్మాకవృత్తిత్వా దేవ కుభ మాచర త్యకుభం సముత్పత్తి. ఇదానీ ముపాయసంవేదనాలాభాత్ త దిద మనుకీర్తన మనువ్యవసాయ విశేషో నాట్యాపరపర్యాయః.

అ. భా. I 86

ప్రీతిం రసనారూపాం చర్యదాలక్షణాం కరోతి.

అ. భా. I. 85

సాధారణీ భూతతయా సామాజికా సపి స్వాత్మ సద్భావేన సమా వేశయంతి తాదాత్మ్యా దేవ రామమానాగమయోగి ప్రత్యాక్షాదికరణక తటస్థ ప్రమాత్మప్రమేయ పరకీయలౌకిక చిత్తవృత్తివిలక్షణతయా నిర్భాస మానా పరిమిత స్వాత్మాన్యాశ్రయతా నిర్భాసనా విరహో చ్చ లౌకిక ప్రమాదాదిజనిత నిజరతశోకాదివత్ తజ్జహానాదిచిత్త వృత్త్యంతర జననా యమా తత ఏవ నిర్విఘ్నస్వసంవేదనాత్మక విక్రాంతిలక్షణేన రసనాపర

పర్యాయేణ వ్యాపారేణ గృహ్యమాణత్వా ద్రసశబ్దే నాభిధీయతే తేన
రస ఏవ నాట్యమ్ యస్య పుష్పత్తిః ఫలమి త్యుచ్యతే తథా చ రసా
ద్యుత" ఇ త్యత్యైకవచనోపపత్తిః తతశ్చ ముఖ్యభూతాత్ మహా
రసాత్ స్ఫోటదృశీ వాసక్యాని వా అన్వితాభిధాన దృశీవోపాయాత్మ
కాని సక్యాని వా అభిహితాన్వయదృశీవ తత్సముదాయరూపాణి వా
రసాంతరాణి తావాభివివేకదృష్టాని రూప్యంతే 1 286 7

ప్రథమం రసాః తే చ నవ కాంతావలాపిన స్తస్యష్టా వితి తత్ర
పఠంతి 1 287

సర్వసామాజికానాం ఏకఘనత యైవ ప్రతిప్రత్తిః సుతరాం రసపరి
పోషాయ. సర్వేషా మనాదివాసనా చిత్రికృత చేతసాం వాసనాసంవా
దాత్ సా చావిఘ్నా సంవిత్. 1 279

విశేషాంతరానువహితత్వాత్ సా రసనీయా నతీ న లోకికి న
మిథ్యా నానిర్వాద్యా. న లోకికతుల్యా. న తదారోపాదిరూపా 1.280

లోకికచిత్తవృత్త్యనుమానే కా రసతా? తే నాలోకిక చమత్కా
రాత్మా రసాస్వాదః స్మృత్యనుమాన లోకిక సంవేదన విలక్షణ ఏవ.
1 284

సా చ రసనా న ప్రమాణ వ్యాపారో, న కారకవ్యాపారః
స్వయం తు నాప్రామాణికః, స్వసంవేదన సిద్ధత్వాత్ రసనా చ
బోధరూ పైవ కిం తు బోధాంతరేభ్యో లోకికేభ్యో విలక్షణైవ
ఉపాయానాం విభావాదీనాం లోకిక వైలక్షణ్యాత్. తేన విభావాది
సంయోగా ద్రసనా యతో నిష్పద్యతే ౭త స్తథోవిధరసనాగోచరో
లోకోత్తరో౭ ర్థో రస ఇతి కాత్పర్యం సూత్రస్య. 1 285

రససముదాయో హి నాట్యమ్. న నాట్య ఏవ చ రసాః కావ్యే౭
ఏ నాట్యాయమాన ఏవ రసః 1 290

కావ్యం తావ మ్మఖ్యతో దశరూపకాత్మక మేవ

నచే న రసః కుత్ర తర్హి? విస్మృతిశీలో న బోధ్యతే. ఉక్తం హి
దేశకాల ప్రమావృణేదానియంత్రితో రస ఇతి నచే తర్హి కిం ఆస్వాద
నోపాయః? అక ఏవ పాత్ర మి త్యుచ్యతే 1.291

కవిగత సాధారణభూత సంవిన్ముఖ శృ కావ్యపురస్సరో నట
వ్యాపారః. నైవ చ సంవిత్పరమార్థతో రసః. త దేవం మూలం
వీజస్థానీయః కవిగతో రసః కర్హి సామాజికమల్య ఏవ. తతో
వృక్షస్థానీయం కావ్యమ్ తత్ర పుష్పాదిస్థానీయో లభిసయాది నట వ్యా
పారః తత్ర ఫలస్థానీయః సామాజికరసాస్వాదః. తేన రసమయ
మేవ విశ్వమ్. 1.294

తస్మా దన్తి కాంతో రసః తత్ర సర్వరసానాం కాంతప్రాయ
ఏ వాస్వాదో. న విషయేభ్యో విపరివృత్త్యా 1 850

ఏవం తే నచైవ రసాః. 1 841

అభిరయస్య ద్వివిధా ఇతి కర్తవ్యతా -లోక ధర్మి. నాట్యధర్మి
చ. ఆద్యా ద్వివిధా- చిత్తవృత్త్యర్పకత్వే నానుభావస్య, కేవల బాహ్య
వయవరూపా వా. నాట్యధ ర్మ్యపి ద్విధా- నాట్యోపయోగ మూల
భూత కైశికీసంపాదనోచితా లౌకికశోభాపేతుః, కాచి త్త్వంశేన లోక
ముపజీవతి. నటసమయమాత్రరూపా నాట్యధర్మి. సమయ స్వాకించి
త్యగరస్య కల్పనే ప్రయోజనాభావాత్. II 25-28

కావ్యనాట్యయో ర్హి లోకానుసారిత్వం వా వై చిత్రయోగిత్వం
వా ధర్మః. II 215

కుంతక మతము

కుంతకుడు పదవ శతాబ్దమునకు చెందినవాడు భామహ, ఉద్యుటాది అలంకారికులను అనుసరించిన కుంతకుడు అభినవగుప్తుని పమకాలికుడు.

కుంతకుడు తన గ్రంథమును కావ్యాలంకార మన్నాడు సాలంకృత శబ్దార్థముల సంయోజనమున వే కావ్యత్వము సిద్ధించు నని వల్క్య, మొదటి ఉన్మేషమున పదకొండవ శారికలో వక్రోక్తిని నిర్వచించెను వక్రోక్తి అనగా వైదగ్ధ్య భంగిభటితి అన్నాడు ప్రసిద్ధాభిధానముకన్న భిన్నమైన వక్రోక్తి కవికర్మ కాశలమువలన బయల్పెడలు పదవివ్యాసము వక్రోక్తి కావ్యమునకు ఆత్మవంటిది ఇది కవి వ్యాపారము వాక్రయించు కొని వచ్చునది

లోకోత్తర మగు చమత్కారమును తెచ్చు వైచిత్ర్యము, ఒకటి కలదని. అది కావ్యమునకు గల అపూర్వాంకార మని మొదటనే నిర్దేశించినాడు కావ్యమృత రసాస్వాదము చతుర్వర్గ ఫలాస్వాదముకన్న మిన్న. ఈ అనుభూతి సాలంకృత కావ్యమున కల్గునది శబ్దార్థముల కలయిక కావ్యము శబ్దము అర్థము అనునవి రెండుగా ఉండక, ఏకరూపముక కన్పించుటయే విచిత్ర మగు కావ్యోక్తి అందుచే శబ్దమునే కావ్య మని, అర్థమునే కావ్య మని ఎంచువారు సరి యైన కావ్య లక్షణము నీయలేరు వివి వ్యవధి బంధమే ఆప్లోచకారి ఈ ఏకత్వము విచిత్ర మగు వక్రోక్తి ద్వారా వచ్చునది శబ్దార్థముల సమ్మేళనమే సాహిత్యము.

కావ్యమున గల శబ్దార్థముల సంబంధమును తెలుపు పారిభాషిక శబ్దముగా సాహిత్య శబ్దమును కుంతకుడు ఉపయోగించెను శబ్దార్థముల సహితత్వము సాహిత్యము. ఇది నిత్య సంబంధము నిసర్గసిద్ధ మగు శబ్దార్థ సంబంధము కవి వ్యాపార వశమున విశిష్టమైన సాహిత్య మగుచున్నది ఈ విధము గు సాహిత్యము పంచాక్య ప్రమాణాతిరిక్తము ఇచట రసాభివ్యక్తికి శబ్దము అర్థము అనునవి ఒకదానితో నొకటి పోటిపడుచున్నట్లు కనిపించును ఔచిత్యమువలె ఈ సాహిత్యముకూడ అనేక స్థలములలో

కలదు. అన్ని గుణములలో సమముగా ఉన్న శబ్దము, అర్థము అనునవి స్నేహితులవలె కలిసి మెలిసి ఉండి పరస్పర శోభాపాతువు లగుచున్నవి. ఒక శబ్ద మింకొక శబ్దముతోను ఒక అర్థము వేరొక అర్థముతోను సంవ తితము లగునపుడే కవి ప్రతిభా ప్రాధి ప్రాధాన్యము నందగలదు

అనేక శబ్దములు ఒకే అర్థము నీయగల్గియున్నను కవి తన అభి ప్రాయ ద్యోతక మగు ఒక్క శబ్దమునే ప్రయోగించును ఇట్టి శబ్దమునే కావ్య మార్గమున శబ్ద మందురు ఇదే రీతిగా సహృదయుల కాష్టాదమును చేకూర్చు పరిస్పందమును కలుగజేయు అర్థమే సరియైన అర్థము విశిష్టార్థ మును ప్రతిపాదించు విశిష్ట శబ్దార్థములలో వక్రత కలదు కవి అభిప్రాయ విశేషమును తెలియజరచు శక్తి కల్గియున్నదే వాచక శబ్దము విశిష్ట రూప మున చెప్పుటకు యోగ్యమగు పదార్థ స్వరూపమున్నను, ఈ విశేషార్థమును ప్రతిపాదించుటకు సమర్థ మగు విశేషణము లేనిచో కావ్య శోభకు హాని చేకూరును

అలంకార్యముగను, అలంకరణీయముగను ఉన్న శబ్దార్థములను శోభాతిశయమును తెచ్చు అలంకరణముతో యోజింపవలెను ఈ అలంకర ణమే వక్రోక్తి కవికర్మ కాశలమగు మార్గమున శబ్దార్థములను యోజిం చుట వక్రోక్తి. ఇది విచిత్రమగు అభిధ దీవిణే అపాధారణ మైన వైరి అందురు ఈ విచిత్రాభిధతో అతర్లీనముగా మన్న వక్రత్వ మనబడు వక్ర భావమును వైచిత్ర్య మనవచ్చును దీనిని శాస్త్రాధి ప్రసిద్ధ శబ్దా ర్థోపనిబాధ వ్యతిరేక' అని ప్రసిద్ధ ప్రస్థాన వ్యతిరేక' అని, 'అతి క్రాంత ప్రసిద్ధ శ్లోవహార సరణి అని కూడ చెప్పినాడు సామాన్య వ్యవ హారమున కప్పించు ప్రయోగ సరణికన్న భిన్న మైనది. వక్రోక్తి తెచ్చు వైచిత్ర్యమే కావ్యమున గల కావ్యత్వము ఇది కవి ప్రతిభవలన వచ్చు విశిష్ట శబ్దార్థప్రయోగ రచనలో కప్పించు విశేషము కనుక వక్రత కవి వ్యాపారము కాక కవి వ్యాపార వక్రత్వము అనునది కవిత్వ పాతువు. దీనివి భణితి ప్రకార మని ఉక్తి వైచిత్ర్యమని అనవచ్చును.

కేవలము స్వభావోక్తి గల కావ్యమును కుంఠకుడు కావ్యముగా గ్రహింప లేదు వక్రోక్తి వైచిత్ర్యమున అతిశయోక్తి దాగియున్నది కావ్యమున వైచిత్ర్యమున్నది లేనిది తెలిసికొనుటకు అది కావ్య విదు

లకు అహోదమును కలిగించునదా, లేదా, అను విషయమును తేల్చికొనవలెను కావ్యవిదులే సహృదయులు వీరిని “తద్విదు” అనినాడు. సాలంకృత శబ్దార్థ సహితత్వమును కావ్యముగా గ్రహించి అలంకారముల కన్నిటికి ప్రాణమువంటి దీప్తక్రోత్తి అనినాడు కావుననే వక్రోత్తిని సకలాలంకార సామాన్య మనవచ్చును. దీని రూపాంతరములే అలంకారములు.

కవి వ్యాపారవ్యవస్థ మగు వక్రోత్తి అనేక విధములుగా కన్పించు పిలున్నది వర్ణ విన్యాసమున, ప్రత్యయమున, ప్రాతిపదికయందు, వాక్య విర్మాణమున ప్రకరణమున ప్రబంధమున వక్రోత్తి భాసింపగలదు పూర్వ విమర్శకులు చెప్పిన వృత్తులను వర్ణ విన్యాస వక్రతగా గ్రహించినాడు కవుల శక్తి పుష్పవృత్తి అభ్యాసము అనువానిని ఆశ్రయించుకొనిన వగుటచే రీతిలను దేశ ధర్మములక్రింద నిర్వచింప పిలు లేదు కవి ప్రస్థాన భేదములకు కారణము కవి స్వభావములలో కలవు

కొందరు కవులు సుకుమార మార్గమును, ఇతరులు విచిత్ర మార్గమును అవలంబించిరి వస్తు స్వభావమునకు ప్రాధాన్యము నొసగుటచే సుకుమార మార్గమున కవి కౌశలము సహజముగా భాసించును విచిత్ర మార్గమున కవి కౌశలము యత్న పూర్వకముగా కన్పించును మొదటి దానిలో సాత్విక యశస్వితచన ఉండగలదు రెండవ దానిలో అలంకరణము ప్రధానము రెంటియందును ప్రతీయమానత అను ధ్వని ఒక అంగమే స్వభావ నిఘాపణలో రసము అంగముగా నున్నది సుకుమార మార్గమున, రెండవ మార్గమున రసాకాత మగు అలంకరణ ముండును మాధుర్యము, ప్రసాదము, లావణ్యము, ఆభిజాత్యము అనునవి సుకుమారమార్గ లక్షణములు రెండవ దానిలో కన్పించు ఈ లక్షణములకు వేరు విధమున నిర్వచనముల విచ్చినాడు ఈ రెంటికిని మధ్య నున్నది మధ్యమ మార్గము ఈ మూటియందు ఔచిత్యము, సౌభాగ్యము, అనునవి సమాన ధర్మములు.

కుంతకుడు రసమును, భావమును విశేషముగా చెప్పలేదు. అలంకారముల విషయమున ప్రకరణ వక్రతయందు, ప్రబంధ వక్రతలోను రస విశేషన చేసినాడు వక్రోత్తిలోని అంతర్భావమే రసము రసవదాదులు

అలంకారములు కావని, అలంకార్యములే అని ఇతని మతము రస స్వభావాలంకారముల కన్నిటికిని కవి కౌశలమే జీవనము

కుంతకుని ఉపచార వక్రతలో ధ్వని లక్షణము లన్నియు స్వీకరింపబడినవి ఇది రూపకాద్యలంకారములలో ప్రధానముగా కన్పించును అత్యంత భిన్నములైన వానిలో కొద్ది సాదృశ్య మైన కన్పించినపుడు ఈ సాదృశ్యముద్వారా భేదము కవివ్యాపార వశమున స్థగిత మైరపుడు ఉపచార వక్రత రాగలదు అతచ్ఛబ్దస్య తచ్ఛబ్దే వాభిధానం ఉపచారః" అని న్యాయవార్తిక మీ అర్థమును చెప్పుచున్నది. ఈ ఉపచార వక్రతను ధ్వనివాదులు లక్షణామూలధ్వనిగా గ్రహింతురు సుకుమార విచిత్ర మార్గములో ధ్వనిని అంగీకరించి, పదవక్రతలో రూఢివైచిత్ర్య వక్రతను చెప్పి పర్యాయ వక్రతను స్వీకరించిన కుంతకుడు ధ్వనిని పూర్తిగా త్రోసివేయ లేదు. ఆనంద వర్ధనుని అత్యంత తిరస్కృత వాచ్యధ్వనిని ఉపచార వక్రతగను అర్థాంతర సంక్రమిత వాచ్యధ్వనిని రూఢి వైచిత్ర్య వక్రత గను, శబ్దశక్తి మూలధ్వనిని పర్యాయ వక్రతగను చెప్పినాడు వాక్య వక్రతలో ప్రతీయమానత్వము నంగీకరించినాడు వస్తుధ్వనిని అలంకార ధ్వనిని కూడ వక్రతలో అంతర్భాగముగా గ్రహించినాడు

విచిత్రీ వైచిత్ర్యము చారుత్వము మనోజ్ఞత్వము, చమత్కారము, హృద్యత్వము మొదలగు పదములను సాహిత్య కావ్యమున సుస్థిరముగా నెలకొల్పినవాడు కుంతకుడు

వ క్రో క్తి జీ వి త మ్

లోకోత్తర చమత్కారకారి వైచిత్ర్య సిద్ధయే
కావ్య స్యాయ మలంకారః కోఽ వ్యపూర్వో విధీయతే 1 42

శబ్దార్థో సహితో వక్రకవివ్యాపారకాలిని
బంధే వ్యవస్థితే కావ్యం తద్విదాహ్లాదకారిణి 1 7

శబ్దార్థౌ కావ్యం; వాచకో వాచ్యం చేతి ద్వౌ సంమిలితౌ
కావ్యమ్. ద్వా వేక మితి విచిత్రీవోక్తిః తేన య త్కౌసంస్మృతం
(8)

కవికాళం కల్పిత కమనీయాతిశయః శబ్ద ఏవ కేవలం కావ్య మితి.
 కేపాంచి ద్వావ్య మేవ రచనావైచిత్ర్య చమత్కారకారి కావ్య మితి.
 పక్షద్వయ మపి విరస్తం భవతి. తస్మాత్ ద్వయో రపి ప్రతితిల మివ
 తైలం. తద్విదాహ్లాద కారిత్వం వర్తతే, న పున రేకస్మిన్.

(.7 వృత్తి పు 18)

న శబ్ద వైభవ రమణీయతా విశిష్టస్య కేవలస్య కావ్యత్వం, నా-
 వ్యర్థ స్థేతి. త దిద ముక్తం-

రూపకాది రలంకార స్త థావై ర్భవం భోదితః

న కాంత మపి నిర్ముషం విభాతి వనితాముఖమ్. (భామహ 1 15)

తేన శబ్దార్థో ద్వౌ నమ్మిలితౌ కావ్య మితి స్థితమ్.

.. సహితౌ సహితభావేన సాహిత్యే నావస్థితౌ. (పు. 24 25)

విశిష్ట మే వేహ సాహిత్య మభిప్రేతమ్ కిదృశం? వక్రతా విచిత్ర
 గుణాలంకారసంపదాం పరస్పర స్పర్శాధిరోహః. (పు 25)

శబ్దో వివక్షితార్థైకవాచకో ఒవ్యేమ స త్య్యసి

అర్థః సహృదయాహ్లాదకారి న్యన్పందమందరః 1.9

కవి వివక్షిత విశేషాభిధానక్షమత్వ మేవ వాచకత్వ లక్షణమ్.

(పు. 41)

విశేషాభిధానాశ్చాక్షిణః పునః పదార్థస్వరూపస్య తత్ ప్రతిపాదన
 పర విశేషణకూన్యతయా శోభాహాని రుత్పద్యతే. (పు. 42)

ఉభా వేతా వలంకార్యా తయోః పున రలంకృతేః

వక్రోక్తి రేవ వైదగ్ధ్యభంగీభటితి రుచ్యతే 1 10

వక్రోక్తిః ప్రసిద్ధాభిధాన వ్యతిరేకిణీ విచిత్రైవాభిధా. కిదృశీ?
 వైదగ్ధ్యభంగీభటిణీ. వైదగ్ధ్యం విదగ్ధభావః, కవికర్మకాళం తస్యభంగీ
 విచ్చిత్తి. తయా భటితి. విచిత్రైవాభిధా వక్రోక్తి రిమ్యుచ్యతే త
 దిద ముక్త కాత్పర్యం- యత్ శబ్దార్థౌ పృథ గవస్థితౌ కేనాపి వ్యతిరేకే

వాలంకరదేవ యోగ్యతే. కింతు వక్రతావై చిత్రయోగితయాభిధాన
మే వానయో రలంకారః త స్యైవ శోభితీయ కారిత్వాత్.

(పు. 51-52)

న వాచ్యవాచక లక్షణ కాశ్యతసంబంధ నిబంధనం వస్తుతః సాహిత్య ముచ్యతే. యస్మా దేతస్మిన్ సాహిత్యశబ్దే నాభిధీయమానే కష కల్పనోపరచితాని గాంతుటాది వాక్యాని అసంఘాని కాకటికాది వాక్యాని చ సర్వాణి సాహిత్యశబ్దే నాభిధీయేరన్ తేన పదవాక్య ప్రమాణ వ్యతిరీక్తం కి మపి తత్వాంతరం సాహిత్య మితి విభాగోఽపి న స్యాత్... య దీదం సాహిత్యం నామ త దేతావతి నిఃసీమని సమయా ద్యని సాహిత్యశబ్దమాత్రే దైవ ప్రసిద్ధమ్ న పున రేతస్య కవికర్మ కౌశల కాష్టాధిరాధిరవణీయ స్యాద్వాపి కల్పి దపి వివర్ణి దయ మస్య పరమార్థ ఇతి మనాశ్చాత్ర మపి విచారపదవీ మవతీర్ణ, త దద్య సర స్వతీహృదయారవింద మకరంద బిందుసందోహ సుందరాణాం సత్కవివ చసా మంతరామోదం మనోహరత్వేన పరిస్పర దేతత్ సహృదయపట్న రణగోచరతాం నీయతే.

(పు 53)

సాహిత్య మవయో శోభాశాంతికాం ప్రతి కా వ్యసా

అమ్యానాతిరీక్తత్య మనోహరి ద్యవస్థితిః.

1 17

సహితయో ర్భావః సాహిత్యమ్ అవయో, శబ్దార్థయో, యా కా వ్యలాః కి దేతన చమత్కారకారితాయా, కారణం అవస్థితిః విచిత్రైవ విన్యాసభంగీ కీన్యతీ అమ్యానాన తిరీక్తత్య మనోహరిణి, పరస్పర స్పర్శిత్వరమణీయా. యస్యాం ద్వయో రేతతరస్యాపి మ్యవత్వం వికర్షో న విద్యతే. నా వ్యతిరీక్తత్య ముత్కర్షో వా స్తీ త్యర్థః శోభా సౌందర్య ముచ్యతే. తయా కాలితే క్లామితే యః న శోభాశాంతి తస్య భావః శోభాశాంతికా, తాం ప్రతి సౌందర్యక్లామికాం ప్ర తీత్యర్థః. సై వ చ సహృదయాన్లదకారితా. తస్యాం స్పర్శితేన యాఽ సా వవస్థితిః పరస్పరసామ్య సుభగ మవస్థానం సా సాహిత్య ముచ్యతే తత్ర వాచ కస్య వాచకాంతరేణ వాచ్యస్య వాచ్యాంతరేణ సాహిత్య మభిప్రేతమ్.

(పు. 60-61)

మార్గానుగుణ్యమథగో మాధుర్యాదిగుణోదయః
 అలంకరణవిన్యాసో వక్రకాతిశయాన్వితః
 వృత్తైశ్చిత్త్యమనోహరి రసానాం పరిపోషణమ్
 స్పర్శయా విద్యతే యత్ర యథా స్వ ముఖయో రపి.
 సా కా వ్యవస్థితి స్తద్విదానంద స్పందమందరా
 పదాదివాక్పరిస్పందసారః సాహిత్య ముచ్యతే (పు. 61-62)

కవివ్యాపార వక్రత్వప్రకారాః సంభవంతి పట్
 ప్రత్యేకం చూచో భేదా స్తేషాం విచ్ఛిత్తిశోభినః 1 18

వర్ణవిన్యాసవక్రత్వం పదపూర్వార్థవక్రతా
 వక్రతాయాః పరోఽవ్యన్తి ప్రకారః ప్రత్యయాశ్రయః, 1 19

వాక్యస్య వక్రతావోఽన్యో భిద్యతే యః సహస్రథా
 య త్రాలంకారపర్గోఽసౌ సర్వోఽవ్యంతర్యవిష్యతి. 1 20

వక్రతావః ప్రకరణే ప్రబంధే వాన్తి సాదృశః
 ఉచ్యతే స హజాహర్యసౌకుమార్యమనోహరః. 1 21

వాచ్యవాచః సౌభాగ్య లావణ్య పరిపోషకః
 వ్యాపారకాలీ వాక్యస్య విన్యాసో బంధ ఉచ్యతే 1 22

లావణ్యం సన్ని వేగసౌందర్యమ్. (పు. 96)

వాచ్య వాచక వక్రోక్తి త్రిత యాతిశయోత్తరమ్
 తద్విదాన్లదకారిత్వం కి మ ప్యామోదమందరమ్. 1 23

కిమ వ్యవస్థేషణం సహృదయహృదయసంవేద్యమ్. అమోదః
 మకుమారవస్తుధర్మః రంజకత్వం నామ. తేన సుందరం రంజకత్వ రమ
 ణీయమ్. (పు 97)

సంప్రతి తత్ర యే మార్గాః కవిప్రస్థానపేతవః
 మకుమారో విచిత్రశ్చ మధ్యమ శ్లోకయాత్మకః 1 24

కవిస్వభావభేద నిబంధనత్వేన కావ్యప్రస్థానభేదః సమంజసతాం
గాహితే య ద్యపి కవిస్వభావభేద నిబంధనత్వా దనంత భేదభిన్నత్వ
మనివార్యం తథాపి పరిసంఖ్యాతు మకక్యత్వాత్ సామాన్యేన తైవిద్య
మేవోపపద్యతే (పు. 101-2)

అన్లున ప్రతిభోద్ధిన్న నవశక్తార్థబంధురః
అయత్నవిహిత స్వల్పమనోహారి విభూషణః 1 25

భావస్వభావప్రాధాన్య న్యక్కృతాహార్యకౌశలః
రసాదివరమార్గజ్ఞ మనః సంవాద సుందరః 1 26

అవిభావితసంస్థాన రామణీయకరంజకః
విభివై దగ్ధ్యనిష్పన్న నిర్మాణాతిశయోపమః 1 27

యత్కించ నాపి వైచిత్ర్యం తత్సర్వం ప్రతిభోద్భవమ్
పాకుమార్యపరిస్పందస్యంది యత్ర విరాజతే. 1 28

సుకుమారాభిధః సోఽయం యేన సత్కవయో గతాః
మార్గే ణోక్తుల్లకుసుమకాననే నేన పట్నవాః. 1 29

(సుకుమార) మార్గేణ సత్కవయః కాలిదాసప్రభృతయో గతాః
(ప్రయాతాః), తదాశ్రయేణ కావ్యాని కృతవంతః. (పు. 165)

విచిత్ర (మార్గం) లక్షయతి —

ప్రతిభా ప్రథమోద్భేదసమయే యత్ర వక్రతా
శక్త్యాభేదయయో రంతః స్ఫురతీవ విభావ్యతే 1.34

అలంకారస్య కవయో య త్రాల్పకరణాంకరమ్
అసంతుష్టా నిబద్ధంతి హారాదే ర్మణిబంధవత్ 1. 5

య త్రాన్యథా భవత్సర్వ మన్యతైవ యథారుచి
భావ్యతే ప్రతిభోల్లేఖమహత్వేన మహాకవేః 1.89

ప్రణీయమానతా యత్ర వాక్యార్థస్య నిబద్ధతే
వాచ్యవాచకవృత్తిభ్యాం వ్యతిక్రస్య కస్యచిత్ 1.40

- స్వభావః సరసామూతో భావానాం యత్ర బద్ధతే
కేనాపి కమనీయేన వైచిత్ర్యేణోపసృంహితః 1.41
- విచిత్రో యత్ర వక్రోక్తివైచిత్ర్యం జీవితాయతే
వక్షస్సురతి య స్యాంతః సా కావ్యతికయాభిధా 1.42
- సోఽ- తిదుఃసంచరో యేన విదగ్ధకవయో గతాః
భిదగ్ధారావధే నేన సుభటానాం మనోరథాః. 1.48
- అంజనేన స్వభావస్య మహత్త్వం యేన పోష్యతే
ప్రకారేణ తదాచిత్య ముచితాభ్యాఃజీవితమ్. 1.58
- యత్ర వక్త్రః ప్రమాతు ర్వా నాచ్యం శోభాతికాయినా
అచ్ఛాద్యతే స్వభావేన తద పౌచిత్య ముచ్యతే. 1.54
- ఇ త్యుపాదేయవర్గేఽస్మిన్ యదర్థం ప్రతిభా కవేః
సమ్యక్ క్షంభతే తస్య గుణః సౌభాగ్య ముచ్యతే. 1.55
- రసేన వర్తతే తుల్యం రసవత్త్వవిధానతః
యోఽ- లంకారః సరసవత్ తద్విదాహ్లాదనిర్మితః 8.15
- నూతనోపాయనిష్పన్న నయవర్త్తిపదేశినాం
మహోపి ప్రబంధానాం సర్వేషామస్తే వక్రకా. 4.28

తే మే ం ద్రు దు

ఈతడు కాశ్మీరకుడు, క్రీ.శ 900-1070 సంవత్సరములలో వర్ణిల్లినవాడు. ఈతని తండ్రి ప్రకాశేంద్రుడు తైపుడు చిన్నతనమున తేమేంద్రుడు అభినవగుప్త, గంగక సోమపాదాది గురువులకడ విద్య లభ్యసించినాడు సోమపాదుని వలన నితనికి వైష్ణవాభిమానము కలిగినది బౌద్ధ ధర్మమునెడ కూడ నీతని కభిమాన మున్నట్టు కానవచ్చును. వ్యాసదాసుడను నామాంతరము కల యీతడు బహు గ్రంథములు రచించినాడు

తేమేంద్రుడు బౌచిత్య ప్రస్థానమును ప్రస్ఫుటము చేసినను, పూర్వులు కొందరు దీనిని గమనింపక పోలేదు భరతుని నాట్య కాస్త్రమున యథా భావ రసావస్థం అను వాక్యార్థము బౌచిత్యమును సూచించును య అను శ్లోకము బౌచిత్యమునకు దృష్టాంతము. భామహాచార్యుని "సన్నివేశ విశేషాల్ దురుక్త మపి శోభతే అను వాక్యార్థము, దండికృత "పముదాయార్థ శూన్యం త దిపార్థ మి తీహతే ఉన్నత్ర మత్ర భావానా ముక్తే రన్యత్ర దుష్కతి" అనునదియు బౌచిత్యమును సూచించును.

బౌచిత్య మను శబ్దమును తొలిసారి రు ద్రులు ఉపయోగించినాడు.

"ఏతాః ప్రయత్నా దధిగమ్య సమ్యక్
బౌచిత్య మాలోచ్య తథార్థ సంస్థమ్ "

'ఇతి యమక మశేషం సమ్య గాలోచయద్విః
సుకవిభి రభియు క్తైః వస్తు చౌచిత్యవిద్భిః.'

అనందవర్ధనాచార్యుడు రసమున కౌచిత్యము ప్రాణముగా గ్రహించినాడు

"తన్నియమే హేతు రౌచిత్యం వత్కృ వాచ్యయోః"

"విషయాశ్రయ మ వ్యవ్య రౌచిత్యం కాం నియచ్ఛతి "

"ఏత ద్యథోక్త మౌచిత్య మేవ తస్యా నియామకమ్.

అనౌచిత్యాదృతే నాన్య ద్రసభంగస్య కారణమ్. '

"ప్రసిద్ధౌచిత్య బంధస్తు రస స్తోపనిషత్పురా."

'వాచ్యానాం వాచకానాం చ య దౌచిత్యేన యోజనమ్
రసాదివిషయే దైత త్కర్మ ముఖ్యం మహాకవే:'

కుంకకుసు తన వక్రోక్తి జీవితములో అనౌచిత్యమునకు రెండు లక్షణములు చెప్పినాడు

అ జనేన స్వభావస్య మహత్త్వం యేన పోష్యతే
ప్రకారేణ తదౌచిత్య ముచితాభ్యాన జీవనమ్.

"యత్ర వక్తుః ప్రమాతుర్వా వాచ్యం శోభాతి కాయినా
అచ్ఛాద్యతే స్వభావేన తద పౌచిత్య ముచ్యతే "

మహిమ 'ట్టు వ్యక్తి వివేకములో శబ్దగతానౌచిత్యమును వివరించినాడు :
"ఇహ ఖలు ద్వివిధ మనౌచిత్య ముక్తం, అర్థ విషయం, శబ్ద విషయం
చేతి ఏత్య చ వివక్షిత రసాది ప్రతీతి విఘ్న విధాయిత్వం నామ
సామాన్య లక్షణం త ఏతే విధేయా విమర్శాదయో దోషా ఇత్యు
చ్యంతే '

కావ్యాత్మ యేది యను విషయమున ఆలంకారికులలో భిన్న మతము లున్నవి అలంకార, గుణ, రీతి, వక్రోక్తి, ధ్వని, ఆనుమితి, రసము-వీనిలో నేది కావ్యాత్మ యనుకొన్నను దౌచిత్య మున్నప్పుడే యుక్తఫల ముండును

ఉ మేంద్రుడు దౌచిత్య మిట్టి దని నిరూపించినాడు.

ఉచితస్థాన విన్యాసా దలంకృతి రలంకృతిః
దౌచిత్యా దచ్యుతా నిత్యం భవం తేష్వ గుణాగుణాః

అలంకారా స్త్వలంకారా గుణా ఏవ గుణా స్పదా
దౌచిత్యం రససిద్ధిస్య స్థిరం కావ్యస్య జీవితమ్.

కిం త దౌచిత్య మి త్యాహ

ఉచితం ప్రామల రాచార్యాః పద్యశం కిల యస్య యత్

ఉచితస్య చ యో భావ స్త దౌచిత్యం ప్రచక్షతే.

య త్కిల య స్యానురూపం తదుచిత ముచ్యతే తస్య భావ మౌచిత్యం
కథయంతి

పద హాక్య ప్రబంధార్థ గుణ అలంకార, రస రససంకర,
క్రియాపద, కారక, లింగ వచన, విశేషణ, ఉపసర్గ, నిపాత కాల, దేశ,
కుల, వ్రత, తత్త్వ సత్త్వ అభిప్రాయ స్వభావ సారసంగ్రహ ప్రతిభ,
అవస్థ, విచార నామ ఆశీర్వాచన, ఔచిత్యము లిందు (29) ఉదాహరణ,
ప్రత్యుదాహరణ పూర్వకముగా వివరింపబడినవి.

ఈ గ్రంథము కారికలుగా రచింపబడినది. ప్రతి సందర్భమునకు
కొలదిగా వివరణ మిచ్చుచు, అనేక కవుల పద్యములను ఉదాహరించివాడు.
ప్రత్యుదాహరణములుగా తన పద్యములనే యిచ్చిన ధీరుడు ఆరోగ్య
పంతుడు తే మేంద్రుడు

ఉదాహరణముగా కాలిదాసుని పద్యము

కాలేందు వక్రా ఙ్గవికాసభావా

దృఢుః పలాకా న్యతి లోహికాని

నద్యో వసంతేన పమాగకానాం

నఖిక్షకా నీవ వనస్థలీనామ్.

ప్రత్యుదాహరణముగా కాలిదాసుని శ్లోకము

వర్ణ పకషే నతి కర్ణికారం

దునోతి నిర్గంధకయా స్మ చేతః

ప్రాయేణ సామగ్ర్య విధౌ గుణానాం

పరాబ్జుత విశ్వస్థుః ప్రవృత్తిః

లింగోచిత్యమునకు ప్రత్యుదాహరణము :

యథా మమ నీతి లికాయామ్—

వరుణ రణ సమర్థా స్వర్గభంగైః కృతార్థా

యమ నియమన శక్తా మారుతోన్మార్ధనక్తా

ధనద విధన సజ్జా లజ్జితే మర్త్యయుద్ధే

దహన దలన చండా మండలీ మద్భుజానామ్

అత్ర రావణః కపివికారామర్ష విషమ వికారావిష్కారోచితం బ్రూతే.
వరుణాది లోకపాల వికారి బలావలేప విప్లవకారిణీ మర్త్యమాత్ర యుద్ధే
లజ్జితే ప్రచండా మద్భుజ మండలీతి స్త్రీ లింగేన నిర్దేశః తైలోక్య విజ
యోర్జితస్య ప్రతాపస్య కరోరతా మవహర న్న నౌచిత్యం సూచయతి

తేమేంద్రుడు క్రొత్తగా ఔచిత్యమునుగూర్చి యేమి చెప్పినాడు
అనువార లుండవచ్చును. కాని ఆనంద వర్ధన అభివగృప్త పాదులకన్న
పేరుగా చెప్పినను అతడు వారి శిష్యుడే.

ఔచిత్య సంప్రదాయవాదు లీ సిద్ధాంతములను విషయములను అభి
మానింపవలె నందురు.

1 ఔచిత్య తత్త్వము కావ్య సర్వస్వ మగును తత్సందర్భ
మందులో నంశర్నిహితము

2 రసభావ విహీన మైనను కావ్యమున ఔచిత్య ముండును.

3. ఔచిత్యము కావ్య ప్రాణము. ఔచిత్య స్థానము కావ్యములో
నిరపేక్షము.

4 ఔచిత్య వ్యాఖ్య కావ్య వ్యాఖ్య యగును

అభినవగుప్తపాదాచార్యుడు ఔచిత్యమును ఖండించినట్లు తోచు
టచే తర్వాతివారు దానిని లక్ష్యము చేయలేదు. కాని ఆయన శిష్యు డగు
తేమేంద్రుడు ఆచార్యకము వహించి గురు ప్రకాశితములైన ఔచిత్య
విచార రీతులను స్పష్టిక రించుటకై ఔచిత్యవిచారచర్చ రచించినాడు.

శే మేం ద్రస్య
ఔచిత్య విచార చర్చా
కా రి కా వ లి:

కృతారి వంచనే దృష్టి: యే నాంన మలీమసా
అచ్యుతాయ నమ స్తస్మై పర మౌచిత్య కారిణే

కృత్యాపి కావ్యాలంకారాం శేమేంద్ర: కవికర్ణికామ్
తత్కలంకం వివేకం చ విధాయ విబుధ ప్రియమ్.

ఔచిత్య పరమౌచిత్య చారుణ శ్చారు చర్వణే
రసజీవిత భూతస్య విచారం కురుతే ఽధునా.

కావ్య స్థాలి మలంకారై: కిం మిథ్యాగణితై ర్గుణై:
యస్య జీవిత మౌచిత్యం విచిం క్యాపి న దృశ్యతే

అలంకారా స్త్యలంకారా గుణా ఏవ గుణా స్సదా
ఔచిత్య రస సిద్ధస్య స్థిరం కావ్యస్య జీవితమ్.

ఉచితస్థాన నిన్యాసా దలంకృతి రలంకృతి:
ఔచిత్యా దచ్యుతా నిత్యం భవం తేవ గుణాగుణాః.

ఉచితం ప్రామా ర్థ్యా: నదృశం కిం యస్యయత్
ఉచితస్య హి యో భావ: త దౌచిత్యం ప్రచక్షతే

వదే వాక్యే ప్రబంధార్థే గుణై: లంకరణే రసే
క్రియాయాం, కారకే లింగే వచనే చ విశేషణే.

ఉపసర్గే నిపాతే చ కాలే దేశే కులే వ్రతే
త త్వే న త్వే వ్యభిప్రాయే స్వభావే సారసం గ్రహే

వ్రతిభాయా మవస్థాయాం విచారే నామ్నితభాషి
కావ్య స్థాంగేషు చ ప్రామా ర్థ్యా: ఔచిత్యం వ్యాపి జీవితమ్

తిలకం విభ్రతీ మాక్తి ర్భా త్యేక ముచితం పదమ్
చంద్రాన నేన కస్తూరీ కృతం శ్యామేన చాందనమ్
ఔచిత్యరచితం వాక్యం సతతం సమ్మతం సతామ్
త్యాగోదగ్ర మి వై శ్వర్యం శీలోజ్జ్వల మివ క్రతుమ్.

ఉచితార్థ విశేషేణ ప్రబంధార్థః ప్రకాశ్యతే
గుణ ప్రభావ భవ్యేన విభవే నేవ సజ్జనః

ప్రస్తుతార్థోచితః కావ్యే భవ్యః సౌభాగ్యవాన్ గుణః
స్యంద తిందు రి వానందం సంభోగావసరోదితః

అర్థాచిత్యవతా మాక్తి రలంకారేణ శోభతే
పీనస్తస్థితే నేవ హారేణ హరిణేక్షణా

కుర్వన్ సర్వాశయే వ్యాప్తి మౌచిత్య రుచిరో రసః
మధుమాన ఇ వాశోకం కరో త్యంకురితం మనః

యథా మధురతిక్తాద్యా రసాః కుశల యోజితా
విచిత్రా స్వాదుతాం యాంతి శృంగారాద్యా స్తథా మిథః.

తేషాం పరస్పరాశ్లేషాత్ కుర్యా దౌచిత్య లక్షణమ్
అవౌచిత్యేన సంస్పృష్టః క స్త్యేష్టో రససంకరః

సగుణత్వం సువృత్తత్వం సాధుతా చ విరాజతే
కావ్యస్య సుజన స్త్యేవ య దౌచిత్యవతీ క్రియా.

సాన్వయం శోభతే వాక్య ముచితై రేవ కారకైః
కులాభరణ మైశ్వర్య మౌదార్యచరితై రివ

ఉచితే నైవ లింగేన కావ్య మాయాతి భవ్యతామ్
సామ్రాజ్యసూచకే నేవ శరీరం కుభలక్షణా

ఉచితై రేవ వచనైః కావ్య మాయాతి రారుతామ్
అదైన్య ధన్యమనసాం వదనం విదుషా మివ.

విశేషణై స్సముచితైః విశేష్యార్థః ప్రకాశతే
గుణాధితైర్గుణోదారః సుహృద్భి రివ సజ్జనః

యోగ్యోవసర్గ సంసర్తైః నిరర్గల గుణోచితా
మాత్రి ర్వివర్ధతే సంప త్పన్నార్గగమనై రివ

ఉచితస్థాన విన్యస్తైః నిపాతై రర్థసంగతిః
ఉపాదే యై భవ త్యేవ సచితై రివ నిశ్చలా.

కాలాచిత్యేన యా త్యేవ వాక్య మర్థేన చారుతామ్
జనావర్జన రమ్యేణ వేషే దేవ సతాం వపుః

దేశాచిత్యేన కావ్యార్థః ససంవాదేన లోభతే
వరం పరిచయాశంపీ వ్యవహారః సతా మివ.

కులోపచిత మౌచిన్యం విశేషోత్కర్ష కారణమ్
కావ్యస్య పురుష స్తేవ ప్రియః ప్రామః సచేతసామ్.

కావ్యార్థః సాధువాదార్హః సద్వృత్తాచిత్య గౌరవాత్
సుతోష నిర్మరం భక్త్యా కరోతి జనమానసమ్

కావ్యం హృదయ సంవాది సత్యప్రత్యయ నిశ్చయాత్
తత్త్వోచితాభిధానేన యా త్యుపాదేయతాం కవేః.

చమత్కారం కరో త్యేవ వచః సత్త్వోచితం కవేః
విచార రుచిరోదార చరితం సుమతే రివ.

అకదర్శనయా సూక్త మభిప్రాయ సమర్పణమ్
చిత్త మావర్జయ త్యేవ సతాం స్వస్థ మి వార్జవమ్.

స్వకావౌచిత్య మాభితి సూక్తి నాం చారుభూషణమ్
అప్రతిమ మసామాన్యం లావణ్య మివ యోషితామ్

సారసంగ్రహ వాక్యేన కావ్యార్థః ఫలనిశ్చితః
అదీర్ఘసూత్రవ్యాపార ఇవ కస్య న సమ్మతః.

ప్రతిభాభరణం కావ్య ముచితం శోభతే కవేః
నిర్మలం సుగుణ స్వేవ కులం భూతి విభూషితమ్

అనన్తోచిత మాధత్తే కావ్యం అగతి పూజ్యకామ్
విచార్యమాణుచిరం కర్తవ్య మివ ధీమతామ్.

ఉచితేన విచారేణ చారుతాం యాంతి మాక్తయః
వేద్య తత్త్వావబోధేన విద్యా ఇవ మనీషిణామ్

నామ్నా కర్మానురూపేణ జ్ఞాయతే గుణదోషయోః
కావ్యస్య పురుష స్వేవ వ్యక్తిః సంవాద పాతినీ

పూర్ణార్థదాతుః కావ్యస్య సంతోషిత మనీషిణః
ఉచితాశీః నృప స్వేవ భవత్యఖ్యుదయావహః.

భోజ దేవుడు

భోజుడు 1005 ప్రాంతమున రాజ్యమునకు వచ్చి 1050 ప్రాంతము వరకు పాలించినట్లున్నది.

దండి భావహోదల గ్రంథములను పూర్తిగా తన గ్రంథములలోనికి తొప్పించిన భోజుడు తనకు తోచిన విషయముల నన్నిటిని గ్రహించినవాడు. సరస్వతీ కంఠాభరణములలో కావ్యప్రయోజనము, కావ్యలక్షణము, కావ్యభేదములు గుణ దోషములు మొదటి పరిచ్ఛేదమున చెప్పబడినవి రసములు భావములు రూపకము వృత్తలు ఐదవ పరిచ్ఛేదమున వివరింపబడినవి 38 ప్రకాశములు గల శృంగార ప్రకాశమున మొదటి ప్రకాశమున కావ్యాదుల లక్షణములు ప్రయోజనములు కలవు శబ్దార్థములకు సంబంధించిన వ్యాకరణ షయములు మొదటి ఆరు ప్రకాశములలో కలవు శబ్దార్థసంబంధరూప మగు సాహిత్యమును ఏడవ ప్రకాశమున వివరింప ప్రారంభించెను తొమ్మిదవ ప్రకాశమునుండి దోషహానము, గుణోపాదానము అలంకారయోగము, రసావియోగము విపులముగా చర్చింపబడినవి. పన్నెండువ కాటకమును వివేచించి, 18 ప్రకాశము ముండి రసవివేచన చేసినాడు ఈ 38 ప్రకాశముల గ్రంథము సరస్వతీ కంఠాభరణమునకు విపుల వివరణముగనే కన్పించుచున్నది కంఠాభరణము లోని ఐదవ పరిచ్ఛేదము ప్రకాశములలో 11 ప్రకాశమునుండి చివరివరకును విస్తరింపబడినది

కావ్యమందలి శబ్దార్థముల సంబంధమును తెలుపునది సాహిత్య శబ్దము కనుక శబ్దార్థముల సాహిత్యమే కావ్య మనినాడు. ఈ సాహిత్యము 12 విధముల నుండును కాని కావ్యవిషయమున దోషరాహిత్యము, గుణ సహిత్యము, అలంకారయోగము, రసావియోగము అను రూపములలోనే సాహిత్యము గమనింప దగియున్నది వీనిలో రసావియోగ మమనదే కావ్యశోభాతిశయపేకువు. రసముతో సంబంధము లేకుండ ఉండరాదు కనుకనే మూడు విధముల ఉక్తి అలంకారములలో శ్రేష్ఠతమ మైనది రసోక్తి అని పలికెనాడు.

చక్కని నటులు అభినయముద్వారా కావ్యవస్తువును ప్రదర్శించి నపుడు సామాజికులకు రసప్రతీతి కలుగుచున్నది కవులు తమ కావ్యములలో చెప్పినదానిని వనము మననము చేసినపుడు గూడ రసప్రతీతి కలుగును కాని ప్రతిభావంతు లగు కవులు చెప్పిన పలుకులే ప్రత్యక్షముగా అభినయింపబడినవానికన్న స్వాధిషములు కనుక అభినయముకన్న కావ్యమే మిన్న

కావ్యమున ప్రధానమైరది రసము గుణాలంకారములు వృత్తులు మొదలగున వన్నియు రసమును పోషించుటకే ప్రతిపాదించబడినవి సామాన్యశబ్దార్థములకు కావ్యరూపమున వైశిష్ట్యము నాపాదించునది సాహిత్యము ఈ విశేష గుణమున అలంకారములు, గుణములు రీతులు, ధ్వని రసము అనున వన్నియు అంతర్భీనములు శబ్దార్థము కావ్యశరీరము దోషరాహిత్యము, గుణాలంకారయోజన అనునవి కావ్యశరీరమునకు శోభను తెచ్చునవి సాహిత్యమువలన వచ్చునది శోభ. ఈ సాహిత్యము అలంకార మని దీని విభాగములే రస, గుణ, అలంకారము లని భోజని మతము

శబ్దార్థసంమితత్వ మున్న కావ్యమున విశిష్ట పదరచన కలదు దీనిని ఉక్తి అందురు ఈ ఉక్తియే విశిష్టమై వక్రోక్తిగా భాసించినచో అప్పుడు కావ్యత్వము సిద్ధింపగలదు ఇట్టికావ్యము దోషరహితమై గుణాలంకార సహితమై, రసాన్వితమై ఉండవలెను.

ధ్వనివాదముతోపాటు శాత్పర్యవాదమునుగూడ భోజి డంగీకరించెను ఈరెంటికిని సమన్వయము కుదురుట కష్టమే ధ్వనిని అలంకారాదులలోని భాగముగా అచ్చటచ్చట చెప్పుచు, శాత్పర్యమును కూడ గ్రహించుటలో భోజుడు క్రొత్త మార్గమును అవలంబించెను

కావ్యము రసమువలననే సుందర మగుచున్నది రసమనగా అభిమాన మని, అహంకార మని పిలువబడు శృంగారమే ఈ అహంకారము జన్మతః వచ్చునది, గమక శృంగారమే ప్రధానతత్త్వము, అహంకారతత్త్వము దీనివలన కవి జగమునే శృంగారరసమయము చేయగల్గుచున్నాడు.

శృంగార మొక్కటే రసము కాని భావచారికముగా రత్యాది స్థాయిభావములు పొందు పరిణామములనుకూడ రసము లని వ్యవహరించుచున్నాము ఇట్టిరసములు అనేకము లున్నవి ఎన్ని భావము లున్నవో అన్నిరసములు రాగలవు కనుక స్థాయి, సంచారి సాత్త్వికభావము లన్నియు పరిపోషము వంది రసములు కాకలవు ఇవన్నియు అహంకారమునుండి జన్మించిన భావములు. సన్నివేశమున ఇవి సంచారి భావము లగును ఇవి మనస్సు నుండి వచ్చిన వగుటచే సాత్త్వికములు భోజనము ప్రేయస్ కాంతము, ఉదాత్తము ఉద్ధృతము మొదలగు రసములను ప్రస్తుతించెను ఉదాత్త రసమునే ఊర్ధ్వస్థి అని శృంగార ప్రకాశములో పల్కెను

విభావానుభావ వ్యభిచారిభావముల సంయోగవశమున వచ్చు రస నిష్పత్తిని తసోక్తిగా శృంగారప్రకాశమున భోజనము పలికెను

రసములు ముఖ్యభావస్థా రూపములు వీనికి ఆశ్రయము కావ్యము కాదు చైతన్యము గల వ్యక్తియే రసమున కాశ్రయము స్థాయిభావప్రకర్షరూప మగు రసము పురుషనిష్ఠము సమృతః ఆత్మయందు అహంకార గుణవిశేషమునే శృంగార మందురు ఇది భావములలోను ప్రవృత్తులలోను అంతర్లీనముగా నుండుటచే ఈ అహంకారము ద్వారా మానవుడు రసికు డగుచున్నాడు. కాని అహంకార మనందు శృంగారము జన్మతః వచ్చునది పూర్వజన్మ వాసనలవలన ఒకడు ఈ విధమగు రసికత్వమును పొందగలుగు చున్నాడు

భరతుడు శృంగార, రాద్ర వీర వీరత్వములను ప్రాథమికరసము లని వీనినుండి హాస్య కరుణ, అద్భుత, భయాంకములు జన్మించుచున్న పని పల్కెను ఈ వాదము భోజనకు సమృతము కాదు శృంగారానుకృతి హాస్య మైన వీరానుకృతిగూడ హాస్య మేల కారాదని ప్రశ్నించెను

అహంకారము మొదట అభిమానముగా అభివ్యక్త మగును. ఒక విషయముపై మనకుగల రసప్రతితిని ఆరోపించట అభిమానము కనుక ప్రేమ అనునది అభిమాన రూపము. ఈ అభిమానమునుండి రత్యాదులు జన్మించుచున్నవి. రత్యాదులు ప్రకర్ష పొందగా శృంగారాదిరసములను ఆస్వాదించుచున్నాము.

స ర స్వ తీ కం రా భ రణమ్

విద్యోపం గుణవత్కావ్య మలంకారై రలంకృతమ్ రసాన్వితం కవిః కుర్వాన్ కీర్తిం ప్రీతిం చ విందతి.	1 2
యావదర్థవదత్వం చ సంమితత్వ ముదాహృతమ్	1.74
శబ్దార్థా యత్ర తుల్యౌ స్తః సుమితత్వం త దుచ్యతే.	1.88
వక్రోక్తి శ్చ రసోక్తి శ్చ స్వకావోక్తి శ్చ వాఙ్మయమ్ సర్వాసు గ్రాహణీం తాసు రసోక్తిం ప్రతి జానతే.	5 8
విశిష్టా శణితి ర్యా స్యా దుక్తిం తాం కవయో విదుః.	1. 78
త దిదం ఉక్తిప్రాధాన్యాత్ కావ్య మి త్యుచ్యతే	(పు. 804)
శబ్దస్య ప్రాధాన్య మితి కావనాత్ కాస్త్ర మిదమ్.	(పు 804)
అతీతార్థప్రాధాన్యా దితిహాసః.	(పు 805)
ధ్వనిమతా తు గాంభీర్యమ్.	1.78
గతిః సా స్యా దవగమః యోఽర్థా దర్శాంతరస్య తు	1 87
వాచ్యః ప్రతీయమాన శ్చ సూక్ష్మోఽత్ర ద్వివిధో మతః	8 22
రసోఽ భిమానోఽ హంకారః శృంగార ఇతి గీయతే యోఽర్థ స్తస్మాన్వయ్యాత్ కావ్యం కమనీయత్వ మక్ను తే.	5 1
విశిష్టాదృష్టే జ్ఞానాయం జన్మినా మంతరాత్మను అత్మసమ్యగ్గుణోత్పాతే ఏకో హేతుః ప్రకాశతే.	
శృంగారీ చే త్కవిః కావ్యే జాతం రసమయం జగత్ స ఏవ చే దశృంగారీ సీరసం సర్వమేవ తత్.	5 8

శృం గా ర ప్ర కా శః

స (రసః) అనుభవైకగమ్యత్వా దసర్వవిషయత్వా చ్చ దురవ
సేయః సమ్యగభినయేషు వా విదగ్ధతైలూపైః ప్రదర్శ్యమానః

సామాజిక్ రవధార్యతే ప్రబంధేషు వా మహాకవిః యథావ
దాభ్యామనానః విదుషాం మనీషావిషయ మవతరతి తత్ర న తథా
వదార్థాః ప్రత్యక్షేణ ప్రతీయమానాః స్వదంతే. యథా వాగ్విహం
వచోభి రావేద్యమానాః. అతో లభిసేత్యభ్యః కపి వేవ బహు మన్యా
మహే. అభినయేభ్య శ్చ కావ్య మే వేతి (I)

తత్ (కావ్యం) పునః శబ్దార్థయోః సాహిత్య మామనంతి

కిం సాహిత్యమ్? యః శబ్దార్థయోః సంబంధః స చ ద్వాదశధా
అభిధా వివక్షా కాత్పర్యం ప్రవిభాగః వ్యపేక్షా సామర్థ్యం అస్వయః
ఏకాగ్రీభావః. దోషహీనం, గుణోపాదానం. అలంకారయోగః, రసావి
యోగ శ్చేతి (IV)

విర్తోషస్య గుణవతః అలంకృతస్య కావ్యశరీరస్య కామినీశరీర
సేవ్యేన శోభాతిశయనిష్పత్తౌ రసావియోగ ఏవ ప్రకృష్ట ఉపయోగీ (XI)

పర్యాలంకారజాతయో వక్రోక్త్యభిధానవాచ్యా భవంతి తదుక్తమ్
వక్రత్వమేవ కావ్యానాం పరాధూ షేతి భామహః

శ్లేషః పుష్టాతి పర్యాయ ప్రాయో వక్రోక్తిషు శ్రియమ్ (XI)

తయోః వాక్యవిషయః (రసావియోగః) అగ్రీణి అమంగల
మృతావ దర్థం గ్రామ్యం ఇత్యాది దోషహీనేన దీప్తరసత్వం కాంతిః (XI)

య దవక్రం వచః కాస్త్రే) లోకేచ వచ ఏవ తత్
వక్రం య దర్థవాదారౌ తస్య కావ్య మితి స్మృతిః. (VI)

కాత్పర్యం యస్య కావ్యేషు ధ్వని రితి ప్రసిద్ధిః (VI)

కాత్పర్య మేవ వచసి ధ్వని రేవ కావ్యే
సౌభాగ్య మేవ గుణ సంపది వల్లభస్య
లావణ్య మేవ వపుషి స్వదతేః ంగనాయాః
శృంగార ఏవ హృది మానవతో జనస్య. (VI VII)

యదభిప్రాయసర్వస్యం వక్తు ర్వాక్యా త్ప్రతీయతే
 కాత్పర్య మర్థధర్మః తత్ శబ్దధర్మః పున ర్ద్వనిః
 సౌభాగ్య మివ కాత్పర్య మాంతరో గుణ ఇవ్యతే
 వాగ్దేవకాయా లావణ్య మివ కావ్యా స్తయో ర్ద్వనిః. (VI, VII)

విభా వానుభవ వ్యభిచారి సంయోగా త్త రసవిష్పత్తౌ రసోక్తి రితి
 (XI)

రసా హి సుఖదుఃఖావస్థాయాపాః. తే చ శరీరిణాం చైతన్య
 వతాం న కావ్యవ్య తన్య శబ్దార్థరూపతయా అచేతనత్వేన. XI

అత్మస్థితం గుణవిశేష మహంకృతస్య
 శృంగార మాచు రిహ జీవిత మాత్మయోనేః
 త స్యాత్మక త్తిరసనీయతయా రసత్వం
 యుక్తస్య యేన రసోక్తి య మితి ప్రవాదః. (I)

సత్త్వాత్మనా మమలధర్మ విశేషజన్మా
 జన్మాంతరానుభవ నిర్మితవాసోత్తః
 సర్వాత్మసంప దుదయాశికయైకపేతుః
 జాగ ర్తి కోఽ పి హృది మానమయో వికారః. (XI)

మనో ఽనుకూలేషు దుఃఖాదిషు స్వాభిమానః రసః. (XI)

శృంగారః సోఽ భిమానః. తత ఏతే రక్త్యాదయో జాయంతే.
 తై శ్చాయం ప్రకర్షప్రాప్తైః సప్నార్పి రర్పి శ్చయై రివ ప్రకాశమానః
 శృంగారిణా మేన స్వదత్తే. (XI)

ఏతే రక్త్యాదయో భావాః శృంగారవ్యక్తిపేతవః. (XIV)

శృంగార వికరదుఃఖాదుత రౌద్రహాస్య
 బీభత్సవత్సంభయానక కాంతవామ్నః
 అమ్నాసిమః దశరసాన్ సుధియో, వయం తు
 శృంగార మేవ రసనా ద్రవ మామవామః
 విరాదుకాదిమ చ యే హ రసప్రసిద్ధిః
 సిద్ధా కుతోఽ పి వటయశ్చవ దావిభాతి

లోకే గతానుగతికత్వవశా దుపేతా

మేతాం నివర్తయితు మేష పరిశ్రమో నః.

అప్రాతికూలికతయా మనసో ముదాదేః

యః సంవిదో ౭నుభవపేతు రి హానిమానః

జ్ఞేయో రసః సరసనీయత యాత్మకత్తేః

రత్యాదిభీషామని పున ర్వితథా రసోక్తిః

(I

అభావనోదయ మనన్యధియా జనేన

యో భావ్యతే మనసి భావనయా స భావః

యో భావనావథ మతీత్య వివర్తమానః

సాహంకృత హృది వరం స్వదతే రసో ౭ హి

(XI

రసేభ్యో కావా ఇత్య ప్యయుక్తమ్. న హి విహవో రసాః. అపి

తు ఏక ఏవ శృంగారో రస ఇతి

(XI

ఆచార్య మమ్మట భట్టు

ఈ విద్వద్వరేణ్యుడు క్రీశ 1 శతాబ్దిలో విలసిల్లినవాడు. వజ్రట నామాం తరము కల తైయటు డీయన తండ్రి. పతంజలిప్రణేత మహాభాష్యమునకు వ్యాఖ్యానము రచించిన తైయటాచార్యుడును వాజసనేయ సంహితా భాష్యప్రణేత యగు ఉవ్వటాచార్యుడును ఈయన తమ్ములు ఈకాశ్మీ రక భట్టు లందఱును ప్రత్యభిజ్ఞా సంప్రదాయము వారు.

మమ్మటుడు కావ్యప్రకాశమును పది ఉల్లాసములలో గ్రథించినాడు దీనికి అలంకారమహాభాష్య మను ప్రసిద్ధి కలదు

కావ్యప్రకాశస్య కృతా గృహే గృహే
టీకా తథా పేష్ట త తైవ దుర్గమః

టీకా: కావ్యప్రకాశస్య కామం సంతు పరః శతాః

ఈ మహావ్యక్తి సమ్మతించిన ఏమ్మటనే ధ్వనివాదమునకు స్వా స్థ్యము కలిగినది తాను ధ్వని ప్రస్థాపన పరమాచార్యుడ నని చెప్పికొన్నను విశ్వనాథ శవిరాజుకు మమ్మటాచార్యుని ప్రతిపత్తి లేదు

కావ్యప్రకాశములో 142 కారికలు కలవు వానికి ఆచార్యుడే వృత్తి గద్యరూపమున రచించినాడు లక్ష్యములుగా నుదాహరింపబడిన పద్యములు 800 మించి యున్నవి ఈగ్రంథమున 1 కావ్యఫలము, కావ్య కారణము, కావ్యస్వరూపము ఉత్తమమధ్యమాధమ కావ్యభేదములు 2 శబ్దార్థవిభాగములు అభిధానిక్షణావాప్తపారములు తన్మూలకవ్యంజనాసిద్ధి 8 అర్థ్యంజకత, 4 ఉత్తమకావ్యభేదములు, (10455) ధ్వనిభేదములు; 5 గుణిభూతకావ్య భేదములు (451 594), వ్యంజనాస్థాపనము, 6. చిత్ర కావ్యభేదములు 7 దోషములు (70) 8 గుణములు (8) ప్రాచీన గుణ వాదము రీతులు (9) 9. శబ్దాలంకారములు శ్లేషాలంకారచర్చ, 10 అర్థాలంకారములు (81) కలవు

పదియవ ఉల్లాసమును మమ్మటుడు ముగింపలేదు, అల్లటాచార్యుడు పూర్తి చేసినట్లు ప్రతీతి.

మమ్మటాచార్యుని కావ్యలక్షణము తర్కసరణిలో లే కున్నను
గంభీరార్థ పూర్ణ మయినది

త దదోషా శబ్దార్థో సగుణా వనలంకృతీ పునః కావపి అని అనేక
కావ్యములకు గతి కల్పించిన యుదారు డీ ఆలంకారికుడు.

తై లిలో సౌలభ్యము అర్థగాంభీర్యము, ఉక్తిదార్ఢ్యము, సిద్ధాంత
ప్రతిపాదకత్వాది విశేషగుణములవలన కావ్యప్రకాశము మార్గ ప్రదర్శక
మయినది

ఈగ్రంథముపై టీకలు, వ్యాఖ్యలు ఇంచుమించు పండి యున్నవి.
ఝళకికరోపావ్యా వామనాచార్యుని వ్యాఖ్య అన్ని టీకన్న సమగ్రము

కావ్య ప్రకాశః

ప్రథమ ఉల్లాసః

నియతికృత నియమ రహితాం

స్లోదైకమయీ మనన్యపరతంత్రామ్

నవరనరుచిరాం నిర్మితి

మాదధతీ భారతీ కవే ర్ణయతి

నియతికత్వా నియతిరూపా సుఖదుఃఖ మోహస్వభావా పరమాణ్వా ద్యుపా
దాన కర్మాది సహకారికారణ పరతంత్రా పద్రసా న చ హృద్యైవ తైః
తాదృశీ బ్రహ్మణో నిర్మితిః నిర్మాణమ్. ఏత ద్విలక్షణా తు కవివాక్సిర్మితిః
అత ఏవ జయతి జయతీ త్యర్థేన చ నమస్కార ఆశీర్వాత ఇతి తాం వ్రతి
అస్మి వ్రణత ఇతి. లభ్యతే

ఇ హావిధేయం సప్రయోజన మి త్యాహ

కావ్యం యశసే లక్షకృతే

వ్యవహారవిధే శివేతరక్షతయే

సద్యః పరనిర్వృతయే

తాంతా సమ్మితక యోపదేశయుతే

కాలిదాసాదీనా మివ యశః శ్రీహర్షాదేః ధావకాదీనా మివ ధనమ్
రాజాదిగతోచితాచార పరిజ్ఞానమ్ ఆదిత్యాదేః మయూరాదీనా మివ
అనర్థవిచారణమ్ సకలవ్రయోజన మౌలిభూతం సమసంతర మేవ రసా
స్వాదన సముద్భూతం విశిష్టవేద్యాంతర మానందం ప్రభుసమ్మిత శబ్ద
ప్రధాన వేదాది కాస్త్రైశ్యః సుహృత్సమ్మితార్థ తాత్పర్యవ త్పురాణా
దీహిహిశేష్య శ్చ శబ్దార్థయోః గుణభావేన రసాంగభూతవ్యాపార ప్రవణ
తయా విలక్షణం య త్కావ్యం లోకోత్తర వర్ణనానిపుణ కవికర్మ తత్
కాంక్షేవ సరసతాపాదనే నాభిముఖకృత్య రామాదివ ద్వర్జితవ్యం న రావ
ణాదివత్ ఇ త్యుపదేశంచ యథా యోగం కవేః సహృదయస్య చ కరోతీతి
సర్వథా తత్ర యతనీయమ్.

ఏవ మస్య ప్రయోజన ముక్త్యా కారణ మాహ

శక్తి ర్నిపుణతా లోక కాస్త్ర కావ్యా ద్యవేక్షణాత్
కావ్యజ్ఞశిక్షయా లభ్యాన ఇతి హేతు స్తదుద్భవే

శక్తిః కవిత్వ విజయాః సంస్కార విశేషో యాం వినా కావ్యం
న ప్రసరేత్ ప్రస్థుతం వా ఉపహసనీయం స్యాత్. లోకస్య స్థావరజం
గమాత్మక లోకవృత్తస్య కాస్త్రాణాం ఛందోవ్యాకరణాభిధాన కోశ
కలా చతుర్వర్గ గజతురగ ఖడ్గాది లక్షణగ్రంథానాం కావ్యానాం
చ మహావిసంబంధినాం ఆదిగ్రహణా దితిహాసాదీనాం చ విమర్శనాత్
వృత్తప్రతిః కావ్యం కర్తుం విచారయితుం చ యే జానంతి తదుపదేశేన
కరణే యోజనే చ పాసాపున్యేన ప్రవృత్తి రితి త్రయః సముదితా న తు
వ్యస్తా స్తస్య కావ్య నిర్మాద్యవే నిర్మాణే సముల్లాసే చ హేతు ర్న తు
హేతవః

ఏవ మస్య కారణ ముక్త్యా స్వరూప మాహ

త దదోషా శబ్దార్థా
సగుణా వనలంకృతీ పునః క్వాపి

దోషగుణాలంకారాః వక్ష్యంతే క్వాపి ఇత్య నే వైత దాహ య
త్పర్వత్ర సాలంకారౌ, క్వచిత్తు స్ఫుటాలంకార విరహే లపి న కావ్యత్వ
హానిః యథా

యః కామారహః స ఏవ హి వరః కా ఏవ చైత్రకపాః
తే చోన్మీలితమాలతీసురభయః ప్రాధాః కదంబానిలాః
సా చై వాన్మీ తథా ఽపి తత్ర సురతవ్యాపారలీలావిధౌ
రేవారోధసి వేతసీకరుతలే చేతః సముత్కంఠ తే

అత్ర స్ఫుటో వ కశ్చి దలంకారః రసస్య చ ప్రాధాన్యార్థ
వాలంకారకా

తర్పేదాన్ క్రమేణాహ
ఇద ముత్తమ మతిశయిని
వ్యంగ్యే వాచ్యాత్ ధ్వనిః బుధైః కథితః

ఇద మితి కావ్యం బుధైః వైయాకరణైః ప్రధానభూత స్ఫోటరూప
వంగ్యవ్యంజకవ్య శబ్దస్య ధ్వని రితి వ్యవహారః కృతః తత స్తన్మతాను
సారిభి రన్వై రపి న్యద్భావిత వాచ్య వ్యంగ్య వ్యంజన ఉమస్య శబ్దార్థ
యుగలస్య.

యథా

విశ్వేషచ్యుతచందనం నైవతటం నిర్మృష్టరాగో ఽధరో
నేత్రే దూర మనంజనే పులికితా తన్వీ త వేయం తనుః
మిత్యావాదివి దూతి బాంధవజన స్యాజ్ఞాతపీడాగమే
వాపిం స్నాతు మితో గతాఽపి న పున స్తస్యాధమ స్యాంతికమ్.

అత్ర తదంతిక మేవ రంఘం గతాఽపి సీతి ప్రాధాన్యేన అధమపదేన
వ్యంజితే

అతాదృశి గుణిభూతవ్యంగ్యం వ్యంగ్యే తు మధ్యమమ్ అతాదృశి
వాచ్యా దనతికాయని యథా

గ్రామతరుణం తరుణ్యా
నవనంజలిమంజరీ సనాథ కరమ్
వశ్యంశ్యా భవతి ముహూః
నితరాం మలినా ముఖిచ్ఛాయా.

అత్ర వంజలితాగృహే దత్తసంకేతా నాగ తేతి వ్యంగ్యం గుడి
భూతం తదపేక్షయా వాచ్యేనైవ చమత్కారిత్వాత్

శబ్దచిత్రం వాచ్యచిత్ర మవ్యంగ్యం త్వవతం స్మృతమ్. చిత్ర మితి
గుణాలంకారయుక్తమ్ అవ్యంగ్య మితి స్ఫుట ప్రతీయమావార్థరహితమ్.
అవర మథమమ్ యథా

స్వచ్ఛందోచ్ఛలి దచ్చకచ్చకుహర చ్ఛాతేతరాంబుచ్చటా
మూర్ఛనోహ మహర్నిహర్న విహితస్నానాహ్నికాహ్నియ వః
భిద్యా దుద్యదుదారదద్దురదరి దీర్ఘాదరిద్రదుమ
ద్రోహోద్రేక మహోర్మిమేదురమదా మందాకినీ మందతామ్

వినిర్గతం మానద మాత్మమందిరా
దృవ త్యుపక్రత్య యద్యైచ్చయా ఽపి యమ్.
ససంభ్రమేంద్ర ద్రుతపాతితార్గలా
విమిలితా హి వ భియా ఽమరావతీ.

ఇతి శ్రీ కావ్యప్రకాశే కావ్యస్య ప్రయోజన కారణ
స్వరూపవర్ణనో నామ ప్రథమ ఉల్లాసః.

కారదాతనయుడు

భావప్రకాశమును గ్రంథమును రచించిన కారదాతనయుడు సాహిత్య శబ్దవివేచనలో భోజిని అనుసరించెను. ధ్వనిని తిరస్కరించిన దేశరూపక కారాదులను అనుసరించి తాత్పర్యవాదమును అవలంబించి, రసమును వాక్యార్థముగా గ్రహించెను భావములు పదార్థములు వాక్యార్థమున కుపకరించునవి విభావాదులు వాక్యార్థ పరములు వాక్యార్థమగు తాత్పర్యమే రసము ఇది శబ్దార్థ సంబంధముద్వారా కలుగునది

భోజిని అనుసరించి లక్షణము వక్రక్రితీవికముగా గ్రహించినాడు వాక్యార్థమగు తాత్పర్యమును అభిధేయమని ప్రత్యాయ్యమని ధ్వని రూపమని మూడువిధముల విభజింపవచ్చును భోజిని పరిశీలన ప్రకారము, ధ్వని అనువాదిమధ్య గాని, ప్రతీయమానము ధ్వన్యమానము అనువాది మధ్యగాని భేదము లేదు కాని అభిధేయార్థము స్పష్టముగా అనుపపన్నమైనచోట మనకు కల్గునది ప్రతీయమానార్థము ధ్వని తాత్పర్యము అనునవి పర్యాయ పదములు వాక్యతాత్పర్యకృత్తినుండి వచ్చునది ధ్వన్యమానమగు అర్థము. కనుక ధ్వనిని తాత్పర్య అవాంతరభేద మనవలెను. వక్రద్వారా వాక్యార్థముగా కన్పించునది తాత్పర్యము

రీతి ప్రవృత్తి వృత్తి అనునవి ఒద్ధ్యారంభము లగు అనుభావములు వచనవివ్యాసక్రమ మైనది రీతి ఇట్టిరీతులు 105 కలవు. కాని ప్రతికవికి విశిష్ట మగు రీతి ఉన్నది

వాచిక మని అంగిక మని, క్రియాత్మకమని శృంగారము ముత్య రగుల కల దనినాడు వాజ్ఞేపథ్య క్రియాత్మక మని శృంగారమును భరతుడు వివరించుటచే కారదాతనయుడు ఇట్లు వ్యాఖ్యానించెను విషయముతో సంబంధము గల ఇచ్చయే రీతిగాకన్పించి పరిపూర్ణమై శృంగార రస మగుచున్నది. దేశకాలాది భేదముల ననుసరించి ఒక్కొక్కచో ఒక్కొక్కరసము ప్రధాన మగుచున్నది

సత్త్వప్రధాన మైనది మనస్సు. బుద్ధి జ్ఞానము, ఆనందము అను భేదముల నాశ్రయించుకొని సత్త్వము మూడువిధముల కన్పించ గలదు సాత్త్వికమును తద్భావభావనగా గ్రహించిన కారదాతనయుని ప్రకారము చిత్తసంవాదమునుకూడ ఇదే రీతిగా వివరింపవచ్చును

రాగము విద్య, కళ అనువానిద్వారా సామాజికునకు రసము అను భూత మగుచున్నది. భట్ట నాయకుని భావ్యభావక సంబంధము సంగీకరించి రసచర్యణ వితడు వివరించెను ఎనిమిదే రసము లున్నవి. సంఘార్యాది భావములు స్థాయిని పోషించిననే రసము నిష్పన్న మగును. వ్యభిచారిభావములు అస్థిరము లగుటచే, రసములు కాజాలవు

పరమాత్మకు జ్ఞానప్రభ ఆనందప్రభ, క్రియాప్రభ అను మూడుప్రభ లున్నవి అంతరసంవిద్రూపము లగు జ్ఞానానందములు స్వసంపేదనలో వేద్యము లగునవి కావ్యవస్తువులకు సంబంధించిన అహంకారము లేక అభిమానము అను రూపమున ఈజ్ఞానానందములు కావ్యవిషయముల ద్వారా అభివ్యక్త మగునవి క్రియా ప్రభవలన జీవునకు ప్రాణము వచ్చుచున్నది ప్రకృతి త్రిగుణములనుండి మహదాదిస్పృష్టి బయలుదేరుచున్నది. అహంకారవృత్తి అభిమానము, దీనివలన 'నేను' నాది' అను ప్రతీతులు రాగలవు. అభిమానాత్మిక మైన వృత్తి ఆయా ఇంద్రియములద్వారా వ్యక్త మగును ఇది కావ్యోర్థముల నాలంబనము చేసికొని శృంగారాది రసాత్మకను పొందుచున్నది లలితవిభావము లున్నపుడు సత్త్వరజస్సుల ప్రభావము గల సుఖము అహంకారమునుండి జన్మించును. ఈస్థితిని శృంగార మందురు ఇట్లే ఇతర రసములు ఉత్పన్నమగుచున్నవి. కాని అహంకారము, అభిమానము అనువానిలో మార్పులు కలుగవు. ఈ రసోత్పత్తిని యోగ మాలాసంహితనుండి గ్రహించితి నని కారదాతనయు డన్నాడు నారదనకు వాసుకి చెప్పిన రసోత్పత్తిప్రకారమున కాంతము తొమ్మిదవ రసమ గా గ్రహింపబడినది రజస్తమోగుణములు పూర్తిగా తొలగిపోయినప్పుడు చిత్తము సత్త్వావస్థలో మండగా జన్మించునది కాంత రసము యోగమాలాసంహిత అగ్నిపురాణము ఒకే గ్రంథమైనచో, భోజనివారముకన్న చాలపూర్వమే ఈసిద్ధాంత మున్న దనవలెను

భావప్రకాశ :

కావ్యాదిబంధబద్ధస్య రసస్య స్థాయినోఽపి చ
వాక్యార్థత్వం (రసస్య) చ శబ్దార్థ సంబంధా దవగమ్యతే
సంబంధో ద్వాదశవిధః స్మృతః శబ్దార్థయో ర్బుధైః
ద్వాదశభా సంబంధః శబ్ద స్యాద్ధస్య య స్స సాహిత్యమ్
త్రిస్కంధః స చతుర్వి ప్రమఖిః స్యాత్ చతుర్వి శ్చ.
వృత్తి రివహితాతాత్పర్యప్రవిధాగా వి హోదితాః
తతో వ్యపేక్షాసామర్థ్యాన్వయా త్తై కార్థభావనా
దోషహానం గుణాదానం త చాలంకారయోగితా
రసావియోగ ఇ త్యేతే సంబంధాః కథితా బుధైః. (పు145)

అభిధేయా వివా భూత పతితి ర్లక్షణోచ్యతే
నై సా విదగ్ధవక్రోక్తి జీవితం వృత్తి రిష్యతే
క్రోశంతి మంచా ఇత్యాదౌ సా వృత్తి రవగమ్యతే
లక్ష్యమాణ గుణై ర్యోగా ద్వ్యుత్తే రిష్టా తు గౌణతా. (పు.45)

అతో ధ్వన్యాభ్యుత్థాతాత్పర్య గమ్యమానత్వతః స్వతః
కావ్యే రసాలంక్రియాదిః వాక్యార్థో భవతి స్ఫుటమ్ (పు150)

అహంకారోఽ ఛిమానేన బుద్ధే రుపకరోతి యః
యోఽహమేతి గ్రహః సోఽ యం అభిమాన ఇ తీరితః (42)

అహంకారస్య వృత్తి ర్భా సోఽ ఛిమానః ప్రకీర్తితః
సాభిమానాత్మికావృత్తిః త త్తదింద్రియ గోచరా
కావ్యార్థాఽంబనపతీ శృంగారాది రసాశ్చతామ్
యాతి తత్ర విభాషాదిభేదా ద్భేదం ప్రయోజిత. (48)

(తాత్పర్యం నామ)

వాక్యార్థం ప్రతి శేషత్వం ఉచ్చారణస్య. (పు147)

య భాభిధీయమానార్థా దన్యభానుపపత్తితః
ప్రతీయమానో వాక్యార్థః యస్య ప్రత్యాయ్య తీరితః

"విషం భుంక్ష్వ ఇతి వాక్యాదా వేష తాదృచ్ఛీయతే
 ధ్వనితాత్పర్యయో ర్భేదో బ్రాహ్మణబ్రహ్మచారివత్
 తదవాంతర భేదో హి ప్రాయేణ పృథ గుచ్యతే
 అతో ధ్వన్యాఖ్యతాత్పర్యగమ్యమానత్వతః స్వతః
 కావ్యే రసాలంక్రియాది ర్వాక్యార్థో భవతి స్ఫుటమ్
 ఏవం త్రరూపం తాత్పర్యం త త్రతాత్పర్యవేదిభిః
 వక్తృద్వారా వాక్యధర్మ ఏ వేతి పరికిర్యతే

(పు150)

ప్రతి వచనం ప్రతి పురుషం తదవాంతరజాతితః ప్రతిప్రీతి
 ఆనంత్యా త్వఃశిష్య ప్రోక్తా కవిభిః చక్షుర్వి ధేత్యేషా
 తాసు పంచోత్తరశతం విధాః ప్రోక్తా మనీషిభిః

యాచేయ మిచ్ఛా జగతాం సిస్పృహోః పరమాత్మనః
 విషయాక్తా రతిః నైవ శృంగార ఇతి గీయతే.

(పు151)

యథా నృణాం తు సర్వేషాం సర్వేషామి మధురాదయః
 భుక్తా రసాత్మతాం యాంతి దేశకాలాదిభేదతః ...

.... .. దేశకాల గుణాదిభిః

శృంగారాద్యాః సదస్యానాం భవంతి వ్లాదనా యతః.

(పు152)

మనః సత్త్వ మధిష్ఠాయ తత్తదింద్రియగోచరాన్
 బుద్ధి మాశ్లిష్య విషయాన్ ఉపభుంక్తే స్వభావతః
 త్రిధా సత్త్వం భవే ద్బుద్ధిజ్ఞానానందవిభేదతః
 తద్భావ భావనాత్మా స్యా త్పురదుఃఖాదిసేవయా
 పరస్య సుఖ దుఃఖాదేః అనుభావేన చేతనః
 తద్భావభావనం యేన భవే త్తదనుకూలతః
 తత్సత్త్వం తేన నిర్వృత్తాః సాత్త్వికా ఇ మ్యుదీరితాః

స్థాయీ మృన్మగ్ననిర్మగ్నాః తథైవ వ్యభిచారి :
 పుష్టంతి స్థాయినం స్వాంశు తత్ర యాంతి రసాత్మతామ్.
 యద్యపి స్యా ద్రసాత్మత్వం తేషాం క్వాపి కదాచ న

అస్థిరత్వా ద తై తే న్యుః నాట్యద్యనువయోగినః
 తస్మా దప్తా వితి మతం స్థాయినో నాట్యవేదినామ్
 భావసాధారణత్వేపి నిర్వేదాద్యైః న శక్యతే
 స్థాయిత్వ మాత్మనో నేతు మతాద్రూప్యస్వభావతః
 యత్ర క్వచిత్ స్థాన్ తత్పదో వైరస్యా యైవ కల్పతే.
 అతో నాట్యవిదా వప్తా వే వాత్ర స్థాయినో మతాః. (పు 28)

ఉత్పత్తిస్తు రసానాం యా పురా వాసుకి నోదితా
 వారద స్యోచ్యతే వై యా ప్రకారాంతరకల్పితా. (47)

రజస్తమోవినాకాత్తు సత్త్వావస్థా త్సచిత్తతః
 మవా గస్పృష్ట బాహ్యర్థాత్ కాంతో రస ఇ తీరితః. (48)



ఆచార్య హేమచంద్ర సూరి

హేమచంద్రుడు 10-8లో జన్మించి 1109లో ఆచార్యుడై 1178లో మరణించెను. 1148 ప్రాంతమున కావ్యానుశాసనమును రచించిన ట్లున్నది శబ్దానుశాసనము చందోను శాసనము కావ్యానుశాసనము అనున విశవి రచనలు కావ్యానుశాసనము ఎరిమిది అధ్యాయముల గ్రంథము కావ్య ప్రయోజనము కావ్యహేతువులు, కావ్యలక్షణము, శబ్దార్థ సంబంధము మొదట వివరింపబడినవి రసపరీక్ష రెండవ అధ్యాయమున గలదు కావ్య లేదములు చివరి అధ్యాయములో చెప్పబడినవి సూత్రములకు కావ్యాను శాసన మని దానిపై తానే రచించిన వృత్తికి అలంకారచూడామణి అని పేర్లు కలవు.

హేమచంద్రుడు తన గ్రంథములో అభిరవ భారతిని లోచనను స్వేచ్ఛగా గ్రహించినాడు క్రొత్తవిషయములు లేకున్నను, ప్రాచీనుల వాదములను ఒకచోట చేర్చి ప్రకరణగ్రంథము నిచ్చినాడు

ఆనందము కీర్తి ప్రియ మగు ఉపదేశము కావ్యమువలన కలుగు ప్రయోజనములు. ఇవి లోకోత్తరవ్యాపారము కావ్యముగా వచ్చునది. కావ్యము కలుగజేయు ఆనందము రసాస్వాదము కలుగు లక్షణముననే అనుభూత మగునది ఇది బ్రహ్మనుభూతిని పోలియుండు ప్రీతి ఇతరప్రయోజనము లన్నిటిలోను ఈ ఆనందము అంతర్లీనమై యున్నది వేదాదులలో శబ్దము ప్రధానము ఇవి ప్రభువువలె శాసించునవి పురాణేతిహాసములలో అర్థము ప్రధానము ఇవి మిత్రునివలె పాచరించునవి కావ్యములో శబ్దము అర్థము అను రెంటికిని తుల్యప్రాధాన్యమున్నది భార్యవలె ప్రియముగా సరిసముగా మంచుచుకులను గూర్చి చెప్పుట కావ్యమున గమనింపదగినది

కావ్యముకు కారణము ప్రతిభ నిత్యనవ్యతను ఉల్లేఖంప గల ప్రజ్ఞను ప్రతిభ అందురు జ్ఞానమును ఆవిగృహించజేయు ప్రకాశమును సహజ ప్రతిభ అని. మంత్రదేవతానుగ్రహోద్భవలన వచ్చుప్రతిభను ఔపా

ధికమని అందురు ఇట్టిప్రతిభకు సంస్కారము లైనవి వృత్తము అభ్యాసము అనునవి ప్రతిభకు ఇవి ఉపకరించునవి మాత్రమే లోకవృత్తము కాస్త్రములు కావ్యములు అనువానిని చక్కగా తెలిసికొనుట వ్యవస్థి కావ్యవేత్తలు నిర్ణయించిన మార్గమును, అనుసరించి కావ్యరచన పడే పడే చేయుట అభ్యాసము

దోషరహితములై, గుణాలంకారసహితము లైన శబ్దార్థములే కావ్యమని నిర్వచింపవచ్చును అలంకారములు లేని శబ్దార్థములు సయితము కావ్యమని నిర్వచింప వీలున్నది రసమునకు ఉత్కర్ష కల్గించునవి గుణములు, అవకర్ష కల్గించునవి దోషములు రసమునకు ఉపకారిణులగునవి శబ్దార్థము లగుటచే గుణదోషములను శబ్దార్థవరముగా చెప్పుట గలదు కావ్యమున అంగిగా రస మున్నది దీని అంగము లగు శబ్దార్థముల వాక్రయించుకొన్నవి అలంకారములు. రసోపకారకములుగనే అలంకారములు గ్రహింపబడవలెను

శబ్దములకు ముఖ్యార్థము, గౌణార్థము లక్ష్యార్థము, వ్యంగ్యార్థము అనునవి కలవు శబ్దము నుచ్చరింపగనే వ్యవధాన మేమియు లేక స్ఫురించు అర్థము ముఖ్యార్థము.

ప్రత్యక్షాదిప్రమాణములు ముఖ్యార్థమును త్రోసిపుచ్చ వీలున్నది అప్పుడు సార్వభౌమగుణములద్వారా వేరొక అర్థము భాసించినచో, దానికి గౌణార్థమని భావచారికార్థమని అందురు. ముఖ్యార్థముతో సంబద్ధమైన విషయము లక్ష్యమాణమైనచో దానికి లక్ష్యార్థమందురు. ముఖ్య, గౌణ, లక్ష్యార్థముల కన్న భిన్నమైన అర్థము ప్రతీతి విషయమైనచో దానిని వ్యంగ్యమందురు ఇదే ధ్వని అని కూడ పిలువబడినది వస్తుధ్వని అలంకారధ్వని, రసధ్వని అని ధ్వని మూడు విధముల గలదు

రసాదులుకూడ ప్రతీయమానములే అను అనందవర్ధనాదుల వాదమునే హేమచంద్రు డంగీకరించెను. విభావములు, అనుభావములు వ్యభిచారిభావములు అనువానిద్వారా అభివ్యక్తమగు స్థాయిభావమే రసమని నాడు. కాంతమును తొమ్మిదవ రసముగా గ్రహించినాడు వత్సలంకార

రసాదిరూపములతో నున్న వ్యంగ్యార్థము కలి కావ్యమే ఉత్తమమైనది. అర్థవిషయమున సంధేహము లేక, వాచ్ఛార్థమునకు వ్యంగ్యార్థమునకు నమప్రాధాన్యమున్నచో అది మధ్యమకావ్యము. శబ్దార్థవైచిత్ర్యము మాత్రమే ఉండి, వ్యంగ్యరహితమైన కావ్యము అధమము.

తర్వాత పామచంద్రుడు ఎనిమిది రసదోషములను వివరించి, శబ్దార్థదోషములను, గుణములను అలంకారములను చెప్పినాడు. చివరి అధ్యాయమున కావ్యభేదములు వివరింపబడినవి. దృశ్యమని, శ్రవ్యమని కావ్యములు రెండురకములు శ్రవ్యకావ్యమున మహాకావ్యము, అఖ్యాయిక, కథ, చంపు ముక్తకము అను భేదము లున్నవి. ఛందోవిశేషమున రచింపబడి, భిన్నవృత్తులతో మండి, శబ్దార్థవైచిత్ర్యము కలిగి మహాకావ్యము

కావ్యానుశాసనము

కావ్యమానందాయ యశసే కాంకాశుర్భుతయోవ
తేకాయచ.

1.8

లోకోత్తరం కవికర్మ కావ్యమ్ . నద్యోరసాస్పాదకాన్మా నిరస్త
వేద్యాంతరా బ్రహ్మస్పాదసదృశీ ప్రీతి రానందః. ఇదం సర్వప్రయోజనో
పవిషద్యూతం కవిసహృదయయో. కావ్యప్రయోజనమ్ యశస్తుకవే రేవ
యత ఇయతి సంసారే చిరాంతికా అప్యద్య యావత్ కాలిదాసాదయఃసహృ
దయైః స్తూయంతే కవయః ప్రభుకుల్యేభ్యః శబ్దప్రధానేభ్యః వేదాగమాది
కాస్త్రేభ్యః మిత్రసంమితేభ్యోఽర్థప్రధానేభ్యః పురాణప్రకరణాదిభ్యశ్చ.
శబ్దార్థయోర్గుణభావే రసప్రాధాన్యే చ విలక్షణం కావ్యం కాంక్షేవ సరస
కాపాదనేన సంముఖీకృత్య రామాదివత్ వర్తితవ్యం. న రావణాదివత్.
ఇత్యుపదిశ తీతి సహృదయానాం ప్రయోజనమ్. (పు 3-4)

ప్రతిభాస్య పాతుః

14

ప్రతిభా నవనవోల్లేఖ కాలినీ ప్రజ్ఞా అవ్య కావ్య స్వేదం ప్రధానం
కారణమ్ పుష్పత్కణ్ఠాసౌ కు ప్రతిభాయా ఏవ సంస్కారకా వితి
కన్యతే సా చ సహజాపాధికీ చేతి ద్విధా తత్ర సహజా మాహ—

అ చా ర్య మ హే ం ద్ర నూ రి	147
పావరణ కయోచశమూత్రా త్సహజా.	15
. ద్వితీయా మాహ-	
మంత్రాదే రౌపాధిః	16
. సా చేయం ద్వివిధాపి ప్రతిభా	
పుష్పత్వభ్యాసాభ్యాం సంస్కార్యా	17 (పు 6)
లోకకాస్త్రకావ్యేషు విపుణకా పుష్పత్తిః	18
కాశ్యపిచ్చకయా పునః పునః ప్రవృత్తి రభ్యాసః	1.9
అదోషా నగుణౌ సాలంకారౌ చ శబ్దార్థౌ కావ్యమ్	11:
చకారో నిరలంకారయో రపి శబ్దార్థయోః క్వచిత్ కావ్యత్వభ్యాం	(38)
వనార్థః	
గుణదోషయోః సామాన్యలక్షణ మాహ-	
రస స్తోక్త్యర్హాపకర్ష హేతు గుణదోషాః. తక్త్యా శబ్దార్థయోః	1 12 (34)
అంగాశ్రితా అలంకారాః	1 18
ముఖ్యగౌణలక్ష్యవ్యంగ్యార్థభేదాత్ ముఖ్యగౌణలక్షకవ్యంజకాః	
శబ్దాః	1.15
సాహ త్సంకేతివవిషయో ముఖ్యః	1.16
ముఖ్యార్థకాధే విమిత్రే ప్రయోజనే చ భేదాభేదాభ్యాం మారోపితో	
గౌణః.	1.17
ముఖ్యార్థసంబద్ధ స్తత్తేవ లక్ష్యమాణో లక్ష్యః	1 18
ముఖ్యద్యుతిరిక్తః ప్రతీయమానో వ్యంగ్యో ధ్వనిః	1 19
వక్త్రాదివై శిష్ట్యా దర్శ స్యాపి వ్యంజకత్వమ్	1 21
వ్యంగ్యః శబ్దార్థశ క్తిమూలః	1.22
విభావానుభవవ్యభిచారిణి రలివ్యక్తః స్థాయీభావో రసః.	2 1

వ్యంగ్యస్య ప్రాధాన్యే కావ్య ముత్తమమ్ 2 56

వాచ్యాత్మాన్ వ్యంగ్యస్య వస్త్రస్థలింకారరసాదిరూపస్య ప్రాధాన్యం
ఉత్తమం కావ్యమ్. (పు150)

అసత్సందిగ్ధ తుల్యప్రాధాన్యే మధ్యమం శ్రేధా. 2 57

అవ్యంగ్య మవరమ్ 2 58

శబ్దార్థవైచిత్ర్యమాత్రం వ్యంగ్యరహితం అవరం కావ్యమ్ (పు 157)

—

రు య్య కా చా ర్యు డు

రుయ్యకునకు రుచకు డమ పేరుకూడ కలదు. రాజానక తిలకుని కుమారు డగు రుయ్యకుడు 12 శతాబ్దిమునకు చెందినవాడు. వ్యక్తివివేకవ్యాఖ్యను రచించిన రుయ్యకుడు అలంకార సర్వస్వమును, సాహిత్యమీమాంసను బొర్స చరితవార్తికమును వ్రాసెను

కావ్యమున సహృదయసంవాద మున్నది. ఇది చిత్తసంవాద మని, వస్తుసంవాద మని రెండువిధములు చిత్తసంవాదమున రసభావ ప్రతీతి ఉన్నది వస్తుసంవాదము విషయములకు చెందినది రసము తాత్పర్యక్తిద్వారా గాని అనుమాన ప్రమాణమువలన గాని. లక్షణా గోచరముగగాని తెలియబడునది సహృదయ హృదయ సంవేద్యమై రసము ప్రతీయమాన మగుచున్నది. వక్రోక్తిశబ్దమును అలంకారసామాన్య వచ నముగాను, విశిష్ట మగు అలంకారముగను గ్రహింపవచ్చు నని రుయ్యకు డనినపుడు భామహోదుల పద్ధతిని రుద్రటాదుల వాదమును స్వీకరించినాడు.

రుయ్యకుడు ధ్వనిని కావ్యాత్మగా గ్రహించెను వాక్యాకీర్ణభూత మగు వ్యంగ్యమే కావ్యజీవితము. వ్యంగ్యప్రధాన మైన దోషవిఫ మగు కావ్యము వ్యంగ్యము అప్రధాన మైనచో గుణిభూతవ్యంగ్య మగు రెండవవిధ మైన కావ్యము రాగఁడు వ్యంగ్యము అస్ఫుట మైనను, లేక అలంకారమువలె నున్నను, చిత్రకావ్యము వచ్చును. ఈమూటిలో ధ్వనికావ్యము ఉత్తమము. రసాదిధ్వనిని "అలంకారమంజరి"లో వివ రించితి ననినాడు

కడచినదానిని, రాబోవుదానిని ప్రత్యక్షముగా చూపుటను భావిక అను అలంకార మందురు. భావనావ్యాపారము దీనిలో ప్రధానము. ఈ భావనావ్యాపారము కవిత్వమునకు ముఖ్య మైనది. ఇది కావ్యమునకు స్వాభావికముగా మన్న ధర్మము భావనద్వారా అశీంధ్రియార్థ దర్శనము.

అలంకార సర్వస్వమ్

(1) ఇహ హి కావ ద్యామహోద్భట ప్రభృతయః చిరంతనాలం
కారకారాః ప్రతీయమాన మర్థం వాచ్యోపస్కారకతయా అలంకార
పక్ష నిశ్చింతం మన్యంతే. తథా హి— పర్యాయోక్తాప్రస్తుతప్రశంసా,
సమాసోక్త్యాశేష, వ్యాజస్తు త్యుపమేయోప మానన్వయాదా వస్తు
మాత్రం గమ్యమానం వాచ్యోపస్కారకత్వేన 'స్వసిద్ధయే పరాశేషః
పరార్థం స్వసమర్పణం' ఇతి యథాయోగం ద్వివిధయా భంగ్యా ప్రతిపా
దితం తైః (పు 8-4)

(2) రుద్రచేన తు భావాలంకారో ద్విరై నోక్తః రూపక,
దీప కాపహ్నుతి, తుల్యయోగితాదా పుషపాద్యలంకారో వాచ్యోపస్కా
రకత్వే నోక్తః ఉత్పేక్షా తు స్వయ మేవ ప్రతీయమానా కథితా
రసవత్ ప్రేయః ప్రభృతౌ తు రసభావాదిః వాచ్యభోగపాతుత్వే నోక్తః.
తదిత్యం త్రివిధ మపి ప్రతీయమాన మలంకారతయా భ్యాపిత మేవ.
(పు. 8-8)

(3) వామనేర తు సాదృశ్యనిబంధనాయా లక్షణాయా వక్రోక్త్య
లంకారత్వం బ్రువతా కశ్చి ద్ద్యవిభేదో లంకారత యైవోక్తః. శేషం
గుణవిష్టపదరచనాత్మికా రీతిః కావ్యాత్మకత్వే నోక్తా.

(4) ఉద్భూతాదిభి స్తు గుణాలంకారాణాం ప్రాయశః సామ్య
మేవ నూచితం విషయమాత్రేణ భేదప్రతిపాదనాత్ సంఘటనాధర్మత్వేన
చేష్టే. త దేవ మలంకారా పవ కావ్యే ప్రధాన మితి ప్రాచ్యానాం
మతమ్ (పు. 8-9)

(5) వక్రోక్తిజీవితకారః పునః వైదగ్ధ్యభంగిభటితి స్వభావాం
బహువిధాం వక్రోక్తి మేవ ప్రాధాన్యాత్ కావ్యజీవిత ముక్తవాన్.
వ్యాపారస్య ప్రాధాన్యం చ కావ్యస్య ప్రతిపేదే అభిధానప్రకార
విశేషా ఏవ చాలంకారాః సత్యపి త్రిభేదే ప్రతీయమానే వ్యాపారరూపా
భటితిరేవ కవినందనభగోచరః ఉపచారవక్రకాదిభిః సమస్తో ధ్యనిప్రపం

చ: స్వీకృతః. కేవల ముక్తివైచిత్ర్యజీవితం కావ్యం, న వ్యంగ్యార్థజీవిత
మితి తదియం దర్శనం వ్యవస్థితమ్. (పు. 9-10)

(6) భట్టనాయకేన తు వ్యంగ్యవ్యాపారస్య ప్రాధోక్త్యాభ్యుపగ
తస్య కావ్యాంశత్వం బ్రువతాన్యగ్భావిత శబ్దార్థస్యరూపస్య వ్యాపార వైస్య
ప్రాధాన్య ముక్తమ్ తత్రాపి అభిధాతావకత్వ లక్షణవ్యాపారద్వయో
త్తిర్థో రసచర్యదాత్మా భోగాపరపర్యాయో వ్యాపారః ప్రాధాన్యేన
విక్రాంతిస్థానత యాంగీకృతః. (పు 10-11)

(7) ధ్వనికారః పునః అభిధాతాత్పర్యలక్షణాభ్యు వ్యాపారత్ర
యోత్తిర్లస్య ధ్వననద్యోతనాది శబ్దాభిధేయస్య వ్యంజనవ్యాపార స్వావ
క్యాభ్యుపగమ్యత్వాత్ వ్యాపారస్య చ వాక్యార్థత్వాభావాత్ వాక్యార్థ
వైస్య చ వ్యంగ్యరూపస్య గుణాలంకారోపన్యస్తస్య త్వేన ప్రాధాన్యా
త్విక్రాంతి ధామత్వా దాత్మత్వం సిద్ధాంతితవాన్. (పు 11-13)

(8) య త్తు వ్యక్తివివేకకారః వాచ్యస్య ప్రతీయమానం
ప్రతి లింగితయా వ్యంజనస్య అనుమానాంతర్భావ మాఖ్యత్ తద్వాచ్యస్య
ప్రతీయమానేన సహ తాదాత్మ్యే, తదుత్పత్త్యభావా దవిచారితాభిధానమ్.
త దేత మ్మకాగ్రధిషిడైః ఊదనీయ మతిగహనగహన మితి సేహ ప్రత
వ్యతే (పు 15-16)

అస్తి తావత్ వ్యంగ్యనిష్ఠో వ్యంజనావ్యాపారః. తత్ర వ్యంగ్యస్య
ప్రాధాన్యా ప్రాధాన్యాభ్యాం ధ్వనిగుణిభూత వ్యంగ్యాభ్యాం ద్వౌ కావ్య
భేదా వ్యంగ్య స్వాస్ఫుటత్వే అలంకారవత్త్వేన చిత్రాభ్యః కావ్యభేద
స్తృతియః. త త్రోక్తమో ధ్వనిః (16)

రసః న తాత్పర్యశక్తిజ్ఞేయః నా ప్యనుమాన విషయః న శబ్దై
రభిధావ్యాపారేణ వాచ్యీకృతః, న లక్షణాగోచరః కిం తు విగతత
వేద్యాంతరత్వేన పరిహృతపారిమిత్వః వ్యంజనలక్షణాపూర్వ వ్యాపార

విషయతః అనుకార్యానుకర్తృగతస్య పరిహారేణ సహృదయగత ఇతి
ప్రసర్పత్ తాత్పర్యై రిత్యాదివదై రస ఎవ ప్రతీయతే. (116)

వక్రోక్తి శబ్దకృలంకార సామాన్యవచనోఽపి ఇహాంకార
విశేషే సంజ్ఞితః. (222)

అతీతానాగతయోః ప్రత్యక్షాయమాణత్వం భావికమ్ అతీతాన
గతయోః భూతభావినిః అర్థయోః అలౌకికత్వే నాత్యద్భుతత్వాద్
వ్యస్తసంబంధరహిత శబ్దసందర్భసమర్పితత్వా చ ప్రత్యక్షాయమాణత్వం
భావికమ్ కవిగతో భావ ఆశః శ్రోతః ప్రతిబింబిత్యేన అస్తీతి, కావో
భావనావా పునః పునః శ్చేతసి నివేశనం సోఽత్రాస్తీతి. న చేయం
త్రాంతిః భూతభావినిః భూతభావికయైవ ప్రకాశనాత్. నాపి రామోఽ
భూదితివ ద్వస్తుమాశ్రయం, భూతభావిగతస్య ప్రత్యక్షత్వాధిగతస్య ధర్మస్య
స్ఫుట స్వాధికస్య ప్రతిలింభాత్. నా పీయ మతిశయోక్తిః.
లోకియాత్రాయం చమిరాదీంద్రియస్వభావా యోగినా మతీంద్రియార్థ
దర్శనే భావనారూపా కావ్యార్థవిదాం చ భావనా స్వభావైవ. సా చ
భావనా వస్తుగ త్యాత్యద్భుతత్వప్రయుక్తా అత్యద్భుతానాం చ వస్తూనా
మాదరప్రత్యయేన హృది సంధార్యమాణత్వాత్. (223-225)

క్యోతి త్త లౌకికానా మపి వస్తూనాం స్ఫుటత్వేన ప్రతీతా భావిక
స్వభావోక్త్యైః సమావేశః స్థాత్. న చ హృదయసంవాదమాత్రేణ
స్వభావోక్తి రసవదలంకారయో రభేదః. వస్తు సంవాదరూపత్వాత్
స్వభావోక్తేః చిత్తవృత్తి సమాధిరూపత్వా చ రసవదలంకారస్య.
(227)

సాహిత్యమీమాంసా

సాహిత్యమీమాంస అను గ్రంథ మున్నది దీనిని రుయ్యకుడు గాని మంఘ
కుడుగాని రచించిపట్లు చెప్పదురు అలంకారసర్వస్వమున రుయ్యకుడు
ప్రస్తుతించినగ్రంథ మిది కావచ్చును కుంతక, భోజ, శేమేంద్రుల భావము
లిందు కన్పించుచున్నవి.

అలంకారికాస్త్రమును సాహిత్య మను పేరుతో వివరించిన మొట్ట మొదటి గ్రంథ మిది వృత్తి వివరణ కావ్యర్యము, ప్రవిభాగము, వ్యసేక, సామర్థ్యము అవ్యయము ఏకాగ్రీకావ్యము మొదట చెప్పబడినవి ఈ ఎనిమిది శబ్దసంబంధక క్తులను సాహిత్య మందురు తర్వాత దోష వోషము, గుణాదానము, అలంకారయోగము రసావియోగము అను నాల్గుభాగములు కల పరిష్కార మున్నది కవిభేదములు రసక భేదములు తర్వాత నీయబడినవి

వృత్తాదులలో మొదటి నాలుగు కేవలకల్పక క్తులు తర్వాతి నాలుగు సాపేక శబ్దక క్తులు. వీనిలో ధ్వని చెప్పబడలేదు వ్యాకర్ణము, కావ్యర్యము నైనది రసము రుయ్యకుడు ధ్వనిని అంగీకరించుటచే ఈ గ్రంథము రుయ్యకుని రచన కా దందురు కాని ఇది అతని చివరిగ్రంథ మైనచో పూర్వము కా నంగీకరించినధ్వనిని ఇచట వదలివేయుటకు వీ లున్నది

శబ్దార్థముల పరిష్కారమే కవివ్యాపారము. సాహిత్యము భాషా విషయకము పరిష్కారము కావ్య విషయకము. కుంతకుడు వివరించిన సాహిత్యకల్పమును అవ్యయతముగా ఇచ్చట చెప్పి చివరకు దీనికి తన మత మునకు భేదము స్వల్ప మనినాడు. పరిష్కారవిశిష్ట మైనది కావ్య మని, వృత్తావిశిష్ట మైనది సాహిత్య మని వల్కెను

త ద్రైపాం లక్ష్మి ర్నిహ కాధివాచి

అను ఋగ్వేదపంక్తిని ఉదాహరించి కవిత్వమునకు వేదప్రామాణ్య మున్న దని చెప్పి కవి మహత్తును, కావ్యమహిమను క్లాపించెను

ఈ గ్రంథమున శృంగారాదై వ్యతి ప్రపక్తి ఉన్నది.

సా హి త్య మీ మాం సా

సాహిత్యం సపరిష్కారం కవినా పరికల్పితమ్

భావయన్ రసో లోకే సుఖ మత్యంత మక్నుతే.

వృత్తాదీనాం సమష్టిః స్యాత్ సాహిత్యం తత్పరిష్కృతిః

శబ్దార్థయోః పరిష్కార కవి సైస్య ప్రసాదకః

అష్టే వృత్తాదయ స్తత్ర పరిష్కార శృతుర్విధః.

(పు 1-2)

వర్తతే యత్పరః శబ్దః స చాక్యార్థ ఇతి స్థితిః
ఏతద్రసస్య ప్రస్తావే పరస్తా త్సాధయిష్యతే. (పు 7)

“ఏషాం సమష్టి రష్టానాం సాహిత్య మితి నిర్ణయః. (పు 11)

సాహిత్యస్య పరిష్కారః పారంపర్యేణ సిద్ధ్యతి. (పు. 12)

సాహిత్యం నామ సంబంధ, సోఽష్టధేతి మనీషిణః
శబ్దార్థా వృత్తి ర్వర్తైః సంబంధ్యంతే పరస్పరమ్
వృత్త్యాదయ స్తాః కథ్యంతే శక్తయః పున రష్టభా
వృత్తి స్తద్వద్వివక్షా చ తాత్పర్యం చ విభాగవత్
చతస్రః కేవలా హ్యేతాః శబ్దసంబంధశక్తయః
యాకాంక్షా యచ్చ సామర్థ్య మవ్యయో యశ్చ తై ర్మితః
ఏకాగ్రీభవనం చేతి సాపేక్షా, శబ్దశక్తయః (పు. 12)

వృత్తివివక్షాదే, సాహిత్యాంతర్భావం దోషహీన గుణాలంకార
రససంబంధస్య బహిర్భావం చ. (పు 12)

శబ్దార్థయో, సహస్థానం సాహిత్య మపరే జగు,
ద్యయోః పరస్పరస్పర్ధాయుక్తయో, కావ్యసంజ్ఞితమ్
సాహిత్య మనయో, శోభాకాలితాం ప్రతికా ప్యసౌ
అన్యూనా నతిరిక్తత్వ మనోహరి ఇ్యవస్థితిః. (పు 18)

ఏతన్మత మపి ప్రాయో మత మస్మాక మశ్నుతే
అభేదః భావ్యతే తత్ర కింతు సాహిత్యకావ్యయో. (పు 15)

త దేవం కావ్యార్థభావనయా రసస్య నిరతిశయానంద లాభస్య కవి
వచనేషు భద్రయా లక్ష్యాన్య నిధానస్య చ శ్రవణాత్ కవికావ్యయో.
మహత్త్వం రసికస్య చ ప్రయోజనం శ్రుతిసిద్ధ మే వేతి సర్వం
సమంజసమ్. (పు 161)

విద్యానాథుడు

అగస్త్య వామాంతరము కల విద్యానాథ కవి కుమార రుద్రదేవుని అష్టావ కవి ప్రభువు 1298-1328 క్రీ శ లో పరిపాలన చేసినాడు గీర్వాణ వాణిలో అలంకారశాస్త్ర గ్రంథము రచించిన ప్రథమాంధ్రుడు విద్యా నాథుడు అగస్త్య నిఘంటువు కృష్ణ చరితము, నలకీర్తి కాముది ప్రకావరుద్ర యశోభూషణము ఈయన కృతులు

ప్రకావ రుద్రీయము కారికలు, వృత్తి ఉదాహరణములతో గూడి నది. మొత్తమున 880 కారికలు, 590 ఉదాహృత పద్యములు, 82 ప్రాకృత గాథలు కలవు

ఇందు తొమ్మిది ప్రకరణము లున్నవి నాయక, కావ్య, నాటక, రస దోష, గుణ శబ్దాలంకార, అర్థాలంకార మిత్రాలంకార ప్రకరణ ములు. నాటక లక్షణములకు సంపూర్ణముగా సరిపోవునట్లు ప్రకావరుద్ర కల్యాణము అను రూపక ముదాహరణముగా రచింపబడినది ఇది విశిష్టము

రసధ్వని సమాలోచనము, కావ్యావకర్షక దోష వివేచనము, కావ్యోపస్కారకము లగు వృత్తి రీతి, గుణా లంకారముల సమీక్షయు నిందు జరిగినది ప్రాచీనాచార్యుల సిద్ధాంతములను గ్రహించి సమన్వ యించిన యీ గ్రంథము అలంకారశాస్త్ర సర్వస్వ సంగ్రహము అను నామ థేయమును సార్థకము చేసికొన్నది నాయకు డైన ప్రకావరుద్రుని యశస్సనకు కావల మగుటచే దీనికి ప్రకావరుద్ర యశోభూషణ మను వామాంతర మేర్పడినది.

దీనిపై కొన్ని వ్యాఖ్యానములు కలవు అందు మల్లినాథ పుత్రు డగు కుమారస్వామి సోమసీధి రచించిన రత్నావణి వ్యాఖ్య, చిలకమర్రి తిరుమలాచార్య ప్రణీత రత్నకాణి వ్యాఖ్యయు ప్రధానములు.

ఈ యలంకార ప్రకరణ గ్రంథమున కాంధ్ర దేశమున పతన పాతన ములు విశేషముగా కలవు దీని వరువాత వారణాసి ధర్మమూరి కృత మగు సాహిత్య రత్నాకరమునకు విశేష వ్యాప్తి కలదు.

ప్రతాపరుద్రీయమ్

అథ కావ్య స్వరూపం నిరూప్యతే

గుణాలంకార సహిత శబ్దార్థ దోషవర్జిత

గద్య పద్యోభయమయం కావ్యం కావ్యవిదో విదుః

అదోష సగుణ సాలంకార శబ్దార్థ కావ్య మితి కావ్య సామాన్య
లక్షణమ్

శబ్దార్థ మూర్తి రాభ్యాతో జీవితం వ్యంగ్య వైభవమ్

హారాదివ దలంకారాః తత్ర స్య రుపమాదయః

శ్లేషాదయో గుణా స్తత్ర తార్కారయ ఇవస్థితాః

అత్సోత్కర్షావహ స్తత్ర స్వభావా ఇవ రీతయః

శోభా మాహర్మ్యం ప్రాప్తా వృత్తయో వృత్తయో యథా

పదానుగుణ్య విశ్రాంతిః శయ్యా శయ్యేవ సమ్మతా

రసాస్వాద ప్రభేదా స్స్వస్థాః పాకాః పాకా ఇవ స్థితాః

ప్రఖ్యాతా లోకవ ద్దియం సామగ్రి కావ్యసంపదః

వాచక లక్షక వ్యంజకత్వేన త్రివిధం శబ్దజాతమ్ వాచ్యలక్ష్య వ్యంగత్వేన
అర్థజాత మపి త్రివిధమ్ తాత్పర్యార్థోపి వ్యంగ్యార్థ ఏవ న పునః
పృథగ్భూతః అభిధా లక్షణా వ్యంజనాభ్యాః తిస్రః శబ్దవృత్తయః గౌణ
వృత్తి రపి లక్షణా ప్రభేద ఏవ. సంబంధానుబంధి మూలకత్వాత్.
యథాగ్ని ర్వాణవక ఇత్యత్ర అగ్నిసాదృశ్య విశిష్ట ప్రతిపత్తిః వివక్షికాః
గంగా సంబంధస్య ఉపలక్షణత్వే ఘోషగత పవిత్రా ద్యసీద్యే అత ఏవ
సాదృశ్య నిబంధనా సంబంధ నిబంధనా చేతి ద్వివిధా లక్షణా సంబంధ
నిబంధనా చ అపాద్యాభ్యా అపాద్యాభ్యా చేతి ద్వివిధా. సాదృశ్య విబం
ధనా సారోపా సాద్యవసాయా చేతి ద్వివిధా ఎవం లక్షణా చతుర్విధా.
తైశ్చి క్యారభటి సాత్వతి భారతి చేతి రచనాక్రితత్వేన రసావస్థాన
మాచకాః చతస్రో వృత్తయః

రచనాయా అపి రసవ్యంజకత్వం ప్రసిద్ధమ్ రసాననుగుణ వర్ణరచ
నాయా దోషస్య ముక్తమ్ వైదర్భి ప్రభృతయో రీతివిశేషా న వృత్తి
వ్యంతరూపాః

తత్ర సంకేతికార్థ గోచరః శబ్దవ్యాపారో అభిధా సా ద్వివిధా.
రూఢి పూర్వీకా యోగపూర్వీకా చేతి

అథ లక్షణా వృత్తిః

వాచ్యానువచత్వా తత్సంబంధి న్యారోపితః శబ్ద వ్యాపారో లక్షణా,
జహల్లక్షణా, అజహల్లక్షణా సారోపలక్షణా, సాధ్యవసాయ లక్షణా చేతి
చతుర్విధా

అథ వ్యంజనా వృత్తిః

అన్వితేషు పదార్థేషు వాక్యార్థోపస్కారార్థ మరాంతర విషయ
శబ్ద వ్యాపారో వ్యంజనావృత్తిః

సా శక్తిమూలా, అర్థ శక్తిమూలా, ఉభయ శక్తిమూలా, చేతి
త్రివిధా.

అథ తై శిక్యాదీనాం స్వరూపమ్

అత్యర్థ సుఖమారాధ్య సందర్భా తై శికి మతా
అత్యుర్థ తార్థ సందర్భా వృత్తి రారభటీ స్మృతా.
ఈషన్మృద్వర్థ సందర్భా భారతీవృత్తి రిష్యతే
ఈషత్ప్రౌహర్థ సందర్భా సాత్వతీవృత్తి రిష్యతే.

మధ్య మారభటీ త్వన్యా తథా మధ్యమ తై శికి
వృత్తి ఇమే ఉభే సర్వరస సాధారణే మతే.

మృద్వర్థే- వ్యసతి ప్రాథమింధా మధ్యమ తై శికి, శృంగార కరు
ణయో రతి సుఖమారయో రల్ప ప్రాథవ్యం న దూష్యతే, కిం త్వతి
ప్రాథ సందర్భో నేష్యతే- ప్రతికూలవర్ణ రూపదోషావశేషే.

మధ్యమారభటి ప్రాధే- వ్యర్థే నాత్పిదు క్రమా అతి ప్రాధయో
రపి కాద్ర బీభత్సయో రిషన్మృదుబంధో న దూవ్యతే. అతిమృదు సందర్శ
స్తు విదుర్ధః

వైదర్యాది రీతీనాం శబ్దగుణాశ్రితావా మర్థవిశేష నిరపేక్షతయా
కేవల సందర్శ సౌకుమార్య ప్రాధత్వమాత్ర విషయత్వాత్ కైశిక్యా
దిభ్యో భేదః సందర్శ స్యాతి మృదుత్వ మసంయుక్త కోమల బంధత్వం.
అతి ప్రాధత్వం పరుషవర్ణ వికట బంధత్వమ్. సంయుక్త మృదువర్ణేషు
ఈషన్మృదుత్వమ్ అవికట పరుషవర్ణేషు ఈషన్ప్రాధత్వమ్

రీతి స్వరూపణమ్

రీతి ర్నామ గుణాశ్లిష్ట వద సంఘటనా మతా. సా త్రివిధా
వైదర్బి గౌడి పాంచాలీ చేతి

శయ్యా

యా పదానాం పరాన్యోన్య మైత్రీ శ య్యేతి కథ్యతే.

పాకః

అర్థ గంభీరిమా పాకః- స ద్విధా హృదయంగమః
ద్రాక్షాపాకో నారికేర పాక శ్చ ప్రఘృటాంతరౌ
ద్రాక్షాపాక, స కథితో విహారంతః స్ఫురద్రసః

అథ కావ్యవిశేషాః

వ్యంగ్యస్య ప్రాధాన్య-అప్రాధాన్యాభ్యా మస్ఫుటత్వేన చ త్రివిధం
కావ్యమ్ వ్యంగ్యస్య ప్రాధాన్యే ఉత్తమం కావ్యం ధ్వని రీతి వ్యవశ్యతే
అప్రాధాన్యే మధ్యమం గుణిభూత వ్యంగ్య మితి గీయతే వ్యంగ్యస్య
అస్ఫుటత్వే అధమం కావ్యం చిత్ర మితి గీయతే. చిత్రం త్రివిధం- శబ్ద
చిత్ర మర్థచిత్ర ముభయచిత్రం చేతి.

అథ మహాకావ్యాదయః ప్రబంధా విరూప్యస్తే
నగరార్ణవ శై లర్తు చంద్రా ర్కోదయ వర్ణనమ్

ఉద్యాన సముక్రీడా మధుపాన రతోత్సవాః
విప్రలంఘో వివాహా శ్చ కుమారోదయ వర్జనమ్
మంత్ర ద్యూత ప్రయాణాజి నాయకాభ్యుదయా అపి
ఏతాని యత్ర వర్జ్యం తే తస్మాహోకావ్య ముచ్యతే
ఏషా మష్టాదశానాం యైః కైశ్చ దూన మ పీష్యతే

అపాదః పదసంఘాతో గద్యం పద్యం చతుష్పదమ్
గద్యకావ్యం కాండబర్యాది పద్యకావ్యం రఘువంశాది.

అసర్గబంధ మపి య దువకావ్య ముదీర్శ్యతే.
అసర్గబంధః సూర్యశతకాది

గద్యపద్యమయం కావ్యం చంపూ రి త్యభిధీయతే
వక్త్రం చావరవక్త్రం చ సోచ్ఛాస్వతస్యం చ భేదకమ్.

వర్జ్యతే యత్ర కావ్యజ్ఞైః అసా వాఖ్యాయికా మతా. యత్ర
వక్త్రావరవక్త్రా నామానా వృత్త విశేషా వర్జ్యతే సోచ్ఛాస్వన పరిచ్ఛిన్నా
అఖ్యాయికా- హర్షచరితాది

అథ శుద్రాః ప్రపంచా నిరూప్యం తే
యేన కేనాపి కాలేన గద్యపద్య సమన్వితమ్.
అయ త్యుపక్రమం మాలిన్యాది ప్రాసవిచిత్రతమ్
త దుదాహరణం నామ విభక్త్యష్టక సంయుతమ్.

య త్రాదౌ అయ త్యుపక్రమం మాలిన్యాది వృత్తం రమ్యం పద్యం
నిబధ్యతే అనంతర మపి చేత్యుపక్రమాణి అష్టవాక్యాని సప్రాసాని సతా
లాని ప్రతివిభక్తి విభ్యంతే అనంతరం విభక్త్యాభాసాః త దుదాహరణమ్.

సంబోధన విభక్త్యా యత్ ప్రచరం పద్యపూర్వకమ్.
విముక్త పున రాఽప్యష్టశబ్దం స్యా చ్చక్రవాలకమ్
ఆద్యంత పద్య సంయుక్తా సంస్కృత ప్రాకృతాత్మికా
అష్టభి ర్వా చతుర్భి ర్వా వాక్యైః స్కంధసమ్యుతా

ప్రతిస్కంధం నిన్నవాక్యరీతిః దేవస్యహోచితా
సర్వతో దేవ శబ్దాది రేషా భోగావరీ మతా.

వర్ణ్యమానాంకవిరుద వర్ణన ప్రచురోజ్జ్వలా
వాక్యాడంబర సంయుక్తా సా మతా విరుదావలీ.

తారాణాం సంఖ్యయా పద్యైః యుక్తా తారావలీ మతా.

ఏవం కవి ప్రాథోక్తి సిద్ధాః శుద్రాః ప్రబంధా యథా సంభవ మూహ్యైః

ఇతి విద్యానాథ విరచితే ప్రకావరుద్ర
యశోభూషణే అలంకారకాస్తే కావ్యప్రకరణమ్.



వి శ్వ నా థ క వి రా జు

బహువిధ ప్రజ్ఞావంతు డగు ఈ ఉక్కులకవి శ్రీ శ 14 శతాబ్దిలో గొప్ప విద్యవ్యాపి కుటుంబములోనివాడు

శ్రీ కలింగ మండల మహారాజాధిరాజ శ్రీ నరసింహ దేవ సభాయాం ధర్మదత్తం స్థగయతః అన్యత్ప్రీతామహ శ్రీ నారాయణపాదాః

అన్యత్ప్రీతామహానుజ వివండిత ముఖ్య శ్రీ చండిదాస పాదాః

అన్య ద్వ్యర్థ ప్రసీతామహ సహృదయ గోప్తి గరిష్ఠ శ్రీమన్నారాయణ పాదాః

ఏతా శ్రీ చంద్రశేఖర మహాకవిః

విశ్వనాథుడు బహుభాషా కోవిదుడు సాహిత్యాద్భుత కర్తాధారుడు, ధ్వని ప్రస్థాపన పరమార్థార్థుడు కవినూత్తి రత్నాకరుడ సాంధి విగ్రహిక మహాపాత్రుడు

ఈతడు రాఘవ విలాస మను సంస్కృత కావ్యమును, కువల యాశ్వ చరిత మను ప్రాకృత కావ్యమును ప్రభావతీ చంద్రకల యను నాటకము ప్రశస్తి రత్నావలి యను కరంభకమును సాహిత్య దర్పణ మును వ్రించెను. ఈ కరంభకము పదునారు భాషలతో గూడిన కావ్య విశేషము

విశ్వనాథుడు కాన్త్రనిష్ఠాతు డయినను అమాత్యుడు లోకజ్ఞుడు నగుటచే కాబోలు రచనలో సారల్యము చూపినాడు.

తర్కనికరోపలమునకు తాళజాలకున్నను వాక్యం రసాత్మకం కావ్యమే అను న్యోచనము హృదయంగమ మయినది దర్పణమున పది పరిచ్ఛేదములు కాష్ఠి లక్షణము, వాక్య స్వరూపము కావ్య భేదములు, వ్యంజనా విరూపణము దృశ్యకావ్యములు దోష విరూపణము, గుణ విరూపణము రీతి అలంకారములు క్రమముగా తెలుపబడినవి

జయదేవుని శీత గోవిందమునుండి హృది విసలకాహారో అను పద్యమును, 18 శతాబ్దిలోని వేరొక జయదేవుని ప్రసన్న రాఘవ నాటకమునుండి 'కదలీ కదలీ' అను పద్యమును దర్పణమున మదాహరించుటవలనను దశమ పరిచ్ఛేదమున రుయ్యకాచార్యుని అలంకార సర్వస్వమును తరచుగా పరామర్శించుటచేతను విశ్వనాథ కవిరాజు క్రీ. శ. 18-14 శతాబ్దిలలోని వాడని గ్రహింపవచ్చును.

లక్ష్యములుగా నితడు ప్రాచీన కవుల పద్యములనే కాక నిజబంధుజనుల పద్యములను, తన వానిని గూడ ప్రదర్శించినాడు.

ఈతడు వారాయణ చరణారవింద ఛాత్ర యయినను దేవత లందరి యెడ ప్రీతికలవాడు.

సాహిత్య దర్పణ మముం సుధియో విలోక్య

సాహిత్య తత్త్వ మఖిలం సుఖమేవ విత్త-

అని ఫలక్రుతి.

శ్రీ విశ్వనాథ కవిరాజు విరచితః

సాహిత్య దర్పణః

గ్రంథారంభే నిర్విఘ్నైవ ప్రారంభితపరిసమాప్తికామో వాఙ్మయాభివ్యక్తతయా వాగ్దేవకాయాః సామ్మ్యుఖ్య మాధత్తే

శరదిందునుందరరుచిః

చేతసి సా మే గిరాం దేవీ

అనన్యత్య తమః సంతత

మర్థా నఖలాన్ ప్రకాశయతు

అస్య గ్రంథస్య కావ్యాంగతయా కావ్యఫలై రేవ ఫలవత్త్వ మితి కావ్యఫలా న్యాయా

చతుర్వర్గఫలప్రాప్తిః సుఖా దర్పణియా ము

కావ్యా దేవ యత స్తేన తత్స్వరూపం నిరూప్యతే.

చతుర్వర్గపరిపాప్తిర్ని కావ్యతో రామాదివత్ ప్రవర్తితస్యం న
రావదాదివ దిత్వాది కృత్యాకృత్య పప్రృతినిపు త్త్యుపదేశద్వారేణ
సుప్రతి తైవ.

ఉత్తం చ .

ధర్మార్థకామమోక్షేషు వై చక్షుః కలాసు చ
కరోతి కీర్తిం ప్రీతిం చ సాధుకావ్య నిషేవణమ్- ఇతి

కిం చ. కావ్యాత్ ధర్మప్రాప్తిః భగవన్నారాయణ చరణారవింద
ప్రవాదినా "పకః శబ్దః, సుప్రయుక్తః సమ్యక్ జ్ఞాతః స్వర్గే లోకే చ
కామధుక్ భవతి" ఇత్యాది వేదవాక్యేభ్య శ్చ సుప్రసిద్ధైవ ఆర్థప్రాప్తిశ్చ
ప్రత్యక్షసిద్ధా కామప్రాప్తి శ్చార్థద్వారైవ మోక్షప్రాప్తి తైతజ్జన్య
ధర్మఫలానను సంధానాత్ మోక్షోపయోగివాక్యే వ్యుత్పత్త్యాభాయ
కత్వా చ్చ చతుర్వర్గపరిపాప్తిర్ని వేదకాప్రేర్యో నీరసతయా దుఃఖా
దేవ పరిణతబుద్ధినా మేవ జాయతే పరమానంద సందోహః సకతయా
సుఖా దేవ సుకుమార బుద్ధినా మపి పునః కావ్యా దేవ

నను తర్హి పరిణతబుద్ధిః సత్సు వేదకాప్రేమ కావ్యేషు కి మితి
యన్న. కరణీయః ? ఇ త్యపి న వక్తవ్యం. కటుకాప ధోవళమనీయస్య
లోగస్య శిత శర్కరౌప శమనీయత్వే కస్య వా రోగిణః సిత శర్కరా
ప్రవృత్తి పాధీయసీ న స్పృశ్ ?

కిం చ కావ్య ద్యోపాదేయత్వం ఆగ్నేయపురాణే ౭ వ్యుక్తమ్

"సర్యం దుర్లభం లోకే విద్యా తత్ర సదురథా
కవిత్వం దుర్లభం తత్ర శక్తి వ్రత సుదుర్లభా -ఇతి

త్రివర్గసాధనం వాట్య మితి చ విష్ణుపురాణే ౭-పి-

"కావ్యాలాపశ్చ తే కేచి ద్గీతకా న్యథలాని చ
శబ్దమూర్తిధర స్తైకే విష్టో రంకా మహాత్మనః" ఇతి

తన పాతునా తస్య కావ్యవ్యస్వరూపం నిరూప్యతే ఏతే వాని
ధేయం చ ప్రదర్శితమ్

తత్ కిం స్వరూపం తావత్కావ్యం ఇ త్యపేక్షాయాం కశ్చిదానా

‘త దదోషా శబ్దార్థో సగుణా వసలంకృతీ పునః కావ్యే ఇతి ఏత
చ్చింత్యమ్ తథా హి: యది దోషరహిత స్త్యైవ కావ్యత్వం (కావ్య
త్వాంగీకారః) తదా-

‘నక్కారో హ్యయ మేవ మే య దరయ స్తత్రావ్యసౌ తావనః
సోఽవ్యతైవ నిహన్తి రాక్షసకులం జీవన్మహో రావణః
ధీకధీ శక్రజితం ప్రభోధితవతా కిం కుంభకర్ణేవ వా
స్వర్గగ్రామటికా విలురనవృథోచ్ఛానైః, కి మేని ర్భుజైః”

అన్యస్థోకస్య విధేయావిమర్శదోషదుష్టతయా కావ్యత్వం న స్యాత్
ప్రత్యుత ధ్వనిత్యేర ఉత్తమకావ్యతా అ స్థాంగీకృతా తస్మా దవ్యాపి
ర్లక్షణ దోషః.

నను కశ్చిదేవ అంగోఽత్ర దుష్టోన పునః సర్వ ఏ వేతి చేత్. తస్మి
అత్రాంశే దోష, సోఽ కావ్యత్వ ప్రయోజకః యత్ర ధ్వని, స ఉత్తమకా
వ్యత్వప్రయోజక ఇ త్కలంకాభ్యాం ఉభయత ఆకృప్యమాణ మిదం కావ్య
మకావ్యం వా కి మపి న స్యాత్ న చ కశ్చిరే వాంశం కావ్యస్య దూష
యంతః శ్రుతిదష్టాదయో దోషాః అపితు సర్వమేవ కావ్యమ్ తథాహి
కావ్యాత్మభూతస్య రసస్య అనవకర్ష త్వే తేషాం దోషత్వ మపి నాంగీ
క్రియతే. అన్యథా నిత్యదోష అనిత్యచోషత్వ వ్యవస్థా ఏ న స్యాత్.

య దుక్తం ధ్వనికృతాః

‘శ్రుతిదష్టాదయో దోషా అనిత్యా యేచ దర్శితాః,

ధ్వన్యాత్మ స్త్యైవ శృంగారే తే హేయా ఇత్యుదాహృతాః’ ఇతి

కిం చ, ఏవం కావ్యం ప్రవిరచిషయం నిర్విషయం వా స్యాత్. సర్వథా
నిర్దోష స్త్యైకాంత మసంభవాత్.

నను ఈపదార్థే నజాః ప్రయోగ ఇతి చేత్ తస్మి ఈపదోపా
శబ్దార్థో కావ్య మి త్యుక్తే విద్దోషయోః కావ్యత్వం న స్యాత్. సః
సంభవే ఈపదోపా పితి చేత్ ఏక దపి కావ్యలక్షణే న వాచ్యమ్
రత్నాదిలక్షణ కీటానువేధాది పరిహారవత్.

న హి కీటానువేధాదయో రత్నస్య రత్నత్వం వ్యాహంతు మీశాః.
కిం తు ఉపాదేయతారతమ్య మేవ కర్తవ్యమ్ తద్వ ద్రతా పి శ్రుతి
దుష్టాదయోః పి కావ్యస్య ఉక్తం చ

‘కీటానువిద్యరత్నాది సాధారణ్యం కావ్యతా

దుష్టే ప్యపి మతా యత్ర రసావ్యసముః స్ఫుటః ఇతి.

కిం చ శబ్దార్థయోః సుగుణత్వవిశేషణ మనుపపన్నమిః గుణానాం
రసైకధర్మత్వస్య యే రస న్యాంగివో ధర్మాః శౌర్యాదయ ఇ
వాత్మనః ఇత్యాదివా తే నైవ ప్రతిపాదితత్వాత్ రసావ్యంజక త్వేన
ఉపచారత ఉపపద్భుత ఇతి చేత్ తథా న్యయుక్తమి తథా వా తయోః
కావ్య స్వరూపత్వేన అపిమతయోః శబ్దార్థయోః కావ్యస్వరూపత్వేన
అభిమతయోః శబ్దార్థయోః రసోఽస్తి న వా? వాస్తి చేత్. గుణత్వ
మపి వాస్తి గుణానాం తదన్వయ వ్యతిరేకానువిధాయత్వాత్.

అస్తి చేత్ కథం వోక్తం రసవంతా ఇతి విశేషణమి? గుణవత్త్వా
న్యథావపత్త్యా ఏక ల్లభ్యత ఇతి చేత్ తస్మి సరసా వి త్వేన వక్తుం
యుక్తం న సగుణా పితి న వా ప్రాణిమంతో దేవా ఇతి వర్తకే
శౌర్యాదిలక్షణో దేవా ఇతి కేవా ప్యుచ్యతే నను, శబ్దార్థో సగుణా
వి త్వేనేన గుణాభివ్యంజకౌ శబ్దార్థో కావ్యే ప్రయోజ్యా వి త్వభిప్రాయ
ఇతి చేత్ న గుణావ్యంజక శబ్దార్థవత్త్వ న్యాః కావ్యే ఉత్కర్ష
మాత్రాధాయత్వం న తు స్వరూపాధాయత్వమ్. ఉక్తం హి—
‘కావ్యస్య శబ్దార్థే శరీరం రసాది శృంగార గుణాః శౌర్యాదిమ
దోపాః కాణత్వాదీన్ రీతయోఽపయవంభ్యాన విశేషవత్. లలింకా
రాశ్చ కటకకుండలాదౌ’ ఇతి ఏతేన “అనలంబ్యతీ పునః క్లాపి” ఇతి
య దుక్తం త దపి పరాప్రమ్ అస్మార్థ -- సర్వత్ర నాలంకార

కవచిత్ తు అశ్శుటాలంకారా వపి శబ్దార్థో కావ్యమ్" ఇతి. తత్ర సాలంకార శబ్దార్థయో రపి కావ్యే ఉత్కర్షమాత్రాధాయకత్వాత్ ఏతేన 'వక్రొక్తిః కావ్యజీవితం" ఇతి వక్రొక్తిజీవితకారే లోక్త మపి వరాస్తమ్ వక్రొక్తే రలంకారరూపత్వాత్ య చ్చ కవచి దశ్శుటాలంకారత్వం ఉదాహృతమ్

"యః శామారహరః స ఏవ హి వరః కా ఏవ చైత్రకపాః

తే చోన్మీలితమాలతీసురభయః ప్రాధాః కదంబానిలా,
సా చై వాస్మి త థాపి తత్ర సురతవ్యాపారలిలావిధౌ
రేవారోధసి వేతసి తరుతలేచేతః సముత్కంఠతే" ఇతి

ఏక చ్చింత్యమ్. అత్ర హి విభావనావిశేషోక్తిమూలస్య
సందేహసంకరాంకారస్య స్ఫుటత్వమ్. ఏతేన-

"అదోషం గుణవత్కావ్యమలంకారై రలంకృతం
రసాన్వితం కవిః కుర్వన్ కీర్తిం ప్రీతిం చ విందతి"

ఇ త్యాదీనా మపి కావ్యలక్షణత్వ మపాస్తమ్ య త్తు ధ్వనికారే లోక్తం-- కావ్యస్యాత్మా ధ్వని రితి. తత్ కిం వస్త్యలంకారలక్షణ ప్రరూపో ధ్వనిః కావ్య స్యాత్మా ఉత రసాదిరూపమాత్రో వా? తత్ర నాద్యః, ప్రపాటికారా వతివ్యాప్తేః ద్వితీయ శ్చేత్ ఓమితి బ్రూమః, నను యది రసాదిరూపమాత్ర ఏవః ధ్వనిః కావ్య స్యాత్మా తదా-

"అత్రా ఏత నిమజ్జతి

ఏత అహం దిశసలం పలోపహి

మాపహితి, రత్తి అంధితి,

సజ్జాప మహా నిమజ్జ హిసి."

ఇత్యాదౌ వస్తుమాత్రస్య వ్యంగ్యత్యే కథం కావ్యవ్యవహారః ఇతి చేత్, న. ఆ త్రాపి రసాభాసవత్తై వేతి బ్రూమః అన్యథా దేవదత్తో గ్రామం యాతి ఇతి వాక్యే తద్భుత్యస్య తదను సరణరూప వ్యంగ్యావగతే రపి కావ్యత్వం స్యాత్ ఆ స్తితి చేత్ న, రసవత ఏవ కావ్యత్వాంగికారాత్.

కావ్యస్య ప్రయోజనం హి రసస్వాదరూప సుఖపిండదాన ద్వారేణ
వేదకామ్రవిముఖానాం సుకుమార మతీనాం రాజపుత్ర ప్రభృతీనాం వినే
యానాం రామాదివత్ ప్రవర్తితవ్యం న రావదాదివ దిత్యాది కృత్యా
కృత్య ప్రవృత్తి నివృత్త్యవదేశ ఇతి చిరంతనై ర పుష్కత్యాత్ తథా
దాగ్నేయపురాణే పుష్కత్వమ్

“వాగ్దైవదగ్ధ్య ప్రధానే ఽపి రస ఏ వాత్ర జీవితమ్ ఇతి

వ్యక్తివివేక కారేణా పుష్కత్వమ్ “కావ్యస్యాత్మని సంగిని రసాదిరూపేన
కవ్యచి ద్విమతిః” ఇతి ధ్వనికారే ణాపి ఉక్తమ్. “న హి కవే రితివృత్త
మాత్ర నిర్వాహే ణాత్మవద లాభః ఇతిహాసాదే రేవ తత్పిదేః ఇత్యాది
నను తస్మి ప్రబంధాంతర్యర్థినాం తేషా మపి నీరసానాం వద్యానాం
కావ్యత్వం న స్యా దితి చేత్. రసవత్పద్యాంతర్గత నీరసవదానా మివ వద్య
రసేన ప్రబంధరసే నైవ తేషాం రసవత్తాంగీకారాత్ యత్తు నీరసే వ్యపి
గుణాభివ్యంజక శబ్దార్థ సద్భావా ద్దోషాభావా దలంకార సద్భావా చ్చ
కావ్యవ్యవహారః, సరసాదిమత్ కావ్యబంధసామ్యాత్ గౌణ ఏవ యత్తు
వామనే నోక్తం రీతి రాత్మా కావ్యస్య” ఇతి, త స్మి- రీతేః సంఘటనా
విశేషత్వాత్.

సంఘటనాయా శ్చ ఆవయవ సంస్థానరూపత్వాత్. ఆత్మనశ్చ
తద్విన్నత్యాత్ యచ్చ ధ్వనికారే నోక్తమ్-

“అర్థః సహృదయశ్లాఘుః కావ్యాత్మా యో వ్యవస్థితః
వాచ్య ప్రతీయమావాఖ్యో తస్య భేదా వుభౌ స్మృతౌ ” ఇతి

అత్ర వాచ్యాత్మత్వం “కావ్య స్యాత్మా ధ్వనిః ” ఇతి స్వవచన
విరోధా దే వాపాస్తమ్. త త్కిం పునః కావ్య మి. త్యుచ్యతే.

వాక్యం రసాత్మకం కావ్యమ్.

రసస్వరూపం నిరూపయిష్యామః రస ఏ వాత్మా సారరూపతయా
జీవనాథాయకో యశ్చ. తేన వినా తస్య కావ్యత్వానంగీకారాత్. రస్యత
ఇతి రస ఇతి పుష్కత్వైయోగాత్ భావతదాభాసాదయో ఽః గృహ్యంతే.

తత్ర రసో యథా

శూన్యం వాసగృహం విలోక్య శయనా దుక్తాయ కించి చ్చనైః
నిద్రావ్యాజ ముపాగతస్య సుచిరం నిర్వర్ణ్య వత్సు ర్ముఖమ్
విస్రబ్ధం పరిచుంభ్య జాతపులకా మాలోక్య గండస్థలీం
ఽజ్ఞానప్రముఖః ప్రయేణ హసతా బాలా చిరం చుంభితా.

అత్ర హి సంభోగశృంగారాభ్యో రసః

భావో యథా మహాపాత్ర రాఘవానంద సాంధి విగ్రహికాదామ్.

"య స్యాలీయత శల్కసీమ్ని జలధిః పృష్ఠే జగన్మండలం
దంష్ట్రాయాం ధరణీ నఖే దితిసుతాధీశః పదే రోదసీ
క్రోధే ఊత్రగణః శరే దశముఖః పాదౌ ప్రలంఠాసురో
ధ్యానే విశ్వ మసా వధార్మికకులం కస్మై చిదస్మై నమః .

అత్ర భగవద్విషయా రతి ర్భావః

రసాభాసో యథా

మధు ద్విరేఫః కుసుమైః పాత్రే
పపా ప్రియాం స్వా మనువర్తమానః
శ్శృంగారే చ స్పర్శ నిమిత్తతాక్షీం
మృగ మకంఢూయతి కృష్ణసారః

అత్ర హి సంభోగశృంగారస్య తిర్యగ్విషయత్వా ద్రసాభాసః. ఏవ
మన్యత్.

దోషాః పునః కావ్యే కిం స్వరూపాః? ఇ త్యుచ్యతే-

దోషా స్త స్యావకర్షకాః

క్రతుర్దుష్టాపుష్కార్థ త్యాదయః, కాణత్వ ఖంజత్వాదయ ఇవ
శబ్దార్థద్వారేణ దేహద్వారేణేవ వ్యభిచారి భావాదేః స్వశబ్ద వాచ్యత్వా
దయో మూర్ఖత్వా దయ ఇవ సాక్షాత్ కావ్య స్యాత్కథూతం రస మప

కర్షయంతః కావ్య స్యావకర కా ఇ త్యుచ్యంతే ఏషాం విశేషోదాహరణాని వక్ష్యామః

గుణాదయః కిం స్వరూపాః ఇ త్యుచ్యతే
ఉత్కర్ష పాతవః ప్రోక్తాః గుణాలంకార రీతయః

గుణాః శౌర్యాదివత్ అలంకారాః కటక కుండలాదివత్ రీతయో
ఽవయవసంస్థాన విశేషాత్ దేహద్వారేణేవ శబ్దార్థ ద్వారేణ తస్మైవ
కావ్యస్య ఆత్మభూతం రస ముత్కర్షయంతః కావ్య స్యోత్కర్షకా ఇ
త్యుచ్యతే ఇహ య ద్యపి గుణానాం రసధర్మత్వం తథాపి గణశబ్దో
ఽత్ర గణాభివ్యంజక శబ్దార్థయో రుపచర్యతే అత శ్చ "గుణాభి
వ్యంజకాః శబ్దాః రస స్యోత్కర్షకాః ఇ త్యుక్తం తవ వీతి ప్రాగే
వోక్తమ్ ఏషా మపి విశేషోదాహరణాని వక్ష్యామః

సాహిత్యదర్పణే కావ్యస్వరూప నిరూపణం
నామ ప్రథమః పరిచ్ఛేదః



శ్రీ మదప్పయ దీక్షితులు

క్రీ శ 1558-1623

సర్వకాస్త్ర పారంగతుడు, సర్వతంత్ర స్వతంత్రుడు, అధ్వరకర్త అగు
నీ మహానుభావుడు ఐహు జటిల కాస్త్ర గ్రంథములు రచించినను, సహృ
దయు దగుటచే కావ్యవ్యాఖ్యలను, అలంకార గ్రంథములను
రచించినాడు.

అముం కువలయానంద మకరో దప్పదీక్షితః

నియోగా ద్వేంఃటపతే, నిరుపాధి కృపావిధేః

చంద్రాలోకవ్యాఖ్య కువలయానందము. విద్యార్థులకు విద్వాంసులకు
మవకరించునట్లు ఈ విద్యద్వరేణ్యుడు చిత్ర మీమాంసా రచన చేసినాడు.
ఇందు అలంకార పరామర్శ విశేషముగా కలదు

గ్రంథోపక్రమమును బట్టి ఈయన ధ్వనివాది యని స్పష్టము
కావ్య విభాగ విషయమునగూడ దీక్షితులు ప్రాచీనాచార్య మతమునే
స్వీకరించినాడు. ఉదాహరణ విషయమున అన్యుల వద్యములనే కాక
స్వీయములనుగూడ నిచ్చినాడు

జగన్నాథుడు దీక్షితులవారు చెప్పిన కొన్నికొన్ని విషయములపై
ఖండన గ్రంథము చేసినాడు అయినను లోకము దీక్షితుల రచననే నేటికి
ననుసరించుచున్నది.

అమరీ కఠరీ భార శ్రమరీ ముఖరీ కృతమ్

దూరికరోతు దురితం గౌరిచరణ పంకజమ్

శ్రీ మదవృయ దీఓత ప్రణీతా
చిత్ర మీమాంసా

అభివంద్య చంద్రశేఖర
మాద్యం గౌరీసఖం వందే
వికనోమి విపుల విషయాం
వికదార్థా మర్థచిత్ర మీమాంసామ్

త్రివిధం కావ త్కావ్యమ్. ధ్వని గుణభూతవంగ్య చిత్రభేదాత్.
యత్ర వాచ్యాతికాయ వ్యంగ్యం స ధ్వనిః

యథా

స్థితాః క్షణం పశ్యంసు కాదీతాధరాః
పయోధరోత్సేద నిపాత చూర్ణితాః
వలిమ తస్యాః స్థలితాః ప్రపేదిరే
చిరేణ వాచిం ప్రథమోదలిందవః.

అత్ర తపస్యంత్యా దేవ్యా దేహోపరి విపకతాం ప్రథమవృష్టి బిందూనాం
క్రియాస్వభావ వర్ణనేన దేవ్యాః సమాధ్యుచితావస్థానాభివ్యక్తిర్యారా
చిరనిదాను తప్త దేహోపరి విపకనేన సుఖపారవశ్య సంక్రమపేతా
ప్రథమ వృష్టా వ వ్యవిహతా సమాధ్యవస్థా వ్యజ్యతే. తథా హి

నాసాగ్రన్యస్త నయనః సంవృతాన్యః సునిశ్చలః
ధ్యామిత మనసా దేవ మురో విష్టభ్య రాగ్రతః.

ఇతి సమాధిమకా మవస్థాన మాహుః తత్ర పశ్యంసు స్థితా ఇ త్యనేన
నాసాగ్రన్యస్త నయనతారూప మర్థనిమీలనం వ్యజ్యతే సర్వతోన్మీలనే
పశ్యంతా మూర్ఖాగ్రత్సేన సర్వధా నిమీలనే తేషా మథోగ్రత్సేన చ తేషు
జలబిందూనాం స్థిత్యసంభవాత్ పశ్యంత్యః చ్యుతానాం తేషా మాస్యా
ప్రవేతే నాధరోష్ఠే నిత్య తతః చ్యుతికథనేన సంవృతాన్యత్వం వ్యజ్యతే.
తతః చ్యుతానాం ిషాం స్తవోత్సేధనిపకనాది వర్ణనేన తు ఓరో

విష్టంభః అలఃపదననతావస్థానే హి స్తనయో రంతః సంకుచితాకార
తయా తదుత్పేదయోః తేషాం పతనం న స్యాత్. కథంచిత్రయోః
పతిత్వా వలిత్రయం ప్రాప్తానా మపి వలిమి తిర్యగేవ గమనం స్యాత్ న
నాభి దేశప్రాప్తిః నాభౌ చ సంవృతాయాం ప్రవేశో న స్యాత్. పక్షా
ధరాది పతన క్రమ కథనేన చ నిశ్చలత్వం వ్యవ్యతే ముఖాది చలనే సతి
పక్ష పతితానాం తేషాం ధర పయోధ రాదిక్రమేణ పతనాసంభవాత్
కిం చైభి రేవ విశేషదైః దేవ్యా లోకోత్తరం సౌందర్య మభివ్యవ్యతే
స్థితా ఇ త్యనేన పక్షాదా మవిరలతాయాః త్వా మి త్యనేన తేషాం
మన్వంతాయాః పక్ష పతన శిథిల వేగై రుదబిందుభిః కాడనోక్త్యా అధ
రస్య అతి సౌకుమార్యస్య పక్షాధర పతనాదిభిః శిథిలవేగానాం తేషాం
స్తనోత్పేదే చూర్ణిభావ వర్ణనేన తయో రతికారిన్యస్య ఉరోవిష్టం భేషి
వలిమి తేషాం స్థలనోక్త్యా వలీనాం విస్పష్టతాయాః సర్వ బిందూనాం
నాభా వేవ ప్రవేశ కథనేన నాభే రతిగభీరతాయా శ్చాభివ్యంజనాత్.
ఏవం చ వాచ్యాతికాయ వ్యంగ్య ము త్రేతి ధ్వనే రుదాహరణ మిదమ్

యత్ర వ్యంగ్యం వాచ్యానతికాయ త ద్గుణిభూత వ్యంగ్యమ్.

గచ్ఛా మ్యమ్యత దర్శనేన భవతః కిం తృప్తి రుత్పద్యతే
కిం త్వేవం విజనన్తయోః నాతజనః సంభావయ త్యన్యథా
ఇత్యా మంత్రణ భంగిసూచిత వృథావస్థాన భేదాలసా
మాశ్లిష్యన్ పులికోత్కరాంచితతనుం గోపిం హరిః పాశు వః.

అత్ర గచ్ఛామ్యమ్యత ఇత్యా ద్యామంత్రణేన త్వయా రంకు మేకావ
త్కాలం స్థితం త న్న లబ్ధిమితి వ్యంగ్యమ్ తత్తు ఇ త్యామంత్రణ భంగి
సూచిత వృథావస్థాన భేదాలసే త్వేత ద్వాచ్యస్య సిద్ధిం కరోతీతి తదం
గత్వా న్న వాచ్యాతికాయ అతో గుణిభూత వ్యంగ్య మిదమ్

య దవ్యంగ్య మపి చారు తచ్చిత్రమ్

తత్త్రి విధం - శబ్దచిత్ర మర్థచిత్ర ముభయచిత్ర మితి.

శబ్ద చిత్రం యథా

నవ పలాళ పలాళ వనం పురః
స్ఫుట వరాగ వరాగత పంకజమ్
మృదు లతాంత లతాంత మలోకయన్
స సురభిం సురభిం సుమనోభరైః.

అర్థ చిత్రం యథా

స చ్చిన్న మూలః ఉతతేన గేఘః
త స్యోపరిష్టా గృహనావధూతః
అంగారశేషస్య హుతాశనస్య
పూర్వోద్ధితో ధూమ ఇ వావధానే

ఉభయ చిత్రం యథా

వరాహ, కల్యాణం వితరతు స వ, కల్పవిరమే
వినిర్భవ్య స్నోదన్యత ముదక మురీష్య ముదవహాత్
ఋరాఘాత త్రుట్య త్కులశిఖరి కూట ప్రవిలుత
చ్చిలా కోటి స్ఫోటస్ఫుట ఘటిత మంగల్య పటహః

త దేసం త్రివిధే ధ్వని గుణిహితవ్యంగ్యయోః అన్యత్ర అస్మాభిః
ప్రపంచ కృతః శబ్ద చిత్రస్య ప్రాయో నీరసత్వా న్నాత్యంతం తదాద్రి
యంతే కళయః స వా తత్ర విచారణీయ మతీవ ఉపలభ్యత ఇతి శబ్ద
చిత్రాంశ మపహాయ అర్థచిత్ర మీమాంసా ప్రసన్న విస్తీర్ణా ప్రస్తూయతే.

జగన్నాథ పండితరాజు

కోనసీమలో ముంగండ అగ్రహారమున జన్మించిన జగన్నాథుడు వెలనాటి అంధ్ర బ్రాహ్మణుడు. “తైలంగ కులావతంసేన పండితరాజ జగన్నాథేన” అని ఆతడే చెప్పుకొన్నాడు. ఆతని శిష్యుడు శ్రీ కులవతి మిత్రుడు “తైలంగ వెలనాటి ద్విజ, అని యొకచో లిఖించినాడు.

తండ్రి పేరు భట్టు గొప్ప విద్వాంసుడు. ఆయనకడ జగన్నాథుడు విద్యాభ్యాసము చేసినాడు. కాస్త్రములలో పరిపూర్ణతకై అంధ్ర దేశీయులు కాశీ శేత్రమునకు బోవుట యాచారము. అట్లే జగన్నాథుడు కూడ కాశీ కరిగి మహా విద్వాంసులకడ కాస్త్రము లభ్యసించెను. ‘అస్మద్గురు పండిత వీరేశ్వరాచార్య’ అనుట వలన తన తండ్రికి గురు వయిన శేష వీరేశ్వరునికడ వ్యాకరణకాస్త్ర మభ్యసించె నని తోచును.

కాల క్రమమున వివిధ కాస్త్రములు, వివిధ భాషలు నేర్చి, జగన్నాథుడు కొందరు ప్రభువులను జూచి తుదకు దిల్లీ చక్రవర్తివలన గౌరవము బడసి తదాస్థాన కవిగా నిలిచినాడు.

దిల్లీ వల్లభ పాణిపల్లవ తరే నీతం నవీనం వయః—

అనుట వలన నతడు 1820-30 లలో అచట మున్నట్లు చరిత్రకారులు వ్రాసినారు. షాహ జహాన్ పాదుషా ఆతనికి పండితరాజు బిరుద మిచ్చి రజత విష్కములతో తులాభారోత్సవము చేయించినట్లు ప్రతీతి.

జగన్నాథుడు కొన్ని అనిబద్ధ కావ్యములను, భట్టోజి దీక్షితుని మనోరమా గ్రంథ ఖండనమును, శ్రీమదప్పయ దీక్షితుల చిత్ర మీమాంసా ఖండనమును, రస గంగాధర మను అలంకార కాస్త్ర గ్రంథమును రచించినాడు. అతడు పూర్వాచార్యులను వైశము విమర్శించుటకు వెనుదీయని పాండిత్య వీరము కలవాడు. జగన్నాథుని సమీక్షలు సర్వపండిత సమీచినములు కాకపోయినను వానిలో ప్రతిభ సూక్ష్మేతిక కావ్యవచ్చుచుండును. పండితరాజు విమర్శనలను కొందరు ఖండించినారు.

రసగంగాధర మనమగ్ర గ్రంథము ప్రథమాననములో కావ్య లక్షణము. భేదము ధ్వని రసము మొదలగునవి వినరింపబడినవి ద్వితీయాననమున అలంకార పరిక్ష కలదు పూర్వులు చెప్పిన కావ్య శ్రేణులకన్న ఇందు మరి రెండు పాచ్చుగా చేరినవి "రమణీయార్థ ప్రతిపాదకశబ్దః కావ్యమ్" అను లక్షణము తర్కయుక్తముగా నున్నను, పూర్వార్థార్థుల యాశయము ఉదాత్తము జగన్నాథుడు చమత్కారము ప్రతిపాదించుటచే రకరకముల కావ్యములకు గతి కలిగినది చమత్కారిత్యమును పూర్వార్థార్థులుగూడ ప్రతిపాదించినారు

ఉదాహరణముఁను జగన్నాథుడు స్వయముగా రచించి నమ కూర్చినాడు

కిం సేవ్యతే సుమనసాం

ఃస్మూరితా జనన శక్తిభృతా స్మృగేణ-

అన్నాడు

రస విషయమున జగన్నాథుడు అభినవగు ప్రపాదార్థార్థులవలె వేదాంతి మతము వాదారము చేసికొని ఆనంద స్వరూపమును సూచించినాడు స్వభావమున ధూర్తత్వ మున్నను పండితరాజు ప్రతిభావంతుడు.

పం డి త రా జ జ గ న్నా థ వి ర చి తః

ర స గం గా ధ రః

కావ్యం లక్షయతి—

రమణీయార్థప్రతిపాదకః శబ్దః కావ్యమ్

రమణీయతా చ లోకోత్తరాహ్లాద జనకజ్ఞానగోచరతా. లోకోత్తరత్వం చ అహోరగత శృమత్కార త్యాపరవర్యాయోఽనుభవసాక్షికో జాతివిశేషః కారణం చ తదవచ్చిన్నే భావనావిశేష, పునఃపున రమ సంధానాత్మా పునస్తే జాతః ధనం తే దాస్యామి ఇతి వాక్యార్థధీ జన్యాహ్లాదస్య న లోకోత్తరత్వమ్ అతో న తస్మిన్ వాక్యే కావ్యత్వ ప్రసక్తిః.

అథ కావ్యలక్షణనిష్కర్షం ప్రమేణ ప్రసంగయతి .
 ఇత్థం చమత్కారజనక భావనా విషయార్థప్రతిపాదక శబ్దత్వం, యత్ప్రతి
 పాదితార్థ విషయకభావనాత్వం చమత్కారజనకతావచ్చేదకం తత్త్వం.
 స్వవిశిష్ట జనకతావచ్చేదకార్థ ప్రతిపాదకతావంస్గేణ చమత్కారత్వవత్స
 మేన వా కావ్యత్వ వితి ఫలితమ్

యస్తు ప్రాచీనః "అదోషో సగుణో సాలంకారో శబ్దార్థో కావ్యమ్
 ఇత్యాచుః". తత్ర విచార్యతే శబ్దార్థయుగలం న కావ్యశబ్దవాచ్యం-
 మానాభావాత్ 'కావ్యముచ్చైః పర్యతే కావ్యా దర్శోఽవగమ్యతే.'
 'కావ్యం శ్రుతం అర్థో న జ్ఞాతః ఇత్యాది విశ్వజినీన వ్యవహారః
 ప్రత్యుత శబ్దవిశేష సైవ కావ్యపదార్థ ప్రతిపత్తే శ్చ

ప్రతిపక్షివక్ష ముపక్షివ్య ఆక్షిపతి

వ్యవహారః శబ్దమాత్రే లక్షణయా ఉపపాదనీయ ఇతి చేత్, స్యా ద
 ప్యేవమ్. యది కావ్యపదార్థతయా పరాభిమతే శబ్దార్థయుగలే కావ్య
 శబ్దశత్రేః ప్రమాపకం దృఢతరం కి మపి ప్రమాణం స్యాత్ త దేవ తు
 న వశ్యామః. విమతవాక్యం త్వక్రద్దేయ మేవ. ఇత్థం చాసతి కావ్య
 శబ్దస్య శబ్దార్థయుగల శక్తిగ్రాహకే ప్రమాణే ప్రా గుక్తాత్ వ్యవహారః
 శబ్దవిశేషే నిర్ద్యంశీం శక్తిం కో నామ విచారయితు మీష్టే ఏతేన
 వినిగమనాభావా దుభయత్ర శక్తి రితి ప్రత్యుక్తమ్

(పర్యవసిత మాచప్టే)

త దేవం శబ్దవిశేషసైవ కావ్యపదార్థత్వే నిర్దే త సైవ లక్షణం
 వక్తుం యుక్తమ్ న తు స్వకల్పితస్య కావ్యపదార్థస్య.

(స్వమతం ద్రఢయితుం ప్రసంగా దాహ)

ఏ మైవ చ వేదపురాణాది లక్షణే వ్యపి గతిః అన్యథా తత్రా
 పీయం దురవస్థా స్యాత్

(ప్రాచీనమతం పున రాపాద్య అవద్యతి)

యన్తు అస్వాదోద్బోధకత్వ మేవ కావ్యప్రయోజకం. తచ్చ శబ్దే చార్థే చావిష్ట మి త్యావలూ, త న్న రాగ స్యాపి రసవ్యంజకాయా ధ్వనికారాది సకలాలంకారిక సమ్మతత్వేన ప్రకృతే లక్షణీయత్వావత్తే. కిం విషునా నాట్యాంగానాం సర్వేషా మపి ప్రాయశః తథాత్వేన తత్త్వావత్తిః దుర్యా రైవ

(ఆశంకితం మకాంతరం నిరస్యతి)

ఏతేన రసోద్బోధ సమర్థ వైశి చాత్ర లక్ష్యత్వ మి త్యపి వరా వ్రమ్

(ఉక్తమకాని పునర్వికల్పోపన్యాసేన దూషయతి)

'అపి చ కావ్యపదప్రవృత్తి విమిత్తం శబ్దార్థయో వ్యాసక్తమ్, ప్రత్యేకపర్యాప్తం వా? వాద్యం. "ఏకో న ద్వౌ" ఇతి వ్యవహారస్యేవ 'శ్లోకవాక్యం న వాక్యమ్" ఇతి వ్యవహార స్యావత్తే. న ద్వితీయః. ఏకస్మిన్ కావ్యే కావ్యధ్వయవ్యవహారావత్తే'

(వర్యవసితం నిగమయతి).

తస్మాత్ వేదకాస్త్రపురాణలక్షణ స్యేవ కావ్యలక్షణ స్యాపి శబ్దనిష్ఠ తైవోచితా

(ఇత్థం మమ్ముటఫిట్టోక్త కావ్యలక్షణఘటకం విశేష్యదలం నిరస్య విశేషణవల మపి నిరసిత ముక్రమతే)

లక్షణే గుణాలంకారాది నివేశో లపి న యుక్తః ఉచితం మండ లం విధోః ఇతి కావ్యే దూశ్యభిసారికా విరహిణ్యాది సముదీరితే లభిసరణవిధినిషేధ జీవనాథావాదివరే "గతో లస్త మర్కః" ఇత్యాదౌ చా వ్యాప్త్యావత్తే.

(పున రాశంకృ నమాదధాతి)

న చేద మకావ్య మితి శక్యం వదితుం. కావ్యతయా పరాభిరుత స్యాపి తథా వక్తుం శక్యత్వాత్ కావ్యజీవితం చమత్కారిత్వం చావిశ్చ

మేవ. గుణత్వాఽఽకారత్వాదే రసమగమాచ్చ దప్తం కావ్య మితి
శ్లోనహారస్య తాదకం వినా లాక్షణి త్వాయోగా చ్చ

(పర్యంతే విశ్వనాథకృతం కావ్యలక్షణ మాక్షిపతి)

యత్తు రసవదేవ కావ్యం ఇతి సాహిత్యదర్పణే నిర్ణీతమ్ తస్మై
వస్త్యలంకారప్రధానానాం కావ్యానా మకావ్యత్వా పతేః న చే
ఽష్టావధిః మహాకవిసంప్రదాయ స్యాఽలీఖావప్రసంగాత్ తథా చ
జలప్రవాహవేగ విపతనోత్పతన శ్రమణాని కవిభి ర్యర్జితాని. కపితాలాది
విలసితాని చ న చ త క్రాంతి తథంచిత పరంపరయా రసస్పర్శో
ఽస్త్యే వేతి వాచ్యమ్ ఈర్ష్యకరసస్పర్శ్య గౌళులలి మృగో
ధావతి' ఇత్యాదా వతిప్రసక్తే నాప్రయోజకత్వాత్ అర్థమాస్తిస్య
విభావాఽథావ వ్కేచ ర్యతమత్వా దితి దిక్.

(ఇత్యం కావ్యస్య లక్షణం నిరూప్య కారణం నిరూపయతి)

తస్య చ కారణం కేవలం కవిగతా ప్రతిభా సా చ కావ్యమట
నానుకూల శక్తిార్థోపాధిః. తద్గతం చ ప్రతిభాత్వం కావ్యకారణతా
వచ్చేదకతయా సిద్ధో జాతినిశేష ఉపాధిరూపం వాఽఖండమ్.

(ప్రతిభాయాః కారణ మూహం)

తస్యా శ్చ హేతుః క్వచిత్ దేవతా మహాపురుషప్రసాదాదిభ్య
మప్యష్టమ్ క్వచి చ్చ విలక్షణపుష్పత్తి కావ్యకరణాభ్యాసా.

(అవృషాదీనాం స్వాతంత్ర్యే ప్రతిభాం ప్రతి కారణత్వం వ్యవస్థాప
యతి)

న తు శ్రయ మేవ కాలదే స్త్రై వినాపి కేవలం స్మహాపురుష
ప్రసాదా దపి ప్రతిభోత్పతేః.

(దర్శితస్య వ్యభిచారస్య వారణ మాశంశ్య నిరన్యతి)

న చ శత్ర తయో ర్జన్మాంతరీయయోః కల్పనం వాచ్యమ్.
గౌరవా న్మానాభివాత్ కార్య స్సాన్యథా ఽభ్యుపపత్త శ్చ

(ఉత్తరపక్ష స్వాశయం వివృణోతి)

లోకే హి బలవతా ప్రమాణే నాగమాదినా సతి కారణతా నిర్ణయే
వక్తా దుపస్థితస్య వ్యభిచారస్య వారణాయ ఉన్మాంతరీయ మన్యథాఽ-
మపవత్త్యా కారణం ధర్మాధర్మాది కల్ప్యతే అన్యథా తు వ్యభిచారోప-
స్థిత్యా పూర్వపుత్తకారణతా నిర్ణయే శ్రమశ్యప్రతిపత్తి రేవ జాయతే.

(తత్ర మతాంతరం నిరూపయతి,

నాఽపి కేవల మదృష్ట మేవ కారణ మి త్యపి శ ణ్డం వదితుం కియంతం
చిత్ కాలం కావ్యం కర్తు మశక్నువతః కథ మపి సఙ్కాతయోః
పుష్పత్యక్త్యానయోః ప్రతిభాయాః ప్రాదుర్భావస్య దర్శనాత్

(తత్రా ప్యాశంకాం ఖండయతి)

తత్రా వ్యదృష్ట స్వాంగీకారే ప్రాగపి తాత్త్వాం తస్యాః ప్రసక్తేః.
న చ తత్ర ప్రతిభాయాః ప్రతిబంధక మృష్టాంతరం కల్ప్య మితి
వాచ్యం తాదృశానే స్థల గతాదృష్ట ద్వయకల్పనాపేక్షయా క్లుప్తపుష్ప
త్యక్త్యానయో రేవ ప్రతిభాపేక్షత్వం లాభవాత్ అతః ప్రాగుక్త
సరణి రేవ జాయతీ

తాదృశాదృష్టస్య తాదృశపుష్ప త్యక్త్యానయో శ్చ ప్రతిభాగతం
వైలక్షణ్యం కార్యతాఽవచ్ఛేదకం అతో న వ్యభిచారః.

ప్రతిభావ్యం చ కవితాయాః కారణ తావచ్ఛేదకం. ప్రతిభా గత
వైలక్షణ్య మేవ నా విలక్షణ కావ్యం ప్రతి ఇతి నా త్రాపి సః

న చ సళో గపి పుష్పత్యక్త్యానయో ర్యత్ర న ప్రతిభోక్తుః త
త్రావ్యయ వ్యభిచార ఇతి వాచ్యం. తత్ర తయో స్తాదృశ వైలక్షణ్యే
మానాభావేన కార్యతాఽవచ్ఛేద కానవచ్చిన్నత్వాత్.

పాప విశేష్య తత్ర ప్రతిబంధకత్వ కల్పనా ద్వా న దోషః

ప్రతిబంధకాభా వ్య చ కారణతా సముదిత శక్త్యాది త్రయ
పేక్షతా వాదిః శక్తిమాత్ర పేక్షతా వాదిః శ్చావిశిష్ట

ప్రతివాదనా మంత్రాదిభిః కృతే కతివయ దివస వ్యాపిని వాక్
స్తంభే విహితానేక ప్రబంధ స్యాపి కవేః కావ్యానుదయస్య దర్శనాత్

(కావ్యస్య ప్రకారాన్ వ్యాహరతి)

త చోత్తమోత్తమోత్తమమధ్యమాధమ భేదా చ్చతుర్థా శబ్దార్థా
యత్ర గుణిభావితాశ్చానౌ కమ వ్యర్థ మభివ్యంక్త స్త దాద్యమ్.

ఉదాహరణమ్ కంచి న్నవవధూ వృత్తాంతం వర్ణయతి

శయితా సవిధేః హ్యపిశ్యరా

సఫలీకర్తు మహో మనోరథాన్

దయితా దయితాననాంబుజం

దరమీల న్నయినా నిరీక్షతే

(ఆత్ర వ్యంగ్యం నిర్దిశతి).

అ త్రాలంబనస్య నాయకస్య, సవిధశయనాశ్చిత్తస్య రహః
స్థానాదే రుద్ధిపనస్య చ ిభావస్య, తాదృశనిరీక్ష త్తదాదే రనుభవస్య,
త్రపాశ్చుక్యాదేశ్య వ్యభిచారిణః సంయోగాత్ రతి రభివ్యజ్యతే

అలంబనాదీనాం స్వరూపం వక్ష్యతే

న చ య ద్యయం శయితః స్యాత్ తదా అస్యాననం చుంజేయం
ఇతి నాయకేచ్ఛాయా సేవ వ్యంగ్యవ్యవ త్రేతి వాచ్యం వనోరథాన్
సఫలీకర్తు మనసర్థా ఇ త్యనేన మనోరథా సర్వే అస్యా హ్యుగ్రయే తిష్ఠం
రీతి ప్రతితే, స్వకజ్ఞేన మనోరథ వదేన వనోరథత్వాకారేణ తాదృశే
చ్ఛాయా అపి వివేదనాత్

న చ మనోరథ వదేన మనోరథత్వాకారేణ సామాన్యేచ్ఛాయా
అభిధానే ఽపి చుంజేయ మితి విషయ విశేష విశిష్టేచ్ఛాత్వేన వ్యంగ్యత్వే
కిం తాదృక మితి వాచ్యమ్, చమత్కారో న స్యాది త్యపైత్యేన తాదృ
కత్వాత్.

న హి విశేషాకారేణ వ్యంగ్యోఽపి సామాన్యాకారేణ అభిహితో
ఽర్థః సహృదయానాం చమత్కృతి ముత్పాదయతు మీష్టే. కథ మపి
వాచ్యవృత్త్యానానిగిత వైన్యవ వ్యంగ్యస్య చమత్కారిత్యే వాలంకారికైః
స్వీకారాత్

చుంబనేచ్ఛాయా రత్యనుభావత యైవ సుందరత్వేన తద్వ్యంజనే
చుంబేమం ఇతి శబ్దబలా చ్చుంబనేచ్ఛావ దచమత్కారిత్యా చ్చ.

ఏవం శ్రపాయా అపి న ప్రాధాన్యేన వ్యంగ్యత్వం. అనువాక్యతా
వచ్చేదకతయా ప్రతీతాయాం తస్యాం ముఖ్య వాక్యార్థత్వాద్యోగాత్

(పున రపరథా ఽపి శంక్య సమాదధాతి)

న చ దరమీల స్నయనాత్వ విశిష్ట నిరీక్షణం విధేయ మితి నాను
వాద్యతావచ్చేదక త్వం తస్యా ఇతి వాచ్యమ్. ఏవ మపి నయనగత దర
మీలనస్య తత్కార్యత్వేఽపి దరమీల స్నయనాత్వ విశిష్ట నిరీక్షణస్య రతి
మాత్ర కార్యత్వాత్

ఉపయక్త వైశిష్ట్యం సామానాధి కరణ్యేన తస్యా స్త్రపాయాః
ఏవ మపి విశిష్టస్య విధానేఽపి. తత్కార్యత్వేపి శ్రపా జన్యత్వేఽపి
మాత్రశబ్దే శ్రపాప్రకృతీనాం వ్యావృత్తిః

శ్రపాయా ఏవ ముఖ్యత్వేన వ్యంగ్యత్వే నిరీక్షణోక్తే రనితి ప్రయో
గాః శాస్తవత్తే.

వాచ్యవృత్త్యా రతే రమభావే నిరీక్షణే శ్రపాయా అనుభావస్య
దరమీలన స్వేన వ్యంజనయా తస్యాం తస్యా అపి గుణభావ ప్రత్యయా
చిత్వాత్.

(వ్యుత్పత్తి నిమిత్తం కింఽపి ద్వివిధం ముదాహరణాంబరం దర్శ
యతి)

యథా వా—

(నాయకో వయస్సం వ్యాహరతి. స్వయం చ విమృశతి) :

గురుమహ్యగతా మయా నతాంగీ
 నివాతా నీరజకోరకేణ మందమ్
 నరకేణ తాండవం నత భూ
 లలికం మా మవలోక్య ఘూర్ణితా యేనీతే.

అత్ర ఘూర్ణితా యేనీతే ఇ త్యనేన అసమీత్య కారిన్ కి మిద మనుచితం
 కృతవా నసి' ఇ త్యర్థ సంవతితో యేనర్ష శ్చర్షణా విక్రాంతి ధామత్వాత్
 ప్రాధాన్యేన వ్యజ్యతే తతశ్చోర్ధ్వ గుణః

యథా వా-

తల్పగతా యేనీతే సుతనుః
 శ్వాసాసంగం నయా సేవే
 సంప్రతి సా హృదయగతం
 ప్రియపాణిం మంద మాక్షిపతి.

ఇదం చ పంక్తిం మన్నిష్ఠాః ప్రబంధ గతత్వేన పూర్వ సాకాంక్ష మితి దిక్షా
 త్రేణ వ్యాఖ్యానుతే.

యా నవవధూః పల్లవంశ శయితా శ్వాస స్వాసంగమాత్రేణాపి
 సంకుచ దంగళి కా యేనీతే సా సంప్రతి ప్రస్తాన పూర్వ రజన్యాం
 ప్రవత్ స్వస్పృతి కా ప్రియేణ సంకుచే సమ స్పృతం హృది పాణిం నవవధూ
 జాతి స్వాశావ్యా దాక్షిపతి చరంతు మందమ్ అత్ర శనైః స్వస్థాన
 ప్రాసదాత్మనా మందాక్షేపేణ రత్నాభ్యః స్థాయీ సంలక్ష్య క్రమతయా
 వ్యజ్యతే

ఉపపాదయిష్యతే చ స్థాయ్యాదీనా మపి సంలక్ష్య క్రమ వ్యం
 గ్యవత్

అము మేవ చ ప్రభేదం ధ్వని మామవతి

యత్ర వ్యంగ్య మప్రధాన మేవ సత్ చమత్కార కారణం తత్
 ద్వితీయమ్.

వాచ్యాపేక్షయా ప్రధానీభూతం వ్యంగ్యాంతర మాదాయ గుణీ
భూతం వ్యంగ్య మాదాయ అతివాప్తి వారణాయ అవధారణ మేతేన
తస్య ధ్వనిత్వ మేవ

లీల వ్యంగ్య వాచ్య చిత్రాది వారణాయ చమత్కారేశ్యాది.

యత్ర వ్యంగ్య చమత్కార సమానాధికరణో వాచ్య చమ
త్కారః తత్ప్రతీయమ్.

అనయో రేవ ద్వితీయ తృతీయ భేదయోః తాగరూకాతాగరూక
గుణీభూత వ్యంగ్యయోః ప్రవిష్టం నిజల మలంకార ప్రధానం కావ్యమ్.

యత్ర అర్థ చమత్కృతువస్కృతా శబ్ద చమత్కృతిః ప్రధానం
తదథమం చతుర్థమ్ యథా -

మిత్రాత్రి ఫుత్ర నేత్రాయ త్రయీశాత్రవ శత్రవే
గోత్రారి గోత్ర తైత్రాయ గోత్రాతే తే నమో నమః.

అత్రార్థ చమత్కృతిః శబ్ద చమత్కృతౌ లీనా.

యత్రార్థ చమత్కృతి సామాన్యకూల్యా శబ్దచమత్కృతిః తస్యం
చమ మథమాశ్రయ మపి కావ్య విధాను గణయితు ముచితమ్ యత్రై
కాక్షర - పద్యాధ్యాపృత్తియమక - పద్మబంధాది

తథాపి రమణీయార్థ ప్రతిపాదక శబ్దతారూప కావ్యసామాన్య
లక్షణా నాక్రాంతతయా వస్తునః కావ్యత్వా భావేన మహాకవిభిః ప్రాచీన
పరంపరా మనుకుంధానైః తత్ర తత్ర కావ్యేషు నిబద్ధ మపి వాస్మాధి
ర్గణితమ్ - నస్తుస్థితే రే వానురోధ్యత్వాత్

కేచి దిమా నపి చతురో భేదా నగణయంత ఉత్తమ ముద్రి మాధయ
భావేన త్రివిధ మేన కావ్య మాచక్షతే

తత్రార్థచిత్ర శబ్ద చిత్రయో రవిశేషేన అధిమత్వ మయుక్తం
ఏక్తమ్, తారతమ్యస్య స్ఫుట ముసరిజ్జే

కో హ్యేవం వహృదయ స్సన్ వినిర్గతం మానద మాత్మ మంది
 కాత్ ' , "సన్నిచ్చమూలః సహజేన రేణుః , "స్వచ్ఛం దోచ్ఛలిత్ ' ,
 ఇత్యాదీనాం పామర శ్లాఘ్యానా మవిశేషం బ్రూయాత్ సత్యపి తార
 తమ్యే య ద్యేక భేదత్వం కస్తర్హిధ్వ ని గుణీభూత వ్యంగ్యయో రీషదంత
 రయోః విభిన్న భేద త్వే దురాగ్రహః

యత్ర చ శబ్దార్థ చమత్కృత్యో రై కాధి కరణ్యం తత్ర తయోః
 గుణ ప్రధాన భావం పర్యాలోచ్య యథా లక్షణం వ్యవహర్తవ్యమ్.
 సమ ప్రాధాన్యేషు మధ్యమ తై వ యథా -

ఉల్లాస పుల్ల వంకేరునా పటల పత
 స్మస్త పుష్పంధయానాం

నిస్తారః శోకదావానల వికల హృదాః
 శోక వీమంతినీచామ్

ఉత్పాత స్తామసావా మువహత మహాసాం
 చక్షుషాం పక్షపాతః

సంఘాతః కోఽపి ధామ్నా మయ ముదయగిరి
 ప్రాంతతః ప్రాదు రావీత

అత్రకృత్యమప్రాసప్రాచుర్యా దోకోగుణ ప్రకాశకత్వాచ్చ
 శబ్దవ్య ప్రసాదగుణయోగా దనంతర మేవ అధికతస్య రూపక్య హేత్యులం
 తార వా వాచ్యస్య, చమత్కృత్యో స్త్యై స్కంధత్వాత్ సమ మేవ
 ప్రాధాన్యమ్.

తత్ర ధ్వనే రుత్రమోత్రమ స్థాసంఖ్యభేద స్థాపి సామాన్యతః
 కేఽపి భేదా నిరూప్యంతే

ద్వివిధో ధ్వనిః అభిధామూలో లక్షణామూలశ్చ. త త్రాధ్యో
 త్రివిధః రస వస్తు అలంకార ధ్వనిభేదాత్ రసధ్వని రితి అసంలక్ష్యక్రమోప
 లక్షణాత్ రస భావ తదాభావ భావకాంతి భావోదయ భావసంధి భావ

శబలత్వానాం గ్రహణమ్ ద్వితీయ శ్చ ద్వివిధః అర్థాంతరసంక్రమిత
వాచ్యః అత్యంతతిరస్కృతవాచ్య శ్చ.

ఏవం సంఘాత్మకే ధ్వవౌ పరమ రమణీయతయా రసధ్వనే నైదాత్మ్యా
రస స్తావ దభిధీయతే.

ప్రథమ మారాధ్య అభినవ గుప్తాది సమ్మతం రస స్వరూపమ్

సముచిత లలిత సన్నివేశ చారుణా కావ్యేన సమర్పితైః సహృదయ
హృదయం ప్రవిష్టైః తదీయ సహృదయతా పహాశ్యతేన భావనా విశేష
మహిమ్నా విగలిత దుష్ట్యంత రమణీత్వాదిభి రలౌకిక విభావానుభావ
వృత్తిచారి శబ్ద వ్యవదేశైః శకుంతలాదిభి రాలంబిత కారణైః చంద్ర
చంద్రికాభి రుద్భీషిత కారణైః అశ్రుపాతాదీభిః కారణైః చింతాదిభిః
పహాకారిభిశ్చ. సంఘాయ ప్రాదుర్భావితేన అలౌకికేన హ్యాపారేణ
తత్కాల నివర్తినాం పరణా జ్ఞానేన అత ఏవ ప్రమృష్ట పరిమిత ప్రమా
తృత్వాది నిజధర్మేణ త మాత్రా. సుప్రకాశతయా వాస్తవేన నిజస్వ
రూపానందేన సః గోచరీక్రియమానః ప్రాగ్వినిష్ట వాసనా రూపా రత్నాది
రేవ రసః

తథా చాచలః "వ్యక్తః స తై ర్విభావాద్యైః స్థాయిభావో రసః
స్ఫుటః ఇతి

వ్యక్తో వ్యక్తి విషయీకృతః. వ్యక్తి శ్చ భగ్నావరణా చిత్

యథా హి శరణావాదినా ఏహితో దీపః తన్నివృత్తౌ సన్నిహితాన్
పదార్థాన్ ప్రకాశయతి. స్వయం చ ప్రకాశతే ఏవ మాత్మచైతన్యం విభా
వాది సంవత్తికాన్ రత్నాదీన్

విభావాదీనా మపి స్వప్నతురగాదీనా మివ రంగరజకాదీనా మివ
సాక్షి భాస్యత్వ మవిరుద్ధమ్

విభావాది చర్వణాఽభిత్వా దావరణ భంగస్య. నివృత్తాయాం తస్మాం
ప్రకాశస్యాఽఽపృతత్వాత్ విద్యమానేఽపి స్థాయీ న ప్రకాశతే

యద్వా- విభావాది చర్వణా మహిమ్నా సహృదయస్య నిజ సహృదయతా వశోన్మిషితేన తత్ర స్థాయ్యవహిత స్వస్వరూపానందాకారా సమాధా వివ యోగిన శ్చిత్తవృత్తి రుపజాయతే తస్మయీభవన మితి యావత్

ఇథం చాభివగృప్త మమృటశట్టాదిగ్రంథనావరస్యేన భగ్నావరణ చిద్విశిష్టో రత్నాదిః స్థాయీభావో ర- ఇతి స్థితమ్

వస్తుతస్తు వక్ష్యమాణశ్రుతిస్వారస్యేన రత్నాద్యవచ్ఛిన్నా భగ్నావరణా చి దేవ ర :

నర్వతైవ చాస్యా విశిష్టాత్మనో విశేషణం విశేష్యం వా చిదంశ మాదాయ నిత్యేన స్పష్టప్రకాశత్వంచ సిద్ధమ్

రత్నాద్యంశ మాదాయ త్వవిశ్వత్వ మితరాభాస్యత్వం చ

చర్వణా చాస్య చిద్గతావరణభంగ ఏవ ప్రాగుక్తా తదాకారాంతః కరణవృత్తి ర్వా

ఇయం చ పరబ్రహ్మస్వాదాత్ సమాధే స్వి-జ్ఞా విభావాది విషయ సంవలిత చిదానందాలంబిత్యాత్. తావ్యా చ కావ్య వ్యాపార మాత్రాత్.

అథాస్యాం సుఖాంశాభానే కిం మాన మితి చేత్, సమాధా వపి తద్భానే కిం మాన మితి పర్యనుయోగస్య తుల్యత్వాత్

“సుఖ మాత్యంతికం యత్ తత్ బుద్ధిగ్రాహ్య మశింద్రియమ్” ఇత్యాదిః శబ్దోఽస్తి తత్ర మాన మితి చేత్

అస్త్యైతాపి రసోఽస్తి: ‘రస హ్యేవాయం లభ్యాఽనందిభవతి’ ఇత్యాది శ్రుతిః సకల సహృదయ వ్రత్యం చేతి ప్రమాణద్వయమ్

యే యం ద్వితీయపక్షే తదాకార చిత్తవృత్త్యాప్తేకా రసచర్వణోపన్యస్తా సా శబ్ద వ్యాపారభావ్యత్వా చ్చాబ్ధి అవరోక్ష సుఖాలంబనత్వా చ్చావరోక్షాత్మికా

తత్త్వో వాక్యజ ఒద్ధిమత్

ఇత్యామ రభినసగుప్తాచార్య పాదాః

భట్టనాయకాస్తు-కాటస్థేన రసప్రసీతా వనా స్వాద్యత్వమ్ అత్వ
గతత్వేన తు ప్రత్యయో దుర్బటః శకుంత లా-2-2-దీనాం సామాజికాన్
ప్రత్యవిభావత్వాత్

వినా విభావ మనాలంబనస్య రత్వాదే రప్రతిపత్తేః.

న చ కాంత్యాం సాధారణ విభావతా-2-వచ్చేదక మత్రా వ్యస్తీతి
కావ్యమ్ అప్రామ్యా నిశ్చయానాతింగితా-2-గమ్యావ్య ప్రకారక
జ్ఞాన విరహస్య విశేష్యతా సంబంధావచ్చి-2-ప్రతియోగితాకార్య విభావతా
2-వచ్చేదకోటా వచ్యం నివేళ్యత్వాత్.

అవ్యథా స్వప్రాదే రపి కాంతా త్యాదినా తత్త్వవత్తేః.

ఏత మశోచ్యత్వ కాపురుషత్వాది జ్ఞాన విరహస్య తథావిధస్య
కరుణరసాదౌ.

తావ్యశజ్ఞానానుత్పాద స్తు తత్రప్రతిబంధకాంతర నిర్వచన మంతరేణ
దురుపపాదః.

స్వాత్మని దుష్ట్యంతాద్యభేదఒద్ధి రేవ త భేతి చేత్ న వాయకే
ధరాధారేయత్వ ధీరత్వాదే రాత్మని చాధునికత్వ కాపురుష త్యాదేః
వైధర్మ్యస్య స్ఫుటం పత్రివత్తే రభేదబోధ వైస్త్వ దుర్లభత్వాత్.

నాపి మానసి, చిత్తోపసీతానాం తేషా మేవ పదార్థానాం
మానస్యో ప్రతితే రస్యో వైలక్షణ్యోపలంభాత్.

న చ స్మృతిః తథా ప్రా గనమభవాత్.

తస్మా రుద్రధయా నివేదితాః పదార్థా భావకత్వవ్యాపారే దాగమ్య
త్వాది రసవిరోధిజ్ఞాన ప్రతిబంధద్వారా కాంతాత్వాది రసానుకూల ధర్మ
పురస్కారేణ అవస్థావ్యంతే ఏవం సాధారణీకృతేషు దుష్ట్యంత శకుంతలా
దేశకాల వయో-2-వస్థా-2-దిషు పంగౌ పూర్వవ్యాపారమహిమని, తృప్తి

యస్య భోగకృత్య వ్యాపారస్య వహిన్నా నిగిర్ణయో రజస్తమసో
రుద్రిక్త సత్వజితేన నిజఽఽఽ స్వధాన నిర్వృతి విక్రాంతి లక్షణేన సాక్షా
త్కారేణ విషయాభ్యుతో భావకౌపనీకః సాధారణాత్మా రత్నాదిః స్థాయీ
రసః.

తత్ర భుక్తిమానో రత్నాదిః రత్నాది భోగో వే త్యుభయ మేవ
రసః.

సోఽయం భోగో విషయసంవలనాత్ బ్రహ్మస్వాద సవిధవర్తి
త్యుచ్యతే

ఏవం చ శ్రయోంఽఽఽః కావ్యస్య- 'అభిధా భావనా చైవ
తద్భోగీకృతి రేవ చ ఇత్యాదుః.

మత సైగతిస్య పూర్వస్మాత్ మతాత్ భావకశ్చి వ్యాపారాంతర
స్వీకార ఏవ విశేషః. భోగ చైవ్యక్తిః. భోగకృత్వం తు వ్యంజనా దవి
శిష్టమ్ అన్యః తు వైవ సరణిః.

సవ్యాస్తు - కావ్యే నాత్యే చ. కవినా నటేన చ ప్రకాశితేషు
విభావాదిషు వ్యంజన వ్యాపారేణ దుష్ట్యంతాదౌ శకుంతలాదిరహ
గృహీతాయా మనంతరం చ సహృదియ తోల్లాసితస్య భావనా విశేష
రూపస్య దోషస్య మహిమ్నా. కల్పిత దుష్ట్యంతాత్వావచ్ఛాదితే స్యాత్వ
స్యజ్ఞానావచ్చిన్నే శుక్తికా శకల ఇవ రజతఖండః. సముత్పాద్యమానో
ఽనిర్వచనీయః పాక్షిభాస్య శకుంతలాది విషయక రత్నాది రేవ రసః.

అయం చ కార్యో దోషవిశేషస్య నాశ్యశ్చ తన్నాశస్య

సోఽత్తర భావినా లోకోత్త రాష్టాదేన భేదాగ్రహాత్ సుఖపద వ్యవ
చేశ్యో భవతి

స్వపూర్వోపస్థితేన రత్నాదివా తదగ్రహాత్ తద్రతిత్వే నైకత్వా
ధృవసానా ద్వా వ్యంగ్యోఽర్థగోచర్యే.

అవచ్ఛాదకం దుష్ట్యంతత్వ మపి అనిగ్ధవసీయ మేవ అవచ్ఛాద
కత్వం చ రత్నాది విశిష్టభోధే విశేష్యతావచ్ఛేదకత్వమ్

ఏతేన "దుష్ట్యంతాది వివిష్టస్య రత్నాదే రసాస్వాద్యతాత్ స రస
త్వమ్. స్వనిష్ఠస్య తు తస్య శకుంతలాదిభి రతత్సంబంధిభిః కథ మభి

వ్యక్తిః స్వస్మిన్ దుష్టాతా ద్యభేరబద్ధిస్తు కాధబద్ధిపరా హతా"
 ఆత్మాదిక ఏ పాస్తమ్

య దపి విభవాదీనాం సాధారణ్యం ప్రాచీనై రుక్తం త దపి
 కావ్యేన శకుంతలాది శబ్దైః శకుంతలాత్వాది ప్రకారాది బోధజనకాః
 ప్రతిపాద్యమానేషు శకుంతలాదిషు దోష విశేష కల్పనం వినా దురుప
 పాదనమ్ అతోఽ- అనన్యః శ్చ దోష విశేషే తే నైవ న్యాయాని ఉచ్యం
 కావ్యరీతి బద్ధి ర నూపాహ

సత్యం. శృంగార ప్రధాన కావ్యేభ్య ఇవ కరుణ ప్రధాన కావ్యే
 భోక్తా పి యత కివలాద్యాద్యైవ సహృదయ హృదయ ప్రమాణః
 తదా కావ్యానురోధేన కారణస్య కల్పనీయత్వాత్ లోకోత్తర చ్యాపార
 శ్రేయ ఆహార ప్రయోజకత్వ మివ దుఃఖప్రతిబంధకత్వ మపి కల్ప
 నీయమ్

అథ య ద్యాహ్లాద ఇవ దుఃఖ మపి ప్రమాణ సిద్ధం తదా ప్రతి
 బంధకత్వమ్ న కల్పనీయుః స్వస్య కారణపకాత్ చ ఉభయ మపి
 భజ్యతే

అథ తత్ర శరీరాంశ కర్తుం, సహృదయానాం చ శ్రోతుం కథం
 ప్రవృత్తిః? అనిష్ట సాధనత్వేన నివృత్తేరుచితత్వా దితి కేత్ ఉష్ట సాధికా
 రణిష్ట్య చ మ్యానత్వా చ్చందనద్రవలేపనాదా వివ ప్రవృత్తే ఉచితత్తే

కివలాహ్లాద కాదినాం తు ప్రవృత్తి రప్రమామైవ

అంతః భగవత్ శక్తానాం భగవద్వర్ణనాః క్లృణాదక్రూపాతాదయ
 ఉపదర్శితే న హి తత్ర జాత్యపి దుఃఖాను భవోఽస్తి

న చ కరుణ రసాదౌ న్యాయాని శిశుకాదిమత్ దశరథాది కాదా
 త్వాగోపి అనన్యాహ్లాదా తదా స్వప్నాదౌ సన్నిపాతాదౌ వా
 న్యాయాని తదాగోపి న స్థాత్ ఆనుభవం చ కేవలం దుఃఖ మితి
 ఇహాపి తదేవ యుక్త మితి వాచ్యమ్

అయం హి లోకోత్తరస్య కావ్య వ్యాపారస్య మహిమా యత్ ప్రయోజ్యా అరమణీయా అపి శోకాదయః పదార్థా ఆహ్లాద మలౌకికం జనయంతి

విరితణో హి కమనీయ కావ్య వ్యాపారజ ఆస్వాదః ప్రమాణాంత రజా దనుభవాత్

జన్యశ్చిం చ స్స జన్య భావనాజన్య రత్యాది విషయః క్షమ్

తే తు రసాస్వాదస్య కావ్య వ్యాపారా జన్యత్వేఽపి న కఠిః

శకుంతలాదా నగమ్యాత్వ జ్ఞానోత్పాద స్తు స్వాత్మని దుష్కృతా ద్యభేద ఉద్ధ్యా ప్రతిబద్ధతే ఇత్యావం

పరే తు- వ్యంజన వ్యాపార స్వా నిర్వచనీయ భావతః చ అనుభ్యుమేపి ప్రాగుక్త రోష మహిమ్నా స్వాత్మని దుష్కృతాది తాదాత్మ్యా నగాహీ శకుంతలాది విషయ రత్మాదిమదభేద బోధో మానసః కావ్యార్థ భావనా జన్మా విరితణ విషయతాశాచి రసః.

స్వస్మాదిషు తాదృశ బోధో న కావ్యార్థ చింతన ఆప్యేతి న రసః. తేన న తత్ర త్యాకాన్లదాపత్తిః

ఏవ మపి స్వస్మిన్ అవి య మానస్య రత్యాదే రనుభవః శథం నామ స్యాత్ ?

మై వం. న హ్యయం లౌకిక సాక్షాత్కారో రత్యాదే. యే నావశ్యం విషయ సద్భావోఽపేక్షణీయః స్మాత్. అపి తు శ్రమః

ఆస్వాదనస్య రస విషయకత్వ వ్యవహార స్తు రత్యాది విషయక త్వాలంబన ఇ త్యపి వదంతి.

ఏ తైశ్చ స్వాత్మని దుష్కృతత్వ ధర్మితా వచ్చితి శకుంతలాది విషయక రతి వైశిష్ట్యవగాహీ స్వాత్మత్వ విశిష్టే శకుంతలాది విషయక రతి విశిష్ట దుష్కృత తాదాత్మ్యా నగాహీ స్వాత్మత్వ విశిష్టే దుష్కృతత్వ శకుంతలాది విషయ రత్యోః వైశిష్ట్యవగాహీ వా ప్రవిధోఽపి బోధో రస పదార్థతయా అభ్యుపేయః

తత్ర రతేః విశేషణీభుతాయాః శబ్దాదప్రతీతత్వాత్ వ్యంజనా
యాశ్చ తత్ ప్రత్యాయకాయా అనభ్యవగమాత్ చేష్టాది లింగక మాదా
విశేషణ జ్ఞానార్థ మనుమాన మభ్యుపేయమ్

ముఖ్యతయా దుష్ట్యంతాది గత ఏవ రసో రత్యాదిః కమనీయ
విధానా ద్యపివయ ప్రదగ్ధృత కోవిదే దుష్ట్యంతా ద్యమకర్తరి నచే నమా
రోవ్య సాక్షాత్ క్రియతే ఇ త్యేకే

మతే- స్మిన్ సాక్షాత్కారో దుష్ట్యం తోఽయం శకులలాది విష
యక రతిమాన్ ఇత్యాదిః ప్రాప్యత్ ధర్మ్యంశే లాకిక ఆరోప్యాంశే వ్యతా
కికః

దుష్ట్యంతాదిగతో రత్యాదిః సచే వతే దుష్ట్యం తత్వేన గృహీతే
విభావాదిభిః కృత్రిమైః అపి ఆకృత్రిమతయా గృహీతైః భిన్నే విషయే
ఽవమితి సామగ్ర్యా బలవత్వా దనుమీయమానో రసః ఇ త్యవరే

విభావావయః త్రయః సముదిత రసాః ఇతి కతివయే

త్రిమ య ఏవ చమత్కారి స ఏవ రసః అన్యథా తు త్రయోవి
న ఇతి బహవః

భావ్యమానో విభావ ఏవ రసః ఇ త్యన్వే

అనుభావ స్తథా ఇతి ఇతరే

వ్యభిచారే వేద తథా తథా పరిణమతి ఇతి కేచిత్.

తత్ర విభావానుభావ వ్యభిచారి సంయోగాత్ రస నిష్పత్తిః ఇతి
సూక్తిమ్ త్తన్మత పరతయా వ్యాఖ్యానతే

విభావానుభావ వ్యభిచారిభిః సంయోగాత్ వ్యంజనాత్ రసస్య చిదా
నంద విశిష్ట స్థాయాత్మనః స్థాయ్యుపహితచిదానందాత్మనో వా నిష్పత్తిః
స్వరూపేణ ప్రకాశనం ఇ త్యాద్యే

విభావానుభావ వ్యభిచారిణాం సమ్యక్ సాధారణాత్మతయా
యోగాత్ భావకత్వ వ్యాపారేణ భావనాత్ రసస్య స్థాయ్యుపహిత
సత్త్వోదేక ప్రకాశిత వ్యాత్మానంద రూపస్య నిష్పత్తిః భోగాభ్యేన సాక్షా
త్కారేణ విషయాకృతిః ఇతి ద్వివీధీయే (శట్టనాయకః)

విభావానుభవ వ్యభిచారిణాం సంయోగాత్ భావనా విశేషరూపాత్
దోషాత్ రసస్య అనిర్వచనీయ దుష్కృత రత్యా ద్యాత్మనో నిష్పత్తిః
ఉచ్ఛత్తిః ఇతి తృతీయే

విభావావాదీనాం సంయోగాత్ జ్ఞానాత్ రసస్య జ్ఞాన విశేషాత్మనో
నిష్పత్తిః ఉచ్ఛత్తిః ఇతి చతుర్థే

విభావాదీనాం సంబంధాత్ రసస్య రత్యాదేః నిష్పత్తిః ఆరోపః ఇతి
పంచమే (భట్టలోల్లటః)

విభావానుభవాదిభిః కృత్రిమై రపి అకృత్రిమకయా గృహీతైః
సంయోగాత్ అనుమానాత్ రసస్య రత్యాదేః నిష్పత్తి రను వితిః
నటాదౌ వక్ష ఇతి శేషః ఇతి షష్ఠే (శ్రీ శ కుః)

విభావాదీనాం శ్రయాణాం సంయోగాత్ సముదాయాత్ రస
నిష్పత్తిః రస వర వ్యవహారః ఇతి సప్తమే.

విభావాదిషు స యక్ యోగాత్ చమత్కారాత్ ఇతి అష్టమే.

త దేవం వర్ణవసితః శ్రీషు మతేషు మాత్రనిరోధః

విభావానుభావ వ్యభిచారిణాం ఏకస్య తు రసాంతర సాధారణ
తయా నియత రస వ్యంకతా ననుపపత్తేః సూత్రే విలిఖనా మపా
దానమ్

ఏవం చ ప్రామాణికే విలిఖనాం వ్యంకతే యత్ర క్వచి
దేకస్మాదేవ అసాధారణాత్ రసోద్బోధః తత్ర ఇతర ద్వయ మాక్షేప్యం
అతో నానై కాః కి కత్వమ్

ఇతం చ నానా జాతీయాభిః శేషిషిభిః నానాభావతయా అవసి
తోఽపి మనీషిభిః పరమాగ్లాదావినాభావితయా ప్రతీయ మాః ప్రపంచే
అస్మిన్ రసో రమణీయతా మావహ తీతి నిర్విచారమ్



అనుబంధము

శ్రీరాజానక మహిమ భట్టు

ఈయన శ్రీ శ. 1020-50 ప్రాంతములో వాడు ఈ కాశ్మీరక మనీషి తండ్రి శ్రీధైర్యుడు, కుమారుడు భీముడు, గురువు శ్యామలక మహాకవి. తన మనుమలకొర కి గ్రంథము రచించినాడు ఇచ్చ లే కున్నను శిష్యప్రార్థనవలన మహానుభావుల గ్రంథములలో దోషములు చూపినాడు. అహంవాది యయినను తన గ్రంథమునకూడ దోషము లున్న వన్నవాడు హృదయదర్పణము చంద్రిక మొదలగు పెద్దల గ్రంథములను కాను చూడ లే దన్నాడు

ప్రతీయమానార్థ మున్న దనువారు అభివ్యక్తివాదులు ఈవార మును ఖండించుచు మహిమభట్టు ప్రతీయమానార్థము అనుమీయమానా ర్థమే అనును.

ఈయన తత్త్వోక్తికోశము అను గ్రంథమునుగూడ రచించినట్లు తెలియుచున్నది.

ధ్వనికారుడు వివరించిన ధ్వనిభేదము లన్నియు అనుమానమునం దంతర్యాతము లగు నని నిరూపించుటయే మహిమని లక్ష్యము వ్యక్తివివే కము ధ్వనిధ్వంసక గ్రంథము

వక్రోక్తికారు డగు కుంతకాచార్యుని సిద్ధాంతములను ఖండన చేయుచు, లక్ష్యార్థము వ్యంగ్యార్థము అనునవి అనుమానమునందే అంత ర్యాతము లగు నని నిరూపించినాడు, మహిముడు.

వ్యక్తివివేకమున గల మూడుభాగములకును విమర్శ లని పేరు మొదటిదానిలో ధ్వనిలక్షణాశేషములు కలవు. రెండవదానిలో అనౌ చిత్యవిచార మున్నది మూడవవిమర్శలో కొన్నిధ్వన్యధావారణములు అనుమానమునం దంతర్యావ మొందునట్లు సమన్వయింపబడినవి.

ఇందు కొన్నియెడల సంగ్రహశ్లోకములు కలవు. అవాంతర శ్లోకము లనువానిలో పూర్వనిరూపిత పాతువులకన్న సధికముగా కొన్ని పాతువులు కానవచ్చును. అవాంతరశ్లోకము లీయన రచించిన వాయను సందేహము కలుగును

మహిమభట్టు కాశ్మీరకైవసిద్ధాంతముల (ప్రత్యభిజ్ఞ త్రిక స్పంద) నంగీకరించువాడు సరావాక్కును స్తుతించుట చేతను, “మూలం చ తస్యా శ్చిత్రార్థాభాసావిష్కృతి రీశతుః” అను ఆభాసవాదప్రసక్తి యుండుటవలనను ప్రత్యక్షానుమావశ్యక ప్రమాణములే అంగీకృతము లనుట చేతను ఈతడు మాహేశ్వరుడు శ్రీకంఠుని రసవాదము నీతడు స్వీకరించినాడు

పదములను భట్టు నా మాఖ్యాత నిపా శోపసర్గ కర్మప్రవచనీయము లని అయిదువిభాగములు చేసినాడు శబ్దమునకు అభిధకంఠే భిన్నశక్తి లేదనియు, వ్యక్తి వక్రోక్తి అనునవి అనుమిత్యందే అంతర్భూతము లగు ననియు నీకని యాశయము

‘నాపి శబ్దస్య అభిధాన్యతిరేకేణ వ్యాపారాంతర ముపపద్యతే యే నార్థాంతరం ప్రత్యాయయేత్, వ్యక్తే రమవవత్తే, పంజంధాంతరస్య చాసిద్ధే’

రసభావము నైతము అనుమిత్యన్య మన్నాడు

“యా విభావాదిభ్యః రసాదీనాం ప్రతీతిః సా అనుమాన ఏవ అంతర్భవతి- విభావానుభవ వ్యభిచారి భావప్రతీతి ర్ని రసాదిప్రతీతే సాధన మివ్యతే

అనుమేయార్థము అనుమితార్థము అని అనుమేయార్థము ద్వివిధము.

భట్టతాతాదులు విర్వచించిన కవికర్మ కావ్యము కాదు. రసాభివ్యక్తి యున్న కవివ్యాపారమే కావ్య మగును అభినేయార్థ అనభినేయార్థ భేదమున కావ్యము ద్వివిధము

“కవివ్యాపారో హి విధావాదినయోజనాత్మా
రసాభివ్యక్త్యవ్యభిచారి కావ్యముచ్యతే. త
చ్ఛాఖ్యేయార్థ అనఖ్యేయార్థ త్వేన ద్వివిధమ్.”

అర్థవిషయము, శబ్దవిషయము అని అనౌచిత్యము ద్వివిధముః
మొదటిది అంతరంగము, రెండవది బహిరంగము. రసవిషయములో
విభావానుభావ వ్యభిచారిభావములు యథాయథప్రతిపాదనము అంతరంగా
నౌచిత్యము బహిరంగానౌచిత్యము అయిదు విధములు. ప్రక్రమభేదము,
క్రమభేదము, పాన దుక్త్యము, అవాచ్యవచనము, వాచ్యావచనము. ఇవి
రెండవ భేదములో వివేచింపబడినవి.

ధ్వనికారుని లక్షణము

యక్తార్థ శృణ్వోవా
త మర్థ ముపసర్జనీకృతస్వార్థౌ
వ్యంక్తః కావ్యవిశేషః
స ధ్వని రిత్తి సూరిభిః కథితః.

ఖండనము

1 అర్థశబ్దమునకు ఉపసర్జనీకృతం అను విశేషణము వ్యర్థము.
2. శబ్దః వ్యర్థపదము. 3. దానికి ఉపసర్జనీకృత అనువిశేషణము వ్యర్థము.
4. తమే అని తచ్చబ్ధమును పుంలింగముగా చెప్పుట నిష్ప్రయోజనము.
5. వ్యంక్తః అను ద్వివచనము అనుపపన్నము. 6. వా అనుదాని కిచట
వికల్పార్థము అనంభావ్యము. 7 “వ్యంక్తి”కి ధ్వనికారుని యభిమతా
ర్థము నంగీకరించుచో అవ్యాప్తి, అతివ్యాప్తి, అసంగతి దోషములు
బయలుదేరవచ్చును 8. కావ్యమునకు “ధ్వని” నామము నిష్ప్రయో
జకము. 9 కావ్యవిశేషః అనుటలో అవాచ్యవచనదోషము. 10. సూరిభిః
కథితః- ఇందును వైదోషము కలదు

శ్రమ. ధార్మిక విప్రబ్ధిః
స శుభ కోద్య మారిత స్తేవ

గోదావరీ నదీతూల

కుడుంగవాసినా దృప్తనింపేన."

ఇచ్చట విధిరూప మగు వాచ్యార్థము, ప్రతిషేధరూప మగు ప్రతియమావార్థము శ్రమముగా ప్రతిపములు. ధూమాగ్నులకువలె అరెండింటిని సాధ్యసాధనభావము కలదు. ఇందులో శ్రమణవిధిరూప మైనసాధ్యము కద్విరుద్ధ కునకహననసాధనము నుండుటచే శ్రమణరూప ప్రథమార్థగ్రహణము అనాలోచితము.

ఇందు రెండువాచ్యార్థము లుండగా విషేధరూప మగు ద్వితీయార్థమునందే యేల విక్రాంతి యుండవలెను? కేవల విధిరూప ప్రథమార్థమును గాని విధినిషేధరూపము లగు రెండు వాచ్యార్థములను గాని యేల గ్రహింపరా దనునందేహము కలుగవచ్చును.

రెండర్థములు ఏకాశ్రయముగ నుండవు. కావున అర్థసముచ్చయమును గ్రహింప వీ లుండదు. వికల్పార్థమును చేప్ప వలనుపడదు. విధినిషేధములకు అంగాంగీభావము కుదురదు ఉత్తరార్థ మొకరితిని భాసించుచుండ, పూర్వార్థముననే సమాప్తి చేయుట యెట్లు భావగును?

ఏహము కునకమును సంహరించిన దని చెప్పుట అనౌచిత్యము. ఇది రసభంజకము.

అనుమానేతర్భావం

నర్వనైవ ధ్వనే ప్రకాశయితుమ్

వ్యక్తివివేకం కరుతే

ప్రణమ్య వహిమా పరాం వాచమ్.

ధ్వనినిజాం వివిచ్యమానం అనుమాన నైవ సంగచ్ఛతే.

1. అర్థస్య కావ దువసర్వసికృతావృత్త్యం అనుపాదేయమ్ తస్యార్థాంతర ప్రతివ్యర్థ ముపాత్తస్య తద్వ్యభిచారాభావాత్.

2. శబ్దః పునః శనుపాదేయ ఏవ. తస్య స్వార్థావిధాన మంతరేణ వ్యాపారాంత రానుపవత్తే.

3. యథాభిధేయోఽర్థః తద్విశేషణం తోపాత్తం తద్య దభిధా ప్యుపాదాన మర్థ త్యేన

4. కేవల మత్రై వార్థ స్తోభయాత్మనః సామాన్యేన యః కావ్యాత్మత్యేన వ్యవదేశః సోఽనుపవన్నః సహ ప్రతీయమా వార్థైక విషయో యుక్తః. తస్మైవ కావ్యతీవతః స్య ప్రధానతయా ధ్వనిత్యేన ఇష్టత్వాత్

5. కిం చాత్ర వా శబ్దోఽపకల్పార్థో కాస్యాన్య వముచ్చయార్థో వా? న కావద్వి కల్పార్థః. వజాంతరాసంభవస్య ప్యుత్పాదితత్వాత్. సంభవే వా అస్య ద్వివచనా నుపవత్తి. తయో సముచ్చయార్థావాత్ వముచ్చయార్థత్యే యత్ర శబ్దార్థయో రేతైకస్య వ్యంజకత్వం తత్ర ధ్వనిత్వ మిష్టం న స్యాత్.

6. కిం చ త మితి తదః పుంస్త్యేన నిర్దేశోఽనుపవన్నః. తస్యానంత ప్రకాంతార్థ వరామర్శినః తల్లింగతావత్తే.

7. అపి చ కావ్యవిశేష ఇత్యత్ర కావ్యస్య విశిష్టత్వ మనువ ణ్మమ్. కావ్యమాత్రస్య ధ్వనివ్యవదేశ విషయత్యే స్పేత్వాత్. తస్య రసాత్మక స్తోపగమాత్. న చ తస్య విశేషః సంభవతి. నిరతిశయ సుఖాస్వాదలక్షణత్వా తస్య తదభావే దాస్య కావ్యత్వేన న స్యాత్. తేముక విశేష ఇతి అవారంభణీయ మే వైతత్. ప్రేక్షావతాం స్యాత్ వైసర్వాత్.

8. కిం చ మారిఖిః కథితః ఇతి కథనక్రియా కర్తృ విధేః వక్ష ద్యయే వ్యవచ్య ఏవ. కర్తృమాత్ర వివక్షాయాం క్రియాయాః కర్తృ వ్యభిచారాత్ కర్తృ విశేష వివక్షాయాం అనంతరోక్తక్రమేణ వ్యాపార విశేష సంబంధా దేవ తద్విశేషావగతిసిద్ధేరి త్యవచ్యవచనం ద్విషః.

సర్వ ఏవ హి కాల్దో వ్యవహారః సాధ్యసాధన భావగర్భతయా ప్రాయే దానుమానరూపోఽవగంతవ్యః

వాచ్యో హ్యర్థో న తథా చమత్కార మాతనోతి యథా న ఏవ విధి నిషేధాదిః కావ్యభిధేయతాం అనుమేయతాం వావశ్యిర్థ ఇతి స్వభావ ఏవాయ మర్థావామ్

ప్రత్యక్షోపి హ్యర్థ పాశా త్సంవేద్యమాహ సచేతసాం న తథా చమ
క్కార మాతనోతి యథా న ఏవ సత్కవిసా వచనగోచరతాం గమితః
పోపి చ తేహం న తథా స్వదతే యథా తైరే వాను మేయతాం నీత ఇతి
స్వభావ ఏ వాయం న పర్యనుయోగ మర్హతి

కవివ్యాపారో హి విభావాది సంయోజనాత్మక రసాభివ్యక్త్యవ్యభి
చారి కావ్యముచ్యతే. తచ్చాభినేయా నభినేయార్థత్వేన ద్వివిధమ్
సామాన్యే నోభయ మపి తచ్చాస్త్రవత్ విధినిషేధ విషయ పృథక్పత్తి ఫలమ్
శేవలం పృథక్పాద్యుపాద్యా జాడ్య కారతమ్యాపేక్షయో కావ్యనాట్య
కాస్త్రరూపో ఽయ ముపాయమాత్ర భేదోవ ఫలభేదః

శబ్దవిషయ మనౌచిత్యం బహిరంగం బహుప్రకారం సంభవతి
ఏతస్య చ వివక్షిత రసాదిప్రతీతి విఘ్నవిధాయిత్యం సామాన్య లక్షణమ్

కవినా మే వైష విషయో న ఖండికోపాధ్యాయాభావ ఇత్యనవ
గత తదభిప్రాయైః తై రుపేక్షిత మేతత్ తే హి స్వప్నేపి అవాసాదిత
సాహిత్య సుధారసాస్వాద చమత్కారా కుష్మశబ్దపృథక్పత్తి మాత్రోప
జనితాభిమాన దుర్విదగ్ధా వివిధాభిధానాధానోద్ధారా అభిధేయ ప్రతీతి
వైచిత్ర్యవిచేక కాళం కాలినా లక్షణ మ స్తత్వేన రసాభివ్యక్తి విఘ్న
భూత మపర మపి బహుతర మవకరప్రాయం ప్రయుంజత ఇతి రసాస్వా
దానుగుణ ప్రయోగావహిత చేతసాం కలనా మేవ తచ్చిం తోచితా నా
స్యేహమ్

సర్వత్రైవ శబ్దార్థ వ్యవహారే విద్యద్వి రపి తాఃక క్రమోఽ
నునర్తవ్య లోకశ్చ మా ధూ ద్రసాస్వాద ప్రతీతేః పరిష్కాన తేతి
యథాప్రక్రమ మాద్రీయతే

వాచ్య స్తదనుమితో వా

య త్రార్థోఽర్థాంతరం ప్రకాశయతి

సంబంధతః కుశళిత్

సా కావ్యానుమితి రి కుక్తా

విద్యాధరకవి

మహామహేశ్వరులైన విద్యాధరుని ఏకావలిని సింగ భూపాలుడు (1880 క్రీ శ) స్తుతించుటచే ఏకావలి 800 ప్రాంతమున దయ యుండవలెను ఈతడు ఉత్కలదేశ ప్రభువగు నరసంహ దేవుని యాస్థానమున ఉండెను కేసరి నరసింహుడు 292-307లోను ప్రతాప నరసంహుడు 1807-27లలో పాలన చేసి కావున ఏకావలి రచన 282-327 లలో జరిగె నని యూహింప వచ్చును

ఏకావలి ఎనిమిది యుష్మేషముల గ్రంథము

కాస్త్రము శబ్దప్రధానమని అర్థప్రధానమని ధ్వని ప్రధానమని మూడు విధములు ప్రభు సమ్మిత మైనది శబ్దప్రధానము ఇతిహాసాదులు మిత్ర సమ్మితమైన అర్థప్రధాన గ్రంథములు కాంతా సమ్మిత మైనది ధ్వనిప్రధానము ప్రథమాష్మేషమున కావ్యపాతువులు కావ్యలక్షణములు చర్చించబడినవి శబ్దవ్యాపారము ద్వితీయాష్మేషమున వివేచింపఁబడినది వ్యంజనావృత్తి చతుర్థాష్మేషమున పూర్తి చేసె తరువాతివానిలో గుణములను రీతులను దోషములను విచారించి తుదిదానిలో అలంకారములను విద్యాధరుడు చర్చించినాడు

శబ్దముల మైత్రి యగు శయ్య కావ్యమున నవసరము దీనిని పాకమని పాక మనగా రసోచిత శబ్దార్థనిబంధనమని విద్యాధరు డన్నాడు

ఏ కా వ లి

విశ్వోల్లాసమన జాంఘికిం వితనుతే కీర్తిం విధతే శ్రియం

పేలాధిక్ష్మిత యక్షరాజ విభవాం చింతాకరంహ న్త్యమమ్

దుగ్ధే ప్వాదుతరాన్ రసాన్ వితరతి స్ఫారం కలాకాశం
 కావ్యం విరస్యతి మావహం త్యపి పరి దాపహం చేతనః
 కాణోత్కిర మివోజ్జ్వలి ద్యుతివదం బంధోఽర్థనారీశ్వర
 క్లాఘూంఘన జాంఘికో దివి లహోద్భిన్నేవ చార్థోద్గతి
 కించి త్పీడిత చంద్రమండల గలప్తియూషహృద్యో రసః
 త త్కించి త్కవికర్మ మర్మ న పున రావ్గిండిమాదంబరః

అకవిత్వైవ వరం కుకవితాయా కుకవితా హి కాయాననేత
 మనస్కం మరణమ్

అనవరత మత్యస్యతా మేవ కవీవాం వాక్యాని పాక మాసాద
 యంతి పాక స్తు రసోచిత శబ్దార విబంధనమ్ శ్రవణసుధా న్యండినీ
 పదవ్యుత్పత్తి పాక ఇ త్యన్యే పదానాం పరివృత్తి వైముఖ్యం పాకః
 ఇత్యన్యే

భావై ర్గలనాదిభి రాలంబన కారణై రంకురితః సితకర కోకిలాలావ
 మలయాదిల కేలికాననాదిభి రుద్దిపక కారణై కందలిత అనుభావై
 ర్నయవాంతాలోకిత స్మృత ఖజవల్లి వేల్లనాదిభిః ప్రతితి వర్ణతి మధ్యారో
 పిత న్యభిచారిభి శ్చింతాదిభి పల్లవిత కదాచి దపి నానుభూతోఽ
 భిధయా న చ్ఛాతిభీత్త తాత్పర్యేణ న లక్ష్మీకృత లక్షణయా న
 స్వవిషయం ప్రాపిత ప్రత్యక్షేణ నాత్మన సీమా సమానీతోఽ సుమా
 నేన అపరిశీలిత సరణి స్మరణేన నాత్రాంత కార్యతయా న జ్ఞాతో
 జ్ఞాస్యతయా విగలిత వేద్యాంతరత్వేన పరిమితా వనధీపీ త్వననాది
 ధానాది నవవ్యాపార పరిరంభ నిర్భరతయా అనుకార్యామ కర్తృ
 గతత్వ పరివారేణ సామాజికానాం వాసనాత్మతయా స్థితః స్థాయీ
 రత్యాదికో భావ ఏవ విభావాది జీవితావధి పానకరసన్యాయేన చరస్య
 మాణ శృన్వ్యమాణతైక ప్రాణ సముల్లసన్ బ్రహ్మస్వర సబ్రహ్మచారి
 లోకోత్తర చమత్కారకారి శృంగారాదికో రస

(ద్వితీయ) సింగ భూపాలుడు

రసార్ణవ సుధాకర కారు డగు సింగ భూపాలుడు 1885-1897
క్రీ శ ప్రాంతమువాడు ఈతడు రస సిద్ధాంతము నంగీకరించినాడు
ఓర పముద్రములో లిడిన నీరు ఓరమువలె కానబడునట్లు విభావాదులను
తన వ్యభావములోని పరిణమింప జేయునవి స్థాయిభావములు భోజని
కారణ తనయుని అనుసరించుచు భోజని విమర్శించుచు సింగభూపా
లుడు నిఘ్రంథము పనుకూర్చెను

రితి వృత్తి ప్రవృత్తి అనునవి బుద్ధ్యారంభానుభావము లని ఇతడు
చెప్పినాడు కోమల కరిన మిశ్ర రీతులనే గ్రహించినాడు ఇవియే వరు
సగా వైదర్భి గాడి పాంచాలి రీతులు అవంభ్యాకము లగు రీతు లున్న
వని యీతడు భోజని మిశ్రవృత్తిని పూర్ణముగా విమర్శించి త్రోసి
పుచ్చెను తత్తద్దేశోచితములగు కాపా క్రియావేషములే ప్రవృత్తులు

కర్మమున అర్థము స్ఫుటముగా మన్నచోటనే మాధుర్య గుణ
మున్నది

భోజిడు వివరించిన కాంత స్నేహోదాత్తాది రసములను సింగభూప
దంగీకరింపలేదు కాని చెప్పిన స్థాయిభావములు పరిపోషము నందలేని
వనుట నలవనే యవి రసములు కాకాలపు కాంతము రసము కానిచో
పెనిమిదే రసములు

రంజకోల్లాసము రసకోల్లాసము భావోల్లాసము అని గ్రంథము
మూడు ఉల్లాసములుగా విభజింపబడినది ఈ నాట్యాలంకార గ్రంథము
కారికలతో ఉదాహరణములతో అచ్చటచ్చట వివరణములతో విలసిల్లు
చున్నది

ధపార్జన సుధాకరః

బద్ధ్యారంభా నైవా ప్రోక్తాః కితి వృత్తి ప్రవృత్తయ

తత్తద్దేశోచితా కాపా క్రియా వేషాః ప్రవృత్తయః.

తస్మాద్ధర్యం తవే ద్యత్ర శబ్దే- ధే చ సుభతో రః

లోకే నోక్తా స్థాయినో- వ్యే గర్వ స్నేహో ధృతి ర్మతి

స్థాస్థు రే వోద్ధత ప్రేయ శాంతోదాత్తరసే చ్యుతి

తత్ర స్నేహో రతే ధేద స్త్రీపుంసేచ్ఛాత్మకత్వత

అన్యో పోషా సహిష్ణుత్వా నైవ స్థాయి పదోచితా

త దష్టా వేవ విజ్ఞేయాః స్థాయినో మునిసన్నితా

క్షీరాబ్ధివన్నయం త్యవ్యాన్ స్వాత్మావం స్థాయినో హి తే

నాట్యవేదోత్పత్తిః నాట్యభిజ్ఞాన్ రసలక్షణమ్ నాయక గుణాః,
నాయక విశేషా యౌవన చాశుర్విధ్యమ్ అనుభావ చాశుర్విధ్యమ్
చిత్తజ గాత్రజ వాగారంభ బద్ధ్యారంభాః

కితిః త్రైవిధ్యమ్- దశప్రాణా - చతస్రో వృత్తయ

విశ్లేషస్య స్వతంత్రత్వమ్ అసౌచిత్యస్య ద్వైవిధ్యమ్

రతిభావ విస్తరణమ్ భోజనతన నాట్యస్య దశవిధత్వమ్

పట్ త్రింశత్ కస్తుతూపణాని కాపావిభాషా విరూపణమ్

శృంగారవిర సౌహార్దం మౌగ్ధ్య వైయాత్య సౌరభమ్

లాస్య కాండవ సౌజన్యం దాంపత్యం త దృశామహే

సేదానీంతన దీపికా కిము తమ స్పంఘాత మున్మూలయేత్

త్యోత్సాన్ని కిం న చకోరపారణకృతే తత్కాల సంభోధినీ

కాల కిం కమలాకరాన్ దినమణి ర్నీల్లానయే దంజపా

త త్సంప్రత్యపి మాదృశా మపి వచః స్వా దేవ సత్ప్రితయే

అంధ్రీ తాటి చ సారాప్తి శ్యాదయో మిశ్రరీతయః
 ఫంతి త త్తద్యేక విద్యత్ప్రియ మిశ్రణ భేదకః
 త ఎవ పద సంఘాతా స్తాపి వార్థవిభూతయః
 తథాపి నవ్యం భవతి కావ్యం గ్రథన కాలికాత్
 నను నిర్వేదస్య కాంతరస స్థాయిత్వం కై శ్చి దుక్తమ్
 శత మస్య అనన్యోపకరణత్వం చేత్ ఉచ్యతే-

సతి ఖలు గ్రామే సమాసంభవనా ఉత్థాయిత్వం నామ సంస్కారో
 "పాటవేక్షణావశ్య మును ర్మును ర్నవిభావః తేన చిర్వేదా భావనా
 వానతే భావక్త చేతన వైచ్యుత్యే వాభిమతేషు విభాషాదిషు తత్సామగ్రి
 ఫలభూతస్య నిర్వేదస్య ఉత్పత్తి రేవ న సంగచ్ఛతే కిం భుక్ష స్థాయి
 త్వమ్ ? కిం దాసతి నిర్వేదస్థాయిని కాంతరూపో భావకానా మాస్వాదః
 చిత్తగత కదలిఫల రసాస్వాద లంకటానాం రాజకుకానాం వివేక సహో
 షో భవే దితి కృతం సంరంభేణ !

కరుణో నామ విప్రలంభ శృంగారో నాస్తి ఉభయాలంబనస్య తస్య
 ఉత్తే వాసంభవత్ య త్రాద్యైవస్త్వే వాపాయే సతి త దిశర
 గతా ప్రలాపారయో భవంతి స లోకా న్నభిద్యత ఇతి -త దయుక్తమ్
 యత్ర పున రమజ్జీవనేన సంభోగాభావః తత్ర సత్యం లోక ఏన యత్ర
 భోగైస్త వత్ర విప్రలంభ ఎవ అన్యథా సంభోగ శిరస్కే అచ్యుతర్క
 పాయలక్షణే వై రూప్య కావ ప్రవాసే లోకరూపత్వావతే

న స్వేవం ప్రవాస కరుణయో కో భేద ఇతి చేత్ ఉచ్యతే శరి
 రేణ దేశాంతర గమనే ప్రవాస ప్రాదై ర్దేశాంతర గమనే కరుణ ఇతి

నను తిర్యక్ మ్లేచ్ఛగతయో రాశాసత్వం న యుజ్యతే- తయో
 ర్విభాషాది సజ్జవాత్ అసంభవే నాస్వాదయోగ్యతా ఇతి చే న్ను
 భో మ్లేచ్ఛ రసస్వాదిన్ ఉత్కలాధిపతే శృంగార రసాభిమానినః నరసింహ
 దేవస్య చిత్త మన్వేన రమాసేన విద్యాధరేణ కవినా కాథ మభ్యంతరి
 కృతోఽసి

ఏవం తిరువర్ణిత మేకావల్యా మనేన అవరే తు రసాభాసం
తిర్యకు ప్రచక్షతే తన్న వరితా తమమ్-తేష్యపి విభావాది సంభవాత్.
విభావాది జ్ఞానకూన్యా నీర్యంవో న భావనం భవితు మర్హంతి రస స్వేతి
చే న్ను. మనుష్యేష్యపి కేమచిత్ తథాభూతేషు రసవిషయాభాస
ప్రసంగాత్

అత్ర విభావాది సంభవోపి రసంప్రతి ప్రయోజకః, న విభావాది
జ్ఞానమ్ తతశ్చ తిరక్వా మ స్త్యేవ రస ఇతి.

న కావ త్తిరక్వాం విభావత్వ ముచ్యతే శృంగారే హి సము
ద్భవిత్యు కుచినో దర్శనీయస్యైవ వస్తువో మునివా విభావత్వే నామ్నా
కాత్ తిరక్వా ముద్యత్తన మజ్జనా కల్పరచనాకాకాత్ ఉజ్జ్వల కుచి
దర్శనీయత్వానాం అసంభావనా ప్రసిద్ధైవ

అథ స్వజాతి యోగ్యధర్మైః కరిణాం కరిణీం ప్రతి విభావత్వ మితి
చే న్ను తస్యాం కణ్డాయాం కరిణాం కరిణీరాగం ప్రతి కారణత్వం న
పున ర్విభావత్వమ్ కిం చ జాతియోగ్యైః ధర్మైః వస్తువో న విభావత్వమ్.
అపి తు భావక చిత్తోల్లాస పామనీ రతి విశిష్టై రేవ. కిం చ విభావాది
జ్ఞానం నా మౌచిక్య వివేక తేన కూన్యా తిర్యంచ, న విభావశాం
యాంతి తర్హి విభావాది జ్ఞానరహితేషు మనుష్యేషు రసాభాస నివంగ
ఇతి చేత్ నైష దోషః

వివేక రహిత అనోపలక్షణ మ్లేచ్ఛగతవ్య రస స్యాభాసత్వే స్వేష్టా
వత్తే. త దవివేక అనిత హాస్య పంక విర్మగ్నం శృంగార గంధగఢ
ముద్దర్తుం త్వరకాం ఇత్యలం రసాభాసావలాప పంరంభేణ

శ్రీ రూప గోస్వామి:

ఉజ్జ్వల నీల మణి:

శ్రీ ౪ 1490-1508 ప్రాంతములలో శ్రీ రూప గోస్వామి వర్ణితి నట్లు చరిత్రవలన తెలియుచున్నది ఈయన భక్తి రసామృత సింధువును. ఉజ్జ్వల నీల మణి యను రెండు గ్రంథములు రచించివాడు శ్రీ కృష్ణవర మైన భక్తిని ప్రపంచించుటయే యీ కృతుల యాశయము శృంగార రసావతారు డగు శ్రీకృష్ణుడే ఉజ్జ్వల నీల మణి

భగవదనుభూతి యోగ్యము లైన కాంతము ప్రీతి ప్రేయస్సుల వత్సల ఉజ్జ్వల రసములలో శ్రేష్ఠ మైనది భక్తిరసము దీనిలో మధుర మగు రతి స్థాయీభావము విభావాదుల సంయోగ వశమున ఈ స్థాయి భావ మాస్వాదయోగ్య మయినపుడు మధుర రసముగా పరిగణింపబడును స్నేహ మాన ప్రణయ రాగ అనురాగ మహాభావము లను అరు భావ ములు ప్రేమాభివ్యక్త రూపములే కృష్ణుడు తత్రేయసులు ఈ రసము నకు అలంబన విభావములు మధుర రతికి ఈ ఆశ్రయము కల్పించువారు కృష్ణుని గుణాలంకార క్రియాదులు ఉద్దీపన విభావములు

కృష్ణుడు నాయకు డగుటచే ధీరోదాత్త ధీరోద్ధత ధీరలలిత ధీర ప్రకాంత భేదములతోపాటు పతి ఉపపతి అను నాయక భేదములనుకూడ అంగీకరింపవలెను ధీరోదాత్తాది చతుర్భేదములలో ప్రతిదానియందును పూర్ణ పూర్ణతర పూర్ణతమ భేదము లున్నవి పతి ఉపపతి అను భేదము లలో ఒక్కొక్కదానిని అనుకూల దక్షిణ కళ ధృష్ట రూపములుగా విభజింపవచ్చును ఈ విధముగా 16 రకముల నాయకులు రాగలరు

నాయకుని మిత్రులు అయిదుగురు వీరిని చేట విట విదూషక పీతమర్ద ప్రియవర్ణసఖు లుదురు

నాయకుని ప్రయుక్తాండ్రను స్వకీయ యని పరకీయ యని విభజింప వలెను స్వకీయలో 6108 భార్యలు ప్రస్తుతింపబడిరి పరకీయము కన్య యని పరోధ యని విభజింపవలెను సాధనపర దేవి విశ్వప్రియ అని

వరోధలు ముత్తైరగులు ఈ రీతిని బహు విభాగములు కల్పించి భక్తి రసమును విపులముగా వర్ణించుటచే నాయుకంలో 380 భేదము లేర్పడినవి

మధుర రతియే శృంగారరసముగా పరిణమించును స్థిరమగు రతిని ప్రేమ యందురు విప్రలంభ మనియు సంభోగ మనియు శృంగారము రెండు విధములు వీనిలో సంభోగ శృంగారమునకు ముఖ్య గౌరవిభాగము కలదు

శృంగారమును వివరించు పందర్పమున భరతముని ఉజ్జ్వలి శబ్దమును వాడినాడు. భక్తిరస విశేషము మధురరసము మాధుర్యమును ఉజ్జ్వలిరస మనియు భక్తిరసరాజు మనియు తెలుపుదురు

భక్తిని ప్రధాన రసముగా భావించి ఇందుండి శృంగారాది రసములుద్భవించు నని శ్రీ మధుసూదన పరస్వతి స్వామి భక్తిరసాయనమున ప్రవచించెను

ఆనందవర్ధన భట్టనాయక అభినవ గుప్తుల కాంతరసమే వీరి రచనలో భక్తిరసముగా పరిణమించినది వైష్ణవ సంప్రదాయమున భక్తియే శృంగార రూపము ధరించినది

శ్రీ రూప గోస్వామి నాటక చంద్రిక అను గ్రంథమున నాటక లక్షణములను వివేచించెను భరతుని సింగభూపుని అనుసరించుచున్నానని వీరికి భిన్న భావము లున్న సాహిత్య దర్పణమును తిరస్కరించుచున్నానన్నాడు ఆ గ్రంథమున నాటక లక్షణము నాయక వివేచనము రూపకములోని భాగములు అంగములు అర్థోపక్షేపకములు అంకములు భాషా విధానము వృత్తులు అనునవి వివేచింపబడినవి

ఉజ్జ్వలినీల మణిలో 20 ప్రకరణములు కలవు శ్రీ జీవ గోస్వామి విరచిత మైన లోచన రోచనీ వ్యాఖ్యయు విశ్వనాథ చక్రవర్తి రచించిన ఆనంద చంద్రిక యను టీకయును కలవు

ఉజ్జ్వల నీల మణి

ముఖ్యరసేషు పురా యః సంక్షేపే చోదితో రహస్యత్వాత్
వృథ గేవ భక్తిరసరాట్ నవిస్తరే చోచ్యతే మధురః 1-2

వక్ష్యమాదై ర్విభావదైవ్యః స్వాద్యతాం మధురా రతిః
నీతా భక్తిరస ప్రోక్తో మధురాభ్యో మనీషిభిః 1-3

అస్మిన్నాలంబనా ప్రోక్తా కృష్ణస్తస్య చ వల్లభాః
పూర్వోక్త ధీకోదాత్తాది చతుర్వేదస్య తస్య మ
తతి శ్లోవపతి శ్రేణి ప్రభేదా విహ విక్రతా 1-8

ఋషుపార్యతే యత ఖలు
యత్ర ప్రచ్ఛన్న కాముకత్వం చ
యా చ మిథో దుర్లభతా
సా పరమా మన్మథస్య రతిః 1-17

లఘుత్వ మత్ర యత్రోక్తం తత్తు ప్రాకృత నాయకే
న కృష్ణే రసవిర్యాసస్వాదార్థ మవతారిణి 1-18

స్థాయిభావోఽత్ర శృంగారే కథ్యతే మధుశా రతి (888)

ఇయ మేవ రతిః ప్రౌఢా మహాభావదళాం ప్రవేత్
యా మృగ్యా స్యా ద్విముక్తానాం భక్తానాం చ తరియసామ్ (415)

స్యాత్ దృఢేయం రతిః ప్రేమా ప్రోద్యన్ స్నేహః క్రమాదయమ్
స్యాత్ స్థనః ప్రణయో రాగోఽనురాగో భావ ఇత్యపి (418)

నీల మిశుః ప చ రసః న గుడ ఖండ పవ నః
న శక్తరా నీతా సా చ సా యథా స్యాత్ పితౌపలా (54)

అతః శ్రేమవిలాసా స్యు భావా స్నేహాదయ స్తు పట్
ప్రాయో వ్యవహాయంతేఽమీ ప్రేమకర్తేవ మూర్ఖః (417)

రాగే చోల్లంఘయన్ ధర్మం పరకియా ల్లాఢ్మీనా
తదియ ప్రేమసతిః బుధై రుపపత్తిః స్మృతః

లఘుశ్చ మత్ర యత్ప్రకృతం తత్తు ప్రాకృత నాయకే
 వ కృష్ణే రసనిర్వాస స్వాదార్థ మవతారిణి
 రాగే ధైర్యార్పితాత్మాన లోకయుగ్మా వపేక్షితా
 ధర్మే ద్వాక్యకృతాయా స్తు పరకియా భవంతి తాః
 వర్తితవ్యం శ మిచ్ఛద్విః తక్రవ స్నతు కృష్ణవత్
 ఇ త్యేవం భక్తి కాస్త్రాదాం తాత్పర్యస్య వినిర్ణయః
 అమగ్రహాయ భక్తానాం మానుషం దేహ మాశ్రితః
 భజతే తాదృశీక్రిడా యా శ్రుత్వా తత్పరో భవేత్
 తాథా చంద్రావలీ ముఖ్యాః ప్రోక్తా విత్యప్రియా వ్రతే
 కృష్ణవ విత్త్య సౌందర్య వైదగ్ధ్యాది గుణాశ్రయాః
 స్తోదిసి యా మహాశక్తిః సర్వశక్తి వరియసి
 తత్సారభావ రూపేయ మితి తంత్రే ప్రతిష్ఠితా
 సుష్ఠు కాంతస్వరూపేయీః శిష్యా తా చార్ష భావసి
 ధృత చోడశ శృంగారా ద్వాదశా భరణాశ్రితా
 నా సౌ నాత్యే రసే ముఖ్యే య త్పరోధా నిబధ్యతే
 తత్తు స్యా త్రాప్తకృతకుద్ర వాయితా ద్యనుపారత
 ఇయ మేవ రతి ప్రోధా మహాభావదళాం వ్రతేత్
 యా మృగ్యా స్యా ద్విముక్తాభాం భక్తానాం చ వరియసామ్.
 సర్వభా ధ్వంస రహితం స త్యపి ధ్వంసకారణే
 య ద్భావబంధనం యూనో, స ప్రేమా పరికీర్తితః
 దుఃఖ మ వ్యధికం చిత్తే సుఖత్వే నైవ వ్యజ్యతే
 యత స్తు ప్రణయోత్కర్షా త్వ రాగ ఇతి కీర్త్యతే
 యోగ ఏవ భవే దేష విచిత్ర లోపి మోదనః
 యద్విలాపా విరాజంతే నిత్యలీలాః సమస్తతా

